
Actividades docentes para la comprensión de textos en séptimo grado

Teaching activities for understanding texts in seventh grade

Danny Serra- Pérez; Erín I. López-Orppe

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s):

dannys@cug.co.cu

erini@cug.co.cu

Recibido: 7 de octubre de 2016

Aceptado: 13 de diciembre 2016

Resumen

En el presente artículo se ofrece una propuesta de actividades docentes basadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que potencian la comprensión de textos, a partir de la obra literaria “Mi hermana Visia”, de Onelio Jorge Cardoso. Se trabajó con estudiantes de séptimo grado en la Secundaria Básica “Regino E. Boti. Se expresan los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos que sustentan la propuesta de actividades para lograr la formación de una cultura general e integral de los estudiantes en su desempeño profesional.

Palabras clave: Actividades docentes; Comprensión de textos; Desempeño profesional; Comunicadores

Abstract

The article offers a proposal of teaching activities based on the cognitive, communicative and socio-cultural approach, which enhance the comprehension of texts, based on the literary work "Mi hermana Visia", written by Onelio Jorge Cardoso. We worked with seventh-grade students of the elementary school "Regino E. Boti. The philosophical, sociological, psychological, pedagogical and didactic foundations that support the proposal of activities to achieve the training of an integral general culture of the students in their professional performance are expressed.

Keywords: Teaching activities; Reading Comprehension; Professional performance; Communicators

Introducción

En Cuba las diferentes enseñanzas tienen dentro sus objetivos esenciales el perfeccionamiento

sistemático del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna y la literatura, debido a que ambas constituyen eje transversal del currículo, en aras del enriquecimiento socio cultural del sujeto, esto cobra especial vigencia y prioridad a partir de la Tercera Revolución Educacional.

Es por ello que el desempeño profesional de los docentes debe constituir prioridad en la escuela, con el propósito de contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por las razones antes expuestas, la clase de español-literatura debe promover, como señalara la prestigiosa investigadora (Parra, 1989)..." una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el alumno para estudiar el lenguaje como la dimensión del humano, ligado a la vida y la acción social del hombre."

En la Enseñanza Media el docente debe propiciar el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y como expresión de valores y sentimientos, con el fin de incidir en la formación estética de los estudiantes, en aras de que alcancen un desarrollo óptimo de la competencia literaria de los mismos con el reto de convertirlos en lectores críticos.

Desarrollo

Con la asignatura Español-Literatura en la Educación Media se contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, pues esta propicia el desarrollo del conocimiento y la valoración de obras cumbres de la Literatura, lo que garantiza el desarrollo de la competencia comunicativa y sociocultural de estos, al poner en práctica los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos que posibilitan el desarrollo de habilidades comunicativas tales como: escuchar, leer, escribir, hablar, las cuales son de 7mo grado, pues con ello se garantiza la adecuada comprensión y valoración de los restantes programas del currículum.

En este nivel, el trabajo con los textos brinda posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias. El programa de la asignatura Español- Literatura aprovecha los beneficios que ofrecen el uso del software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés para la asignatura.

La materia español-literatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los estudiantes, por lo que hace uso de métodos que propician la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipos y de aula.

Un elemento importante en la preparación del profesor, vinculado al conocimiento del programa, es el estudio de las indicaciones de los elementos metodológicos a tener en cuenta al trabajar los contenidos, que aparecen por lo general, conjuntamente con el programa. Debe mantenerse actualizado en materia de la didáctica general y particular para estar a la par con las exigencias actuales de estas ciencias.

En esta concepción el proceso de enseñanza-aprendizaje se define como: (Bermúdez, 2001).

