

La construcción de textos a partir de la obra “El abuelo y el nieto”

The construction of texts written as from the work “The grandfather and the grandson”

Yosbel Rodríguez-Cardoza; Odalis Loriet-González; Odalis Martínez-Chibas

Universidad de Guantánamo. Cuba.

Correo(s) electrónico(s):

yosbelr@cug.co.cu

odalisl@cug.co.cu

odalislm@cug.co.cu

Recibido: 10 de abril de 2016

Aceptado: 7 de junio de 2016

Resumen

El presente artículo se centra en el proceso de enseñanza –aprendizaje en la Educación Secundaria, en particular en el perfeccionamiento de la enseñanza de la construcción de textos escritos en el 7mo grado, desde la asignatura Español Literatura. En el Centro “Adriano Galano Cautín”. Se ofrecen actividades docentes elaboradas a partir de los niveles de desempeño y las dimensiones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que pueden servir de guía a los profesores de séptimo grado para perfeccionar la enseñanza de la construcción de textos escritos.

Palabras clave: Construcción de textos; Competencia comunicativa; Comunicadores competentes; Posibilidades lingüísticas

Summary

This article focuses on the process of teaching - learning in Secondary Education, in particular in the improvement of the teaching of the construction of texts written in the 7th grade, from the subject Spanish - Literature. At the "Adriano Galano Cautín" Center. Teaching activities are offered based on the performance levels and the dimensions of the cognitive, communicative and sociocultural approach, which can guide seventh-grade teachers to improve the teaching of construction of written texts.

Key words: Construction of texts; Telling competition; competent communicators; Linguistic possibilities

Introducción

Hoy se hace cada vez más necesario dominar los recursos de la comunicación en las diferentes circunstancias que la vida exige, ya sean profesionales o personales. Es por ello que formar a la nueva generación para convertirlos en comunicadores competentes, es una prioridad.

Al hablar de competencia comunicativa se tiene en cuenta la suma de las posibilidades lingüísticas que permita al hablante construir e interpretar significados. La construcción y la comprensión de significados son procesos que en la enseñanza de la lengua materna han enfrentado dificultades sustanciales y entre ellos hay una estrecha relación. Por eso es importante el trabajo interrelacionado de estos componentes desde la asignatura Español- Literatura.

Dada la naturaleza social del lenguaje y tomando como referente la comunicación como vehículo de socialización de los procesos de aprendizaje, es evidente que ella es la base de todo el sistema de relaciones humanas y eslabón fundamental en la dirección de todo proceso humano, así lo consideraron en sus obras Marx y Engels, quienes prestaron gran atención a los problemas del lenguaje, en particular, a los de su surgimiento, carácter y evolución histórica, con ello sentaron las bases para una concepción dialéctica de la evolución lingüística y su orientación materialista.

Los más insignes pedagogos cubanos como Varela, José de la Luz y Caballero, Martí y Varona, reflejaron a través de su vida y su obra, la insistencia en cuanto a que la escuela debe formar individuos acostumbrados a pensar. Por eso no se puede considerar que se enseñe a pensar a los alumnos si no se atiende cuidadosamente el desarrollo del lenguaje.

La escuela debe promover el desarrollo de la competencia discursiva de los niños, adolescentes y jóvenes, para la cual hay que entrenarlos en el análisis del discurso, teniendo en cuenta el uso del lenguaje, el empleo de estrategias de cognición y su desempeño en la actividad social y cultural con diferentes fines y propósitos en distintos contextos de comunicación.

La asignatura Español- Literatura en particular, tiene el encargo del desarrollo del lenguaje de los alumnos, como base del trabajo con las demás materias escolares que recibe en su plan de estudio. Al respecto Roméu, (1987), señala: “No basta con lograr en los alumnos un sistema de conocimientos teóricos acerca de la lengua, sino que es necesario desarrollar las capacidades, habilidades y hábitos lingüísticos, que les permita la expresión lógica y coherente del pensamiento”. (p. 56,250)

Se concuerda con lo planteado por la Dra. Roméu y se considera que una de las vías para lograrlo es el desarrollo de habilidades y hábitos en la construcción textual, componente que en su tratamiento docente y metodológico puede integrar a los demás que conforman la asignatura. La construcción textual y escrita es una forma de expresar el pensamiento que aumenta las posibilidades comunicativas en el tiempo y en el espacio y requiere de una depuración lingüística mayor que la oral.

Los aportes de estos investigadores relacionados con el campo de la lingüística, en particular con la enseñanza de la construcción textual escrita en la lucha por la unidad, la integridad y la interdisciplinariedad para el logro de la comunicación y el enriquecimiento del acervo cultural son muy valiosos, pero todavía persisten dificultades, que no permiten que el proceso de enseñanza –aprendizaje de la construcción de textos escritos eleve los niveles deseados de calidad en los alumnos.

