

El elemento cruzado en el espiritismo cubano. Su manifestación de identidad cultural en Guantánamo

The Cross Element in Cuban Spiritism. Your manifestation of cultural identity in Guantánamo

Luis Alberto Pérez Leyva

Universidad de Guantánamo

Correo(s) electrónico(s):

albertopl@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8874-1502>

Recibido: 20 de septiembre de 2020

Aceptado: 15 de noviembre de 2020

Resumen

La mezcla del catolicismo, el espiritismo kardeciano y las prácticas de los cultos africanos originó el espiritismo cruzado que constituye la mejor expresión de la transculturación desde el aspecto socio-religioso, cataduras culturales que fusionados o mestizados derivaron en una confluencia de sentimientos, costumbres y hábitos que van tejiendo la historia de la nación cubana, fenómeno que llega a nuestro días. En este sentido, se destaca la impronta dejada en Guantánamo por la práctica de esta manifestación religiosa que conserva los elementos culturales legados por nuestros ancestros y que es objeto de esta investigación.

Palabras clave: Catolicismo; Espiritismo kardeciano; Cultos africanos; Espiritismo cruzado; Identidad cultural

Abstract:

The mixture of Catholicism, Kardecian spiritualism and the practices of the African cults originated the crossed spiritualism that constitutes the best expression of transculturation from the socio-religious aspect, cultural aspects that merged or mixed resulted in a confluence of feelings, customs and habits that are weaving the history of the Cuban nation, a phenomenon that reaches our days. In this sense, the mark left in Guantánamo by the practice of this religious manifestation that preserves the cultural elements bequeathed by our ancestors, the object of this research, stands out.

Keywords: Catholicism; Kardecian spiritism; African cults; Cross spiritualism; Cultural identity

Introducción

El estudio de los elementos de la identidad cultural que dieron origen a la nación cubana, constituye un necesario referente para conocer la significación y alcance de la Revolución Cubana. Las principales manifestaciones de la cultura material y espiritual de Cuba están vinculadas con el proceso histórico de formación y desarrollo de la sociedad que van desde el poblamiento, la época colonial, las etapas de la lucha de liberación nacional, la victoria de la revolución socialista y se extiende hasta la actualidad.

Los retos que impone a la sociedad cubana la globalización neoliberal y las férreas consecuencias del bloqueo económico de EE.UU, coloca el tema de la identidad en una posición de privilegio.

En la aspiración de defender estas conquistas, Guantánamo posee un profundo arsenal cultural que facilita una constante renovación y enriquecimiento de su identidad, a la vez que justifica su capacidad de resistencia. La identidad cultural del guantanamero es resultado de un largo proceso de evolución histórica que continúa hasta nuestros días. La profunda huella dejada por el sincretismo cultural, sobre todo en el aspecto religioso, que sin lugar a duda ha contribuido a la identidad cultural de la nación y en particular de la tierra surcada por el río Guaso.

La Provincia, en este aspecto constituye un territorio rico en expresiones identitarias a partir de la fusión étnico-cultural, que en diversos campos se produjeron, sobre todo en el aspecto religioso, desde la mezcla del catolicismo con las religiones africanas y el espiritismo que emergió de Francia, para dar como resultado un fenómeno religioso conocido como espiritismo cruzado.

En la presente investigación, se hace énfasis en el estudio y conocimiento de las culturas afrocubanas, las que en síntesis son la mezcla del catolicismo colonizador, que dio como resultado las prácticas de diversos cultos que resultó el centro de la formación de la nacionalidad cubana.

Dentro de estos cultos, el espiritismo cruzado constituye la mejor expresión de la transculturación de estas culturales, que fusionadas o mestizadas derivaron en una confluencia de sentimientos, costumbres y hábitos que van tejiendo la historia de la nación cubana en su aspecto más intrínseco de la identidad cultural, fenómeno que llega a nuestro días.

En este sentido, investigadores cubanos han profundizado en la huella de las culturas afrocubanas, tal es el caso de Ortiz (1940, 1976, 1987), Barnet (1966 y 2011), James (1998, 1994, 2001), Guanche (2005, 2009, 2011y 2015), Cabrera (2014), y otros, cuyas obras son prolíferas, dentro de los que se destacan Bolívar (1990) y Martínez (2007, 2010, 2015).