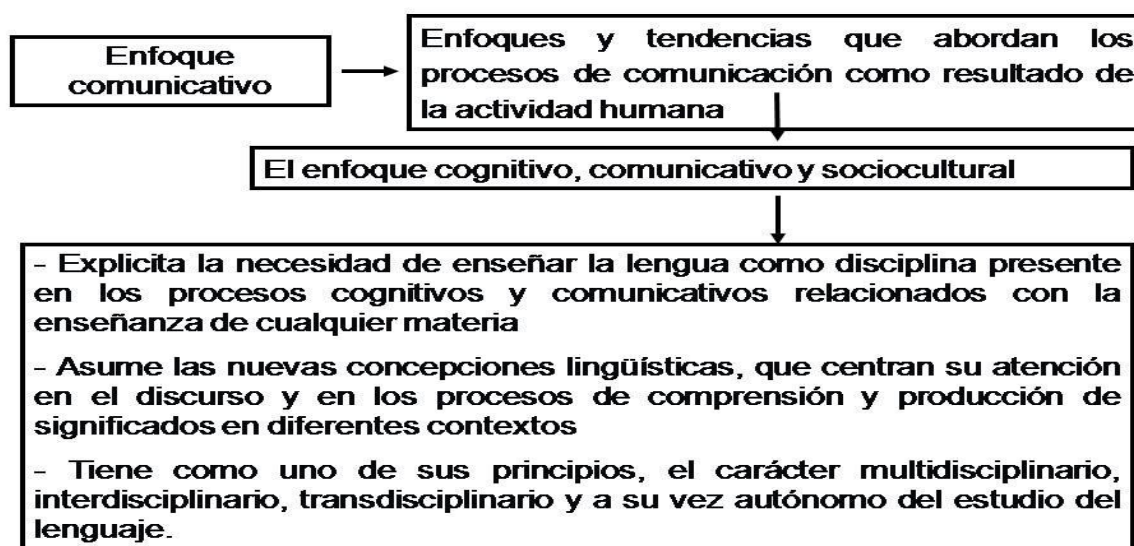
Proceso de interacción entre el profesor y los alumnos, mediante el cual el profesor dirige el aprendizaje por medio de una adecuada actividad y comunicación, facilitando la apropiación de la experiencia histórico-social y el crecimiento de los estudiantes y el grupo, en un proceso de construcción personal y colectiva.(P. 123)

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de los siguientes principios

- Unidad entre el protagonismo del alumno y la dirección del profesor.
- Unidad de la actividad y la comunicación.
- Unidad del aprendizaje individual y grupal.
- Unidad de lo instructivo y lo educativo.
- Unidad de lo cognitivo y lo afectivo en un aprendizaje vivencial y experiencial.

Este proceso tiene un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

ENFOQUE COGNITIVO, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL



El enfoque comunicativo y su método, el análisis lingüístico del texto, contribuyen a hacer evidente al estudiante la utilidad de las estructuras lingüísticas que conoce viendo las funcionar en los textos. Siguiendo los criterios de M.A.K: Halliday, se puede afirmar que:

“... adoptamos el criterio funcional de la lengua en el sentido que nos interesa lo que la lengua pueda hacer, o mejor dicho lo que el hablante, niño o adulto, puede hacer con ella, al explicar la naturaleza de la lengua, su organización interna y su formación en términos de las funciones que ha desarrollado para servir”.

Mediante el análisis el estudiante descubre los medios empleados por el autor en su construcción: los procedimientos comunicativos de que se vale, lo que trata de significar, su intención y finalidad, es decir, el empleo que se hace de dichos medios según su función concreta en la comunicación.

Marina Parra al referirse a la lingüística del texto destaca que la comunicación no se realiza con palabras y oraciones aisladas sino por medio de textos, con lo que se subraya su importancia como unidad comunicativa fundamental. Así mismo denomina texto a cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos producidas en una situación concreta por un hablante y dotada de intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

Los criterios expuestos por estos autores tomados como objeto de estudio son coincidentes en cuanto a la trascendencia que le conceden a la comunicación y al análisis en el que el significado, la forma y la función comunicativa se interrelacionan de manera indisoluble. Todos estos criterios resultan favorables y se revierten en una adecuada comprensión textual por parte de los estudiantes, sujetos medulares del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela cubana.

En resumen, la comprensión de textos debe permitir al estudiante descubrir la diversidad de estos, al definir o identificar su naturaleza (coloquiales, profesionales y literarios), en dependencia de la función comunicativa que predomina en ellos, así como facilitarle el hallazgo de la interrelación de la pragmática y la estructura lingüística, al mismo tiempo que le proporcione una mayor conciencia de la funcionalidad y utilidad de los conocimientos lingüísticos y un mayor grado de conciencia lingüística.

