

Algunas consideraciones acerca de la discapacidad en personalidades famosas

Some Considerations about Disability in Famous Personalities

Elisa M. Matos- Feble; Amanda Camejo- Pelegrín; Aracelis Alfonso- Almaguer

Universidad de Guantánamo. Cuba

Correo(s) electrónico(s):

elisamf@cug.co.cu

amandacp@cug.co.cu

aracelisa,@cug.co.cu

Recibido: 24 de octubre de 2016

Aceptado: 21 de diciembre de 2016

Resumen

Este artículo expone el resultado de la búsqueda bibliográfica realizada por la autora, donde a partir de lo planteado por muchos autores que se han dedicado al estudio de la discapacidad en personalidades famosas, han demostrado que la discapacidad no es impedimento para la superación personal, ni influye negativamente en el pensamiento evolutivo humano, o sea, no es un obstáculo para que los individuos desarrollen su personalidad y aptitudes, en que tengan una vida plena.

Palabras clave: Discapacidad; Pensamiento evolutivo; Personalidades; Comunicación

Abstract

This article presents the results of a bibliographical search carried out by the author. Taking as reference what many authors who have studied disability in famous personalities have shown, disability is not an impediment to self improvement, nor negatively influences human evolutionary thinking, that is to say, it is not an obstacle for individuals to develop their personality and aptitudes in order to have an accomplished life.

Keywords: Disability; Evolutionary Thinking; Personalities; Communication

Introducción

Son muchas las personalidades que por sus asombrosas hazañas han marcado pautas en la historia de la humanidad. Notables personajes célebres han presentado alguna discapacidad, no por ello, no han dejado de hacer historia y mucho menos han detenido sus aspiraciones de superación.

Cabe señalar que: Saavedra, Goya y Lucientes, Ludwig Von Beethoven, Kahlo, Einstein, Wolfgang Mozart, Newton, Van Gogh, u otros contemporáneos como: Woody, Dylan, Jackson, Gates, James Taylor, entre otros, conocidos por muchos o ignorados por algunos, pero que definitivamente han contribuido positivamente con sus innumerables aportes en las disímiles ramas en las que se destacaron.

Justamente, este material evidencia que tener alguna inhabilidad física o psíquica, no es en lo absoluto una maldición, saber lidiar con nuestras singularidades es lo que nos vuelve "seres humanos especiales", tolerando nuestras diferencias, sin que obstaculice nuestros propósitos y aceptando nuestras particularidades, que no son inconveniente alguno para imponernos retos, como seres humanos conscientes y capaces de alcanzar nuestros designios y aspiraciones.

Hoy el mundo gira alrededor de tendencias marcadas por una educación cada vez más inclusiva, sirva éste trabajo para nutrir a docentes, familias y a todo el interesado que la discapacidad no es debilidad sino fuerza para enfrentar la vida y llegar a donde cada ser humano se proponga.

Desarrollo

A lo largo de los años ha cautivado la atención de escépticos y curiosos el tema de las discapacidades, problemática muy común en personalidades distintivas antiguas y contemporáneas.

Ciertamente resulta incomprensible para muchos cuán aptos han resultado ser estas celebridades sin tener en cuenta sus patologías o inhabilidades. Es asombrarte sin dudas, por tales motivos a continuación haremos énfasis en esta temática.

Figura como el célebre Demóstenes: uno de los oradores más elocuentes y notables de toda la historia, sobresaliente en la Atenas clásica era tartamudo y superó su severo defecto con un paciente entrenamiento que consistía en ponerse pequeñas piedras en la boca cuando ensayaba sus piezas de oratoria.

Miguel de Cervantes y Saavedra: Novelista, poeta y dramaturgo español, cumbre de la literatura universal. Autor de Don Quijote de la Mancha, era tartamudo. Aunque no es algo conocido por todos, Cervantes nos cuenta en el Prólogo de sus Novelas ejemplares, que era tartamudo.

Esta circunstancia, en un principio no le afectaría al oficio por el que paso a la historia, la escritura, pero es cierto que este hecho si lo haría sobre su humor, parte importante de la personalidad.

Lo cierto es que Cervantes no destacó su carrera militar, en la que fue soldado y en cuyo oficio perdió un brazo, en La Batalla de Lepanto, fue entonces conocido como "El manco de Lepanto". En su carrera como escritor tampoco participó como lo hacían otros escritores, en actos públicos y círculos literarios. Si en ambos casos el tartamudeo fue la razón, no es contrastable, pero es cierto que por este motivo podría no haber desarrollado más aspectos en su vida y su carrera militar o como escritor, ya que podría haberse sentido coaccionado. Ser mando militar y no poder dar órdenes de mando, o ser escritor y no poder hablar en público, pudo hacer de su carrera algo diferente, aún así es considerado por sus cuantiosas obras uno de los más grandes de la Literatura Universal.