A pesar de los estudios realizados sobre estas temáticas aún, quedan caminos en el campo de la investigación y propiamente de la práctica religiosa por recorrer y se evidencia limitaciones que cierran, en muchos casos, el camino al conocimiento de una parte sensible e indisoluble de nuestra historia, manifestándose insuficiencias en el conocimiento de la práctica del espiritismo cruzado en Guantánamo en un amplio sector de la sociedad que va desde los propios religiosos de estos cultos que inconscientemente no lo reconocen con esta terminología. También, se aprecian insuficiencias en el tratamiento a las obras clásicas del espiritismo, así como de los temas que de forma general, tratan los contenidos de las religiones afrocubanas.

La problemática esencial radica, en abordar, desde un enfoque histórico-sociológico el conocimiento de la práctica del espiritismo cruzado en Guantánamo como manifestación de identidad cultural, con el propósito de diseñar una caracterización para el conocimiento de la práctica del espiritismo cruzado en Guantánamo como manifestación de identidad cultural. Para ello se emplearon métodos teóricos como análisis- síntesis, inducción- deducción, histórico- lógico y del nivel empírico la observación participante, entrevista enfocada, encuesta y el método etnográfico.

Desarrollo

En cuanto a las nociones mágico-religiosas sostenidas por las comunidades neolíticas en general, se destacan la asistencia a los muertos, cuyo origen se remonta a la edad paleolítica, la que debe haber adquirido una significación más profunda en la edad neolítica.

Los muertos eran sepultados cuidadosamente en tumbas edificadas o excavadas, ya sea, agrupadas en cementerios próximos a los poblados o cavadas cerca de las casas individuales; normalmente se proveía al muerto de utensilios o armas, vasijas con comida y bebida, y otros artículos personales. Tal asistencia denota una actitud hacia los espíritus de los antepasados, que se remonta hasta los períodos más antiguos. Sin embargo estos consideraban que la tierra en la cual reposan los antepasados es considerada como el suelo del cual brota cada año, mágicamente el sustento alimenticio.

En los pasajes bíblicos también se enfocan diversas interpretaciones sobre el culto a los antepasados, tales como:

2 Crónicas 16:14... Y lo sepultaron en el sepulcro que él había excavado para sí en la ciudad de David, y lo pusieron sobre el lecho que él había llenado de especias de varias clases, mezcladas según el arte de los perfumistas; y le encendieron una hoguera muy grande.

1 Reyes 13:30-31. Puso el cadáver en su propio sepulcro, e hicieron duelo por él, diciendo: ¡Ay, hermano mío! Y sucedió que después de haberlo enterrado, habló a sus hijos, diciendo: cuando yo muera, enterradme en el sepulcro donde está... (Sociedades Bíblicas, 1960).

Estos postulados demuestran que desde las épocas más antiguas, el hombre les ha profesado culto a los antepasados. En este sentido, nuestro pueblo asimiló esta costumbre del legado de los pueblos africanos esclavizados en las Américas, los africanos y sus descendientes se mezclaron no solo entre ellos para poder entender las diversas lenguas de los diversos pueblos africanos castigados por el mismo opresor y unidos por el mismo fin; la libertad del régimen esclavista de opresión.

En 1854 en París, Francia, el espiritista Allan Kardec se dedicó al estudio de fenómenos paranormales, en particular, a las manifestaciones de las mesas giratorias. Las explicaciones de las causas de estos fenómenos al igual que el sistema filosófico, sentaron las bases del espiritismo; sus investigaciones fueron la base de la publicación en 1857, de *El libro de los espíritus*, este volumen supone el comienzo del movimiento espiritista contemporáneo.

El espiritismo llegó a Cuba en la segunda mitad del siglo XIX, aproximadamente durante la Guerra de los Diez Años contra el poder colonial español. Las nuevas ideas espiritistas procedían de los Estados Unidos y Europa, en particular de Francia.

La mayor parte de la población practicaba un cristianismo popular que se alejaba cada vez más de los dogmas de la iglesia católica. Este fue el fértil terreno en que enraizó la semilla del espiritismo en nuestro país.