En el proceso de la comprensión textual, los estudiantes forman conceptos acerca de las características y el funcionamiento de las estructuras del sistema de la lengua, viéndolas operar en los textos; descubren las regularidades constructivas de estos (macro estructuras semántica y formal, coherencia, cohesión, superestructuras esquemáticas, etc.) y los caracterizan según su función.

La Doctora Roméu (1987) propone un algoritmo de trabajo que comprende el análisis integrado de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto. Su secuencia es asumida en la investigación a partir de su lógica interna, por tanto se asume por su orientación semántica, sintáctica y pragmática, en tanto, permite que el estudiante decodifique la información del texto objeto de análisis con mayor grado de independencia. No se ofrecen otros pasos ya que se considera que los anteriores responden a las exigencias metodológicas para el la comprensión de textos.

Propuesta de actividades docentes para la comprensión textual del cuento “Mi hermana Visia”, de Onelio Jorge Cardoso, en séptimo grado de la Secundaria Básica “Regino Eladio Boti”.

Momentos donde se puede implementar

La propuesta de actividades docentes puede ser introducida en los espacios de actividades metodológicas que se efectuarán en las reuniones de grado, donde se incorporan docentes del resto de las materias que conforman el currículo, así como en la superación que se ofrezca a los docentes fuera del centro.

La misma permite el trabajo con la comprensión textual y vincula el resto de los componentes, pues se abordan aspectos gramaticales y léxicos, así como de construcción. Todas las asignaturas del currículo de 7mo grado pueden tomarlas como muestra, debido a que se precisa de enriquecer la labor educativa de manera intensa con los estudiantes y estas actividades facilitan ese trabajo a partir del ejercicio, interpretativo-valorativo, además incluye el trabajo con el texto icónico y con la nueva tecnología.

Los componentes funcionales en la enseñanza de la lengua y la literatura salen representados en la propuesta, elemento que resulta favorable, se ponen ejemplos para el trabajo con el vocabulario, ello se ilustra en las actividades que se proponen.

También se puede introducir en los espacios fijos de la carrera como: “Proyecto Lecto esperanza”, “Concursos de Lectura y Ortografía”, en Proyectos Comunitarios, en el trabajo con la cátedra martiana, tertulias, talleres literarios.

Actividades

1. Objetivo: profundizar en el estudio de la vida y obra del escritor Onelio Jorge Cardoso indagando en la nueva tecnología. Deberá incursionar en la Historia de Cuba que recibió en grados precedentes para un mejor tratamiento del tema.

-
- Investiga a través de la literatura y la nueva tecnología datos de la vida y obra de Onelio Jorge Cardoso.
 - Realiza un esquema lógico en el que resumas los aspectos más significativos de este escritor y compáralos con los de otro autor épico anterior a su década. Entrégalo en soporte digital. Refleja con intensidad en tu redacción aspectos importantes de la época que le tocó vivir (seudorrepública), para ello remítete a los conocimientos previos que tienes de la historia de tu Patria.

Con esta actividad los estudiantes podrán profundizar en la vida y obra de Onelio Jorge Cardoso a través de la búsqueda de los datos que ofrece la nueva tecnología, esto los conllevará al logro de habilidades investigativas. Deberán crear un esquema lógico que resuma los aspectos más significativos de la vida y obra del autor para establecer una comparación con otro escritor épico que le antecede; para ello deberá hurgar en la literatura nacional anterior a la época de este autor y entregarlo en soporte digital, podrán elegir a Luis Felipe Rodríguez creador del cuento “La Guardarraya”. Todo ello permitirá que estos desarrollen habilidades informáticas y el establecimiento de la interdisciplinariedad con la asignatura Historia de Cuba que ya conocen de antemano, esto los llevará a potenciar los conocimientos sobre la historia de su Patria en correspondencia con la literatura .

2. Objetivo: identificar las partes de la oración presentes en el título del cuento.

¿Qué partes de la oración están presentes en el título del cuento? Clasifícalas. Construye una historia breve cuyo argumento gire alrededor de la temática tratada, haciendo uso de estas mismas partes de la oración.

La actividad los llevará a la identificación de las partes de la oración presentes en el título del cuento, por lo que deberán contestar: pronombre posesivo, sustantivo común y sustantivo propio; además deberán construir una historia breve relacionada con la temática que aborda la obra. Estas son las partes de la oración que se estudian en el grado.