A partir de los instrumentos evaluativos como preguntas escritas, trabajos prácticos, trabajos de controles, entre otras comprobaciones escritas de la secundaria básica, se determinaron como principales problemáticas las siguientes:

.No ajuste al tema.

.Falta de coherencia.

.Ideas inconclusas y pérdida de la idea central.

Las abundantes faltas de ortografía y el mal uso de los signos de puntuación.

Entre otras dificultades, las referidas anteriormente son las fundamentales y tributan a errores en cuanto a las características básicas de la textualidad.

Debido a estas deficiencias se detectó como problema científico

Insuficientes habilidades en el proceso de construcción textual en estudiantes de séptimo grado de secundaria básica.

Se determinó como objetivo: elaboración de actividades docentes para potenciar la construcción de textos escritos.

Desarrollo

El proceso de construcción de textos escritos es uno de los aspectos de la enseñanza del español que varios autores han ofrecido aportaciones en aras de perfeccionarlo. El término construir proviene del latín *construere*, que significa fabricar, edificar, ordenar las palabras, componer. El sujeto comunicante

construye una significación que es interpretada por el receptor o destinatario. La significación es una construcción humana que se inició desde que el hombre aprendió a hablar y aún continúa realizándola.

En nuestro país con el triunfo de la Revolución, (1959), se produjeron cambios y transformaciones en lo político, económico y social en el país, y los problemas educacionales existentes pasan a un primer plano, comenzando así la Primera Revolución Educacional que tuvo su centro, en esos primeros años, con la Campaña de Alfabetización y la Nacionalización de la Enseñanza, contribuyendo al fortalecimiento de la pedagogía cubana, con un enfoque descriptivo, luego normativo y productivo.

Así las transformaciones que tuvieron lugar en los diferentes subsistemas se enfilaron a educar la escuela a las exigencias de la sociedad a tono con el desarrollo mundial contemporáneo, avalado por la Revolución Científico Técnica (RCT), que influye en la educación; por lo que la escuela, de forma operativa y permanente, debe ir perfeccionando la organización, contenido y método de enseñanza para preparar adecuadamente a las jóvenes generaciones.

La Secundaria Básica aproximadamente a partir de noviembre de 1960 fue objeto de transformaciones adquiriendo una nueva estructura, se extendió hasta el décimo grado con su incidencia en los maestros.

Paralelo a todos estos cambios y desarrollo, la ciencia lingüística alcanzó su mayor auge a partir de los años 60, lo que permitió y permite a la escuela el alcance de las bases teóricas acerca del valioso instrumento de que dispone el hombre para la comunicación (el lenguaje).

Se profundizó en los enfoques utilizados hasta el momento: normativo, descriptivo y productivo. Las principales ideas de este período estaban dirigidas a la integración de la asignatura con los componentes (expresión oral, escrita y ortografía), no existía diferenciación en cuanto a las habilidades en cada grado, se defiende además la composición libre y de temas sugerentes. Para el desarrollo de estas habilidades se proponen los métodos y procedimientos siguientes; ejercitación de la narración de anécdotas y sucesos, la composición a partir de la lectura y la expresión oral previas (en clases anteriores y atrás dedicadas a ellas).

En la década de los años 70 se inicia la segunda Revolución Educacional con el fin de continuar elevando la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, dándose los primeros pasos para el perfeccionamiento educacional, trascendente hecho fue en 1971 el Primer Congreso de Educación y Cultura, donde se discutió la necesidad de perfeccionar el sistema educativo.

García y Delfina García aportaron ideas teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral y escrita y del pensamiento. Dentro de la metodología le atribuyeron gran importancia a la redacción guiada y

controlada desde el primer grado, por el maestro, sin afectar la creación, reproducción de textos de acuerdo con un plan, división en partes, de un texto sencillo, confección de un plan, reproducción de un relato, se hace énfasis en la prevención de errores ortográficos.

Se coincide con lo reflejado en estas ideas dada su actualidad en lo relacionado con el plan para que el alumno desarrolle el borrador tantas veces como sea necesario, hasta que tenga su producto final.

En esta etapa se planteó la necesidad de definir los objetivos de la enseñanza lingüístico - literario para el sistema de Educación General, se hizo pero a pesar de los esfuerzos realizados a la utilidad de algunas de las medidas acordadas, los problemas continuaron, principalmente en la enseñanza de la composición, la falta de criterios acerca de las habilidades del lenguaje escrito, conducía a que no se establecieran diferencias en cuanto a qué habilidades desarrollar y cómo desarrollarlas en cada grado lo que llevaba a los alumnos a afirmar que en la asignatura Español siempre aprendían lo mismo. No obstante en estos años se enfatizó bastante en las prácticas de las composiciones en temas sugeridos y libres.