El caso del nicaragüense Antonio Meléndez es asombroso. Concertista de guitarra clásica que pulsa su instrumento con los pies, pues carece de miembros superiores.

El general: Antonio López de Santana: Ex presidente de México, comandante de las filas del Ejército Realista mexicano ,mantuvo una intachable trayectoria, perdió una pierna en combate en la guerra de los pasteles, lo que no le impidió continuar su carrera hasta alcanzar la presidencia.

Frida Kahlo: Gran pintora mexicana destacada a principios del siglo XX, célebre por sus retratos inspirados en el arte popular indígena y elementos de las civilizaciones precolombinas. A la edad de seis años Frida contrajo poliomielitis. Fue el principio del dolor físico que tuvo que soportar durante toda su vida. Frida tuvo que guardar cama durante nueve meses y en esos meses su pierna derecha no se desarrolló bien, quedando muy delgada y su pie derecho se atrofió. Su padre se aseguró de que Frida hiciera los ejercicios de fisioterapia necesarios para enderezar la pierna, pero a pesar de sus esfuerzos, su pierna y pie quedaron deformados para siempre, por lo que cojeaba de la pierna derecha que se agravó por un accidente de tranvía que le provocaron lesiones permanentes debido a que su columna vertebral quedó fracturada y casi rota, así como diversas costillas, cuello y la pelvis, su pie derecho se dislocó, su hombro se descoyuntó y un pasamano le atravesó el vientre.

Ludwig Van Beethoven: Considerado el último gran representante del clasicismo vienés, su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad

internacional, su impacto resultó ser mayormente significativo en sus obras para piano y música de cámara. Es conocido como uno de los compositores musicales más notables de todas las épocas y era sordo.

Francisco De Goya y Lucientes: Egregio pintor y grabador español, padre del impresionismo y, considerado uno de los más grandes de la pintura moderna .Al igual que Beethoven padecía de sordera.

Jan Vermeer: Pintor holandés, uno de los grandes del realismo del siglo XVII, que fue olvidado por sus paisanos y fue redescubierto y valorado por los expertos a partir del siglo pasado, notable por su minuciosidad y detalle, tenía Síndrome de Down.

Otro gran líder mundial Sir Wiston Churchill gran estadista del siglo XX, luchador indomable que salvó al imperio Británico. El era un gran orador, astuto político, magnífico escritor. Durante su infancia y adolescencia fue catalogado como un niño de lento aprendizaje.

Lewis Carroll es el seudónimo por el que es conocido en la historia de la literatura Charles Lutwidge Dongón, diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor británico, conocido sobre todo por su obra *Alicia en el país de las maravillas* y su secuela, *Alicia a través del espejo*. Se ha dicho que sufrió un trauma infantil cuando se le obligó a contrarrestar su tendencia natural a ser zurdo; no hay, sin embargo, ninguna evidencia de que haya sido así. Sí sufrió de un tartamudeo que tendría efectos perjudiciales en sus relaciones sociales durante toda su vida. También padeció sordera en el oído derecho a consecuencia de una enfermedad. La muerte de su madre lo deprimió mucho, aún así, no permitió que le apartaran del objetivo que le había llevado a Oxford. Tal vez no siempre trabajó duro, pero estaba excepcionalmente dotado y obtuvo con facilidad unos resultados excelentes. Su temprana carrera académica osciló entre sus éxitos, que prometían una carrera explosiva, y su tendencia irresistible a la distracción. A causa de su pereza, perdió una importante beca, pero, aun así, su brillantez como matemático le hizo ganar, en 1857, un puesto de profesor de matemáticas en Christ Church, que desempeñaría durante los 26 años siguientes. No existe pista concluyente alguna que permita averiguar por qué Dodgson evitó convertirse en sacerdote. Algunos han señalado que su tartamudez pudo influir en la decisión, de manera que hubiera tenido miedo de dar sermones. No obstante, Dodgson no evitaba hablar en público, ni tenía problema alguno con actuaciones tales como contar cuentos, u ofrecer espectáculos de magia. Además, en su última etapa, llegaría a predicar, pese a no ostentar la condición de sacerdote.

Thomas Alva Edison: Fue un importante Inventor y hombre de negocios de los Estados Unidos. Parcialmente sordo, no se sabe a ciencia cierta si fue a consecuencia de la Escarlatina padecida en la infancia, ya que en sus propias palabras fue a causa de que un empleado del Ferrocarril lo tomó por las orejas al tratar de subirlo a un vagón de Tren en movimiento; pasó su edad escolar calificado como mal estudiante, siendo formado por su madre al ser rechazado en la Escuela.