Martínez (2007), afirma que el espiritismo hizo su aparición en Cuba en 1856. Ya entre los años 1887 y 1889 aparecen las primeras publicaciones espiritistas en las ciudades de Santiago de Cuba, La Habana y Camagüey.

En Cuba existen tres variantes de espiritismo: el científico o moderno o también llamado de mesa que se localiza, fundamentalmente en la parte occidental de la Isla; el espiritismo de cordón, muy sincretizado con la religión católica y presente básicamente en las zonas de Bayamo, Manzanillo, Holguín y Camagüey y el denominado espiritismo cruzado objeto de esta investigación, en el que aparecen elementos de catolicismo, la santería y la regla conga, localizado en algunas zonas de la parte oriental de país.

Particularmente en Guantánamo, el espiritismo cruzado tiene presencia de elementos del vodú haitiano que se caracteriza por incorporar a sus ritos, elementos del catolicismo con elementos de la santería y el palo monte.

Todas las vertientes espiritistas que se han mezclado en Cuba a los panteones afrocubanos y el catolicismo dieron como resultado el llamado espiritismo Cruzado. Entre estos están incluidos aquellos que se auto nombran independientes o por cuenta propia, que dicen incluso, estar alejados de los cultos de origen africano. Los mismos, por desconocimiento o por falta de una guía que los introduzcan en la materia, probablemente no han logrado una evolución dentro los ritos conocidos, pero bajo su intuición usan un manual para tirar las cartas o cualquier otro método, como decir el horóscopo que tanto cautiva, también aprenden a despojar o santiguar con fines benéficos de sanación. Incluso, se han visto casos de que auto nombrándose cristianos, porque supuestamente están tocados de la mano de Jesucristo para sanar y cristianizar en su nombre, crean Templos que se especializan en un tipo de espiritismo evangelizador o cristiano muy distinto a las prácticas y creencias de las religiones cristianas separadas de la Iglesia Católica de Roma, y que muchos confunden por estar ávidos de esperanza, necesitando ayuda, sedientos de compañía y fe.

Según Vizcaíno (2009), en la actualidad se han extendido tanto estas creencias que la mayoría de los espiritistas cubanos, aunque no lo sepan, son cruzados porque se han mezclado con todas las doctrinas que van encontrando y sigue evolucionando y multiplicándose, lo mismo en Cuba que en el exterior.

El espiritismo cruzado, en su amplia diversidad de expresiones, cruza todas las manifestaciones de la religiosidad popular cubana por su cualidad incluyente, desde los transformados vestigios heredados de las comunidades aruacas originarias, hasta las prácticas de estirpe hispánica, africana o de otras expresiones culturales. (Guanche 2013)

En la imagen 1, se aprecia el sincretismo religioso presente en el imaginario social cubano donde están presentes elementos del catolicismo y de las religiones africanas, en Cuba devenidas como la santería y el palo monte.



Imagen 1: altar representativo del sincretismo religioso cubano.

Fuente de elaboración: tomado de: <https://www.google.com/search?q=sincretismo+religioso>

En este orden, las características que reviste esta tendencia de la religiosidad popular son propias de la identidad cultural del guantanamero. Identidad cultural: el resultado de una síntesis de distintos elementos culturales provenientes de las sociedades amerindias, europeas y africanas, las cuales en su conjunción producirían una síntesis cultural mestiza. (Vergara, 2005)

Esta manifestación de la religiosidad popular en Cuba, presenta características peculiares al asimilar en su centro un amplio aspecto cultural sincrético de otras religiones. El sincretismo que como resultado se aprecia en el fenómeno religioso del espiritismo cruzado, es una mezcla de elementos etno-culturales descomponible en sus integrantes iniciales sobre la base del mestizaje cultural a la síntesis criollo-hispano-africana donde desaparecen los límites iniciales de las culturas originarias para producir una nueva calidad: lo cubano, con su correspondiente impacto en la identidad cultural.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