En Cuba se enseñaban las redacciones formales con énfasis en el estilo epistolar. “Llama la atención - afirma Alzola (1978), el interés que trata de poner en los conocimientos lingüísticos y literarios en los trabajos de composición [...] y su carácter sistemático y diario”. (p.33)

A lo anterior contribuyó en gran medida la publicación de la obra Lengua y Literatura del Dr. Ernesto García Arzola, escrita con fines docentes como textos de la asignatura Didáctica del Español para los Institutos Pedagógicos, creados a partir de la década del 60. Esta obra aborda los problemas metodológicos de la enseñanza del Español en la escuela media que comprende de la práctica de la expresión oral y la expresión escrita, la enseñanza de la gramática, la ortografía y la literatura.

Los destacados pedagogos (Almendros y García 1971) aportaron sus ideas a la enseñanza de la lengua y abogaron por la atención de la construcción de textos escritos. Con el triunfo revolucionario, el gobierno dio importancia, como nunca antes, al estudio de la lengua materna y se ofrecieron orientaciones para todo el país sobre cómo trabajarla y qué planes de estudio abordar según el grado y el nivel. Esta organización del Sistema Nacional de Educación incidió favorablemente en la estructuración y enriquecimiento de los estudios del lenguaje oral y escrito.

Aunque el perfeccionamiento de la enseñanza en nuestro país (1975) trajo consigo avances en el tratamiento de los estudios del lenguaje, porque comienza a abordarse la lengua como sistema y se incorporan a los programas de Español contenidos referidos a la comunicación; conceptos como:

norma, habla, signo lingüístico, aún no se logran estructurar de manera adecuada, todos los elementos que componen el estudio de una lengua, y se criticó, principalmente, su abordaje por separado: lectura, gramática, expresión oral, expresión escrita y ortografía, como si todas no fueran parte de un único fenómeno.

Permeada por esta mirada, la construcción de textos escritos no escapó a un tratamiento especializado desde el español y a la consideración del producto final del resultado.

En el curso (1986 – 1987) se aprueba la fusión de la asignatura Español-Literatura en Secundaria Básica y Preuniversitario para formar una nueva con el nombre Español-Literatura que se rige hasta la actualidad como asignatura priorizada, conjuntamente con Matemática e Historia de Cuba y se pone en práctica el programa director de la Lengua Materna, el cual pone en manos de todos los docentes la responsabilidad del desarrollo comunicativo del escolar, cualquiera que sea la asignatura que imparta o el área del conocimiento donde se desempeña. El mencionado programa centra su atención en el empleo del idioma en su función instrumental. Con el mismo se aspira a que el egresado del nivel medio trascienda en la capacidad de conocer qué dar a su lengua y en qué momento, como medio de integración social.

A partir del triunfo revolucionario, se le concede importancia capital al estudio de la lengua materna y se ofrecieron orientaciones de cómo trabajarla por grados y niveles de enseñanza, con una incidencia favorable en la estructuración y enriquecimiento de los estudios del lenguaje oral y escrito.

Es a partir de la década de los 80 donde adquiere auge la escritura como proceso, tal y como enuncian los psicólogos cognitivos y apoyada en la concepción chomskiana de competencia lingüística; y se exige por un texto original y que cumpla con todos sus indicadores. Habla entonces, Roméu del borrador como primera versión del escrito y se vinculan todos los componentes al proceso de construcción de textos.

Este contenido está vigente en los planes de estudio de la carrera Español-Literatura, además constituyen modos de actuación en el proceder de esta tesis. En el período en que se integran las asignaturas (1996), e incluyen los siguientes tópicos: lectura y comprensión, gramática, ortografía y construcción textual; mediante los programas directores, se exige su implementación y que en cada una de ellas se enseñe a construir textos.

Desde los años 80, la escritura se revela como proceso, apoyada en la concepción chomskyana de competencia lingüística e influenciada por la psicología cognitiva (Flowers y Hayes, 1981) (Smith,

1982), (Bereiter y Scardamalia, 1983), entre otros y en lo referido a su enseñanza, también se nota cierta influencia de la pedagogía humanista o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno.