Tenía gran afición a la Lectura. Enseguida comenzó a probar diferentes experimentos basándose en lo que leía en los libros de ciencias. Trabajó en la compañía telegráfica Western Unión, aunque poco después se independiza y en 1877 lleva a cabo uno de sus más importantes inventos, el Fonógrafo.

Aunque se le atribuye la invención de la Lámpara incandescente en realidad sólo fue perfeccionada por él, quien tras muchos intentos consiguió un Filamento que alcanzara la incandescencia sin fundirse. Este filamento no era de Metal, sino de Bambú carbonizado. Así el 21 de octubre de 1879, consiguió que su primera bombilla, luciera durante 48 horas ininterrumpidas. En el ámbito científico, descubrió el Efecto Edison, patentado en 1883, que consistía en el paso de Electricidad desde un filamento a una placa metálica dentro de un globo de lámpara incandescente. Aunque, ni él, ni los científicos de su época le dieron importancia, estableció los fundamentos de la válvula de la radio y de la Electrónica (el denominado *efecto Edison*).

Las aportaciones de Edison al mundo del Cine también fueron muy importantes. En el año 1889 comercializa la Película en celuloide de formato 35mm, aunque no la pudo patentar porque un tiempo antes George Eastman ya lo había hecho, aunque sí que pudo patentar las perforaciones laterales que tiene este tipo de película. En los Estados Unidos se le considera como una de las más importantes mentes inventoras del Siglo XX, con cientos de inventos, lo que significó que transformó la actividad de inventar, de un simple entretenimiento, en toda una industria. Es importante mencionar también que Edison contaba con un volumen elevado de ingenieros muy sobresalientes trabajando para su compañía, lo que nos indica que muchos de esos inventos fueron solo firmados por él pero inspirados por otros.

Genios autistas: Desde los comienzos de las civilizaciones el hombre se ha preguntado sobre los orígenes de la genialidad y de la creatividad. ¿Es un don divino o maligno?, ¿Por qué la genialidad va en numerosas ocasiones ligada a la locura, a la excentricidad, al comportamiento antisocial?

Médicos de la época diagnosticaron a otros genios como Albert Einstein e Isaac Newton el síndrome de Asperger, una variedad severa de autismo que afecta normalmente a los varones, pero un estudio elaborado por el psiquiatra irlandés Michael FitzGerald parece indicar que el número de personalidades

históricas con esa enfermedad podría ser mucho mayor. Es sólo la punta del iceberg. Por ello, Fitz Gerald, profesor del Trinity Collage de Dublín, acaba de publicar un libro cuyo título pregunta: "¿Existe un vínculo entre el autismo masculino y la habilidad excepcional?"

Según su teoría, la creatividad y la genialidad masculina dependen más de una malformación genética en el cerebro que de los factores culturales y medioambientales, tal y como se ha argumentado a menudo.

El psiquiatra Irlandés condujo una investigación basada en el diagnóstico retrospectivo, es decir, examinando las biografías de ciertas figuras históricas y comparando sus pautas de comportamiento con los de sus pacientes.

En una entrevista, Fitz Gerald afirmó que el arquitecto catalán Antoni Gaudí, conocido tanto por sus geniales obras como por sus excentricidades, padeció el síndrome de Asperger.

"La Sagrada Familia" es un claro ejemplo. Es un edificio artístico y autista. Es irreal, está inacabado y plagado de detalles, un rasgo característico de la personalidad de estos enfermos", explicó.

En su libro, el científico también ha llegado a la conclusión de que personajes como Lewis Carroll, autor de "Alicia en el país de la maravillas", e incluso el fundador de la República de Irlanda, Eamon de Valera, eran autistas. "Lo que hemos notado -prosigue- es que un pequeño número de enfermos son extremadamente creativos y algunos de ellos han cambiado el curso de la Historia. El síndrome de Asperger aporta un 'plus', hace a las personas más creativas".

Las personas que lo padecen son muy trabajadoras y tienden a examinar situaciones, fenómenos desde el detalle a lo global, mientras que la mayoría "tendemos a trabajar al revés, primero miramos las generalidades y después nos centramos en las particularidades".

Sin embargo, casi todos estos enfermos sufren problemas para adaptarse a la sociedad y comportarse según los parámetros que se consideran "normales".

El escritor irlandés W.B. Yeats, por ejemplo, "tenía problemas para leer y escribir y fue bastante mediocre en la escuela. No pudo entrar en (el prestigioso) Trinity Collage y sus profesores lo recuerdan como una persona 'ordinaria y desmoralizada'".

"Este es un caso típico de la enfermedad. No llegan a encajar en la sociedad, son raros y excéntricos y se relacionan muy mal con sus semejantes. La mayoría, como Yeats, fueron martirizados en la

escuela". El profesor Fitz Gerald indica que la "monumental imaginación" y la innata reserva de Yeats o del propio Gaudí son rasgos característicos de los enfermos con síndrome de Asperger.