3. Objetivo: explicar sus consideraciones respecto al nivel de actualidad que posee el argumento de la obra, basándose en la realidad.

¿El argumento que recrea el cuento es privativo de la época en que fue escrito? Explica tu respuesta basándote en hechos que conozcas de la realidad actual de manera general y de la que te rodea. Esta actividad permitirá que los estudiantes ofrezcan sus consideraciones respecto al argumento que aborda

la obra, para ello tendrán que basarse en experiencias propias o de la vida cotidiana, lo que les permitirá reflexionar en torno a esta temática tan sensible, sobre todo, en estas edades.

4. Objetivo: caracterizar al personaje principal de la obra.

A) Caracteriza al personaje de Visia. Valora si sus características prevalecen en otros personajes de obras literarias abordadas en clases o leídas por ti con fin lúdico, así como aparecen en personas que conoces en la vida real. Hazlo a través de un comentario.

B) Observa cómo se escribe el nombre del personaje principal. Si cambiaras la **S** por la **C** a qué se estaría refiriendo. ¿Qué connotación tendría entonces la palabra?

C) Diga un antónimo y un sinónimo del vocablo vicio. Escribe un texto donde los emplees que revele lo que acontece en torno a la temática que se aborda con los jóvenes de tu edad.

Esta actividad permitirá que los estudiantes caractericen al personaje Visia, además de valorar si sus características prevalecen en otras personas que conozcan o que hayan estudiado en clases, también pueden ser tomadas de otras obras leídas con fin lúdico. Deberán valorar qué significación tendría el cambio del grafema **s** por **c**, y la connotación que alcanzaría dentro de la obra; decir un sinónimo y un antónimo del vocablo vicio y escribir un texto donde los empleen, atendiendo a lo que sucede con los jóvenes de su edad en relación con la temática que se aborda.

5. Objetivo: construir un texto representativo del personaje principal de la obra.

¿Cómo te imaginas a Visia? Utiliza los cinco adjetivos que consideres más oportunos. Representala a través de un poema o un dibujo.

Esta actividad permitirá que los estudiantes construyan un texto representativo del personaje principal de la obra haciendo uso de los cinco adjetivos considerados más oportunos para la construcción del mismo. Tendrán la libertad de representarla a través de un poema o de un dibujo, de acuerdo con sus posibilidades podrán poner al descubierto sus capacidades intelectuales.

6. Objetivo: argumentar la posición que adopta el padre del personaje principal dentro de la obra.

Consideras qué la posición que adopta el padre al negarse a mirar el retrato de su hija amada es positiva o negativa. Se sugiere realizar una Mesa Redonda donde se ofrezcan argumentos, tomando ejemplos de obras literarias, de la Historia o de la vida real.

¿Cómo te sentirías si fueras testigo de una situación como esta?

Esta actividad permitirá que los estudiantes argumenten la posición adoptada por el padre del personaje principal de la obra tratada, poniéndolos en una situación hipotética, para ello deberán tomar partido o una posición determinada. Favorecerá el intercambio a través de una Mesa Redonda, donde podrán establecer relaciones intertextuales y relaciones con la vida real y la Historia de Cuba.

7. Objetivos:

- valorar las condiciones en que retorna el personaje principal de la obra.
- comentar acerca de la temática abordada, teniendo en cuenta la experiencia personal.

¿Cómo valoras las condiciones en que regresa Visia pasado el tiempo a su hogar y el fin que tiene dentro de las historias que se narra? Realiza un comentario en no más de diez renglones que manifieste tu experiencia, pues deberás revelar si conoces una historia parecida a esta y si apruebas la decisión que tomó este personaje. Explica tu respuesta.

Si tuvieras que aconsejar a alguien respecto a la situación que se presenta cómo lo harías.

Esta actividad permitirá que los estudiantes ejerciten la habilidad de comentar y ofrezcan sus valoraciones sobre las condiciones en que regresa Visia a su hogar pasado el tiempo. Posibilita que los estudiantes fomenten su formación, es decir, sus valores morales, que reflexionen, mediten, lo que los pondrá en condiciones de poder aconsejar a alguien con una situación similar a Visia.

8. Objetivo: identificar los recursos literarios (estudiados en el grado) en la obra.

Identifica los recursos literarios que estudiaste en este grado (símil, metáfora). Elabora uno semejante en cada caso y expresa qué le aportan al texto.