(Aguayo, 1917) escribe sobre la enseñanza de la lengua materna y en ella atribuye una gran importancia a la composición: “Capacitar al niño para expresar sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas puedan entenderlo bien” y concibe la enseñanza del lenguaje desde cualquier clase “como contenido y expresión oral del pensamiento” (p.297-312)

(García, 1978) investiga sobre cómo trabajar la escritura dentro de los aspectos de la enseñanza de la lengua. Por su parte Roméu (1997-2003) ha abordado el trabajo con el enfoque comunicativo y su aplicación a los procesos de comprensión, análisis y construcción textual; asimismo defiende una teoría sobre el enfoque comunicativo, cognitivo y de orientación sociocultural.

A su vez, Roméu (1999) aplica el análisis del discurso a la coherencia textual en la construcción de textos; (García y Cuellar, 1999) tratan acerca del desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos; Hernández, (1999), aborda las condiciones de la coherencia semántica en la construcción de textos; Garriga (2001) investiga sobre el tratamiento de los componentes funcionales de la clase y dedica un aspecto a la construcción textual.

Para la enseñanza de la construcción hay que tener en cuenta tres etapas: orientación, ejecución y control, que coinciden con las etapas del proceso de construcción (planificación, textualización, autorrevisión), y coinciden además con los pasos para la etapa de motivación y planificación: pre escritura, escritura y reescritura.

La etapa de orientación puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases y en ella el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo que es necesario que el profesor indague su conocimiento del tema y el nivel de motivación que poseen. A partir de la determinación del tema y tipo de texto, se procede a la exploración de ideas mediante diferentes vías que proporcionan información sobre el aspecto que sirve de referente. Mediante esta actividad los alumnos expresan sus ideas con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan (oralmente) en la habilidad objeto de estudio, organizan sus ideas, conforman un plan de texto y proponen el título. El profesor advertirá sobre los posibles errores en que pudiera incurrir al construir el texto.

La etapa de ejecución no tiene que coincidir necesariamente con la clase, la misma puede orientarse como tarea. En ella, el alumno construye el texto teniendo en cuenta el plan (este constituye un paso

intermedio entre la orientación y la ejecución) las especialidades según el tipo de texto, las observaciones del profesor sobre posibles errores, la autoevaluación y auto revisión del trabajo. El profesor les brindara atención teniendo en cuenta sus diferencias individuales para la utilización del borrador que es el primer esquema de un escrito en donde se efectúan correcciones. Es aquí donde el profesor debe lograr con los alumnos un trabajo consciente, donde se reflexionen, precisen, analicen y sugieran ideas de cómo hacerlo mejor. Escribirán tantas veces como sea necesario provocando siempre lluvias de ideas enriquecedoras hasta tener el producto final. Casani (1994) plantea que: “alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos”.

Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras: no reflexionar demasiado sobre lo que se escribe, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja [...] hasta incluso cree que solo hacen borradores los que no saben escribir (p.13, 257 – 298)

En esta investigación se coincide con este autor que corrobora la generalidad del problema constructivo y la necesidad de incidir en la motivación. Si se invita a los alumnos a elaborar un borrador, desde el punto de vista psicológico ellos asimilan que es solo el inicio de un proceso, lo significativo está en mantener la motivación lograda para un trabajo progresivo y eficiente, grupal e individual. Esta modalidad también puede verse como reconstrucción, porque el borrador en la primera versión, debe desarrollarse tantas veces como se quiera hasta obtener lo que se quiere comunicar.

La etapa de control se produce a la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral, el control se realiza mediante el propio desarrollo de la actividad de construcción; si es escrito es necesario que el profesor dedique el tiempo suficiente a verificar la calidad del trabajo y señale aciertos y errores, de ahí que en la dosificación no debe aparecer la clase de control inmediatamente.

Esta etapa comprende.

- 1.-La revisión del trabajo por el profesor para lo cual puede marcar aciertos y errores.
- 2.-La revisión del trabajo por los alumnos que puede ser individual o colectiva.
- 3.-La revisión colectiva puede ser: oral (solo permite conocer el contenido y la forma superficial, la forma en que ha sido expresado); revisión del trabajo de un alumno con la ayuda de símbolos o con el auxilio de un guía, revisión del trabajo por equipos con auxilio de una guía y revisión de trabajo independiente sin apoyo externo.

4.-La revisión individual, como la coherencia, debe hacerse primero con apoyo y después de forma independiente; puede ser de diferentes tipos: con la ayuda de símbolos, con el auxilio de una guía y de forma independiente.

5.-Los alumnos pueden revisar sus propios trabajos o intercambiarlo y revisar el de un compañero.

3.-Diagnóstico del estado actual de la construcción textual escrita, en la asignatura Español – Literatura en 7mo grado del Centro Adriano Galano Cautín