El culto del espiritismo cruzado asimiló del catolicismo sus creencias y supersticiones, la fe en los santos, como figuras milagrosas en sí mismas, y las cuales sintetizan los procesos sincréticos que han tenido lugar. La creencia en las almas de los difuntos, fantasmas y aparecidos, y la posibilidad de la comunicación de estos con los seres humanos. Incluso, a nivel popular está ampliamente difundida en el pueblo cubano la visita regular a los cementerios para atender los restos mortales de los difuntos

familiares, además de dedicarles flores y vasos de agua delante de sus retratos en los hogares. También se les realizan misas de difuntos en las iglesias, con el propósito de propiciar el descanso de sus almas. Por otro lado, tuvo lugar una asimilación de determinados elementos de las prácticas rituales del culto a las deidades y antepasados de los diferentes sistemas mágico-religiosos de origen africano en Cuba, en especial del culto a los antepasados. De la Regla de Ocha, producto transcultural y sincrético de las prácticas yoruba a los antepasados y orishas en Cuba, el espiritismo cruzado asimiló elementos de las ideas y representaciones mágico-religiosas acerca de las deidades y antepasados, la imagen que se muestra evidencia el sincretismo que se fue produciendo entre el catolicismo y los diversos elementos de la religiosidad africana en Cuba. Un aspecto trascendente ocurre con la católica Virgen de Regla, muy venerada en nuestro país, cuyo alcance cosmológico llega a sincretizarse con otros credos de la religiosidad africana practicada en nuestro país como se muestra de izquierda a derecha, al centro se encuentra Madre de Agua en Palo Monte y en el extremo derecho una representación de Francisca.



Imagen 2: (Virgen de Regla católica) (Madre de Agua en Palo Monte) (La típica africana Francisca)

Fuente de elaboración: tomado de: <https://www.google.com/search?q=sincretismo+religioso>

En esta manifestación, se pone un mayor énfasis en la magia, se emplean elementos como el tabaco y el aguardiente, se usa el tambor en fiestas de homenaje a los santos y se utilizan como sistema adivinatorio, los cocos y los caracoles, además del procedimiento específico de interrogar al espíritu protector.

En esta variante de espiritismo, adquieren gran importancia las consultas individuales a personas en la cual se busca la solución a sus problemas, mantiene como parte de su ritual las misas espirituales realizadas en honor de los difuntos, en ellas se hacen ofrendas de velas, flores, perfume y vasos de agua

clara invocándose así con la finalidad de dar luz y propiciar que tenga una evolución favorable en su nueva vida.

Otros ritos también importantes son: el de santiguar, los bautizos y los despojos, para su realización son utilizados elementos como vasos de agua, perfume, flores, crucifijos, agua bendita de la Iglesia Católica y algunas plantas como la albahaca, el abre camino y la conocida como espanta muerto.

Otra variante donde se manifiesta el sincretismo, la transculturación y la tolerancia entre las religiones de origen africano y el catolicismo es en el santo cruzao, el cual se caracteriza por el predominio de los elementos utilizados de las diferentes variantes de la Regla Conga y de la Regla de Ocha.

De la regla conga tomó la creencia en las fuerzas sobrenaturales existentes en la naturaleza a través de sus representaciones espirituales, presentes en árboles, plantas, yerbas, ríos y mares. En resumen, es en la nganga donde se resume este mundo; es la concreción del microcosmos del fundamento del palero. También es conocido popularmente como caldero, aunque en menor proporción y peso que la nganga.

De la Regla de Ocha asumió sus deidades, sus sistemas adivinatorios. Al igual que las expresiones religiosas de origen africano practicadas en Cuba, los sacrificios de animales, ofrendas de comidas, la utilización de plantas y yerbas ocupan un lugar importante. Los muertos son invocados a través de los cantos denominados transmisiones.

La relación con la Regla de Ocha y el Espiritismo también se manifiesta en la presencia de ciertos elementos de esta primera expresión religiosa en la práctica espiritista. Lo son, entre otros, los siguientes:

Presencia de los llamados muñecos y muñecas de santo, vestidos de los colores representativos de los orishas, en cuya corriente se manifiestan.

Manifestaciones espirituales, e incluso estados de posesión de los llamados santos muerteros (Babalú Ayé, Oshún, Yemayá, Oyá, Obatalá), los cuales son conocidos por los nombres sincréticos de San Lázaro, Virgen de Regla o Madre de Regla; también mamá Caridad, mamá Teresa y hermana o virgencita de las Mercedes, respectivamente. La realización de determinadas acciones mágico-religiosas, relacionadas con el culto a los orishas, tales como limpiezas, despojos, baños, baldeos, ofrendas, trabajos, entre otros. Incluso, a semejanza del kariocha o coronación del santo, en la práctica del Espiritismo Cruzado, tiene lugar la llamada coronación espiritual.