Esta actividad permitirá que los estudiantes identifiquen en la obra los recursos literarios estudiados en el grado y que creen uno semejante en cada caso. Asimismo que expresen qué le aportan al texto.

9. Objetivo: redactar otro final para el cuento objeto de análisis.

Haciendo uso de tu imaginación y basándote en la realidad, crea otro final para el cuento.

Esta actividad permitirá que los estudiantes utilizando su imaginación y basándose en la realidad creen otro final para el cuento objeto de estudio. Podrán ejercitar la construcción como componente vital de la asignatura Español-Literatura.

10. Objetivos:

-
- Interpretar el refrán que se presenta.
 - redactar un refrán popular que guarde relación con el que aparece en la obra.

El tío de Visia plantea “la mata de aguacate pare siempre eso aguacate-mirando a la madre de Visia”. Interpretalo y busca un refrán popular que guarde relación con este y crea otro similar.

Esta actividad permitirá que los estudiantes interpreten un refrán utilizado en la obra por el tío del personaje principal de dicha obra. Tendrán que encontrar otro refrán popular que guarde relación con presentado, por ejemplo: “La cabra siempre tira para el monte”.

11. Objetivo: elaborar un nuevo título para el cuento.

¿Qué otro u otros nombres le otorgarías al cuento? ¿Por qué?

Esta actividad los llevará a la elaboración de un nuevo título para el cuento y luego a expresar los argumentos que los conllevaron a estas selecciones.

12. Objetivo: redactar un texto similar al contenido del estudiado, haciendo uso de otras formas elocutivas y aprovechando el ideario martiano para potenciar la formación general e integral de los estudiantes.

Escribe un texto similar al contenido del cuento objeto de estudio donde fusiones dos o más formas elocutivas. En su contenido ten en cuenta una de las sentencias martianas presentes en la carta a su hermana Amelia que a tu juicio tenga plena correspondencia con lo que los mensajes que aporta el texto objeto de análisis.

Esta actividad permitirá a los estudiantes redactar un texto relacionado con el contenido del texto objeto de análisis en la investigación en el que deben de fusionar dos o más formas elocutivas. Al redactar deben acudir a una de las sentencias martianas presentes en la carta a su hermana Amelia que tenga correspondencia con los mensajes que aporta la obra tratada. Es por ello que tendrán que discernir cuál es la más adecuada entre tantas sentencias, a partir de los mensajes que encierra la obra.

13. Objetivo: argumentar el adjetivo seleccionado atendiendo al final del cuento.

Marca con una x las propuestas de adjetivos que se te ofrecen para calificar cómo apreciaste el final del cuento. Explica el por qué de tu selección.

El final del cuento te resultó.

Sorprendente -atractivo -triste -optimista -pesimista –educativo.

Esta actividad permitirá a los estudiantes seleccionar y marcar la propuesta que resulta pertinente para calificar el final del cuento. Deberán explicar la selección realizada.

Conclusiones

Los referentes teóricos-metodológicos fundamentales expuestos en la investigación, permiten precisar el tratamiento de la comprensión textual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español y Literatura y se sustentan en el enfoque histórico cultural de Vygotsky y en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la Doctora Angelina Roméu Escobar.

La elaboración de actividades docentes, permitió un marcado carácter integrador a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, cuya utilidad educativa es susceptible de ser empleada en las asignaturas que integran el currículo del grado 7mo en la Enseñanza Media.

La constatación de la efectividad de las actividades docentes mediante los diferentes métodos reveló la utilidad de las mismas, en aras del logro de un mejor aprendizaje de la comprensión textual, lo que evidencia la efectividad de la investigación.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Sarguera, R. (2001). *Teoría y metodología del Aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (1993). *Las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Arzola, E. (1979). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación
- Hilgard Ernst, R. (1912). *Teoría del Aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1989). *La Lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario*. Universidad Nacional. Departamento de Lingüística.
- Romeo Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español* [Tomo I]. La Habana: Pueblo y Educación.
- Romeo Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español* [Tomo II]. La Habana: Pueblo y Educación.

Romeo Escobar, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. Habana: Pueblo y Educación.

Romeo Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vygotsky, S. L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.