El artista bandera del movimiento "pop", Andy Warhol, es otro caso representativo. "Era extremadamente raro y sus relaciones y su arte eran también muy inusuales". Warhol era un gran coleccionista de objetos que ni siquiera sacaba del paquete -su casa era como un mausoleo- y también tuvo muchos problemas en la escuela.

Pero según Fitz Gerald, los problemas de estos personajes en la esfera social están a menudo compensados por una habilidad excepcional para la analítica y la mecánica.

"La posibilidad de que individuos autistas hayan dejado su huella en la Historia, a pesar de ser a menudo mal entendidos y de llevar vidas miserables, ofrece esperanza a aquellos que se ven afectados por el síndrome de Asperger".

Otros genios autistas.

Genios autistas históricos.

Hans Christian Andersen: Autor danés, uno de los más grandes escritores de literatura infantil. Escribió importantes cuentos para niños como: El patito feo, La Sirenita Ariel, El Soldadito de Plomo, La niña de los fósforos, La princesa y el guisante, Las habichuelas mágicas, entre otros.

Albert Einstein: Físico alemán, creador de la teoría de la relatividad y de otras varias teorías físicas que han conducido a nuevas representaciones sobre el espacio, el tiempo, el movimiento, la sustancia, la luz y la gravitación. Formuló la teoría del «movimiento browniano» es decir, del movimiento de pequeños cuerpos en suspenso en un líquido bajo el influjo de los impulsos dados por las moléculas. Dicha teoría constituía una demostración convincente de la realidad de las moléculas y sus movimientos.

Franz Kafka: Escritor checo en lengua alemana. Su obra es considerada una de las más influyentes de la literatura universal en el último siglo. Fue autor de tres importantes novelas (*El proceso*, *El castillo* y *América*), una novela corta (*La metamorfosis*) y varias parábolas y relatos breves.

Mark Twain: Escritor y humorista estadounidense. Entre sus obras más conocidas están. Las aventuras de Tom Sawyer, El forastero misterioso, El príncipe y el mendigo, etc.

Howard Hughes: Fue un magnate excéntrico, un gran aviador y un ingeniero autodidacta de gran inteligencia. Desde su niñez soñaba con ser piloto, productor de cine y golfista. Excepto en esto último,

tuvo éxito en todo lo demás, destacando sobremanera como aviador, ingeniero aeronáutico, productor de cine y empresario. Fue famoso por sus hazañas en el aire, y por haber construido aviones como el Hughes H-1 y el hidroavión Hércules. Sus logros como industrial, y como productor en Hollywood, fueron muy importantes. Por otro lado, sus excentricidades, manías, y su comportamiento lunático en general estuvieron motivados en gran medida por padecer un T.O.C. (trastorno obsesivo-compulsivo).

Genios Autistas Contemporáneos

Bill Gates: Empresario estadounidense, cofundador de la empresa de software Microsoft, productora del sistema operativo para ordenadores personales más utilizado en el mundo, Microsoft Windows. Desde hace varios años tiene una de las mayores fortunas personales del mundo.

Michael Joseph Jackson: Conocido en el mundo artístico como El Rey del Pop, fue un cantante, compositor, bailarín de música pop; catalogado como un genio musical y artístico, lo que demostró desde sus inicios como niño-prodigio con un nivel interpretativo extraordinario.

Keanu Reeves: Actor de cine norteamericano muy conocido por su actuación como Neo en la película Matrix, además ha trabajado en los filmes Constantine y Dracula entre otros, ha obtenido varios premios Oscar por sus películas.

James Taylor: Cantante y compositor oriundo de Boston, Estados Unidos, cuyos temas, empapados de reflexión personal y afectivas de canciones ajenas, cosecharían un apreciable éxito comercial, con su entrega de piezas de enfoque adulto y basado en la música folk, Música Country, blues, soul y soft-rock de estructura muy sencilla y fácil de asimilar por el público.

Conclusiones

Se constató, a través del análisis de diferentes fuentes, la preocupación científica dirigida a las necesidades educativas especiales, las que pueden estar asociadas a una discapacidad, sin que constituya una limitación para la realización de otras actividades. La relación de figuras relevantes en disímiles ramas del saber humano que se explicitan en el trabajo, así lo demuestran. Sin dudas, haber penetrado en esta área, permitió enriquecer los conocimientos para la profesión pedagógica y de manera particular para el desempeño en las carreras de Logopedia y Especial

Referencias Bibliográficas

Machín López, R. (2012). *La diversidad humana*. [Textos educativos para la reflexión y el debate profesional]. La Habana: Pueblo y Educación.

Microsoft Encarta (2009). Recuperado de <http://encarta.msn.es/>

Wikipedia, la enciclopedia libre. (s.f.). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/>