También se tiene la concepción de que los espíritus de los más ilustres, los grandes, las cabezas grandes se albergan en la ceiba, iroko es el punto de reunión de las almas. Africanos y criollos muertos, todos los difuntos se encuentran en ella.

Para ofrecerles atención a estos, sobre todo lo referente a la comida, se emplea siempre un recipiente nuevo y se les ofrece todo lo que estos comían en viuda. En este sentido, la ceiba es el altar de los ganguleros, que bajo ella construyen, animan sus prendas. De igual, forma en las ceremonias de Ocha jamás se deja de invocar a Iroko.

De esta manera se entremezcla toda una filosofía religiosa que constituye un centro de gravitación asimilado por el espiritismo cruzado, de ahí su terminología, que de alguna forma explícita o implícita todo religioso de los cultos afrocubanos son espiritistas cruzados sea consciente o inconscientemente.

Conclusiones

La práctica del espiritismo cruzado ha sido una de las manifestaciones de la religiosidad popular en Cuba que por sus características, heterogeneidad y multiplicidad en su culto se convirtió en una de las manifestaciones religiosas más populares.

Esta manifestación o corriente religiosa fundamenta la idea de la fe, basada en la creencia en los santos y los espíritus a los que se le han incorporado elementos de la santería y la regla del palo-monte africano, lo que hace de su ritual un complejo religioso cultural diverso, lo que no quiere esto decir que sus patrones se alejan de la dogmática de la fe tradicional del catolicismo y el espiritismo sus principales componentes religiosos.

Referencias bibliográficas

- Bolívar, N. (1990). *Los orishas en Cuba*. La Habana: Unión
- , (2007). *Corrientes Espirituales en Cuba*. La Habana: José Martí.
- Barnet, M. (1966). *Biografía de un cimarrón*. La Habana. Letras cubanas.
- , (2011). *La fuente viva*. La Habana. Abril.
- Figarola, J. J. (1994). *Muerte y Religión*. Santiago de Cuba: Oriente.
- , (1998). *Sobre muertos y dioses*. Santiago de Cuba: Caserón.
- , (2001). *Sistemas mágico-religiosos cubanos: principios rectores*. La Habana: Unión.
- Guanche, J. (2009). *Africanía y etnicidad en Cuba. Los componentes étnicos africanos y sus múltiples denominaciones*. La Habana: Ciencias Sociales.
- , (2011). *Componentes étnicos de la nación cubana*. La Habana: Ciencias Sociales.
- , (2013) *El espiritismo cruzado cubano en multimedia (Reseña)*. En: *Catauro. Revista Cubana de Antropología*. Año 14, no. 27, enero-junio.

- Kardec, A. (1957). *El libro de los espíritus*. México: Diana.
- (1991a). *El Libro de los Médiums*. Barcelona: Comunicación, S.A.
- (1991b) *El Evangelio según el espiritismo*. Barcelona: Comunicación, S.A.
- Martínez, R. (2007). *EshuOriki a Mí Mismo*. La Habana: Letras Cubanas.
- (2010). *Cimarrón de palabras*. La Habana: Letras Cubanas.
- (2015). *Iwéolumoyonu, o, Libro de las descargas*. Santiago de Cuba: Oriente
- Ortiz, F. (1940a). *Revista Bimestre Cubana*. La Habana, marzo-abril. Vol. XIV, No 2.
- (1940b). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Letras Cubanas.
- (1979). *Los negros esclavos*. La Habana: Letras Cubanas.
- (1987). *Entre cubanos*. Psicología tropical. La Habana: Ciencias Sociales.
- Sociedades Bíblicas Unidas (1960). *La Santa Biblia*. México.
- Vergara, J. (2005). *Los dilemas de la identidad. Una mirada sociológica acerca de la identidad cultural latinoamericana*. Estudios Latinoamericanos. Barcelona: Comunicación, S.A.
- Vizcaíno, M. (2000-2009). *El Espiritismo Cruzado en Cuba. En: Cuba, una identidad en movimiento*. Recuperado de: http://www.archivocubano.org/vizcaino_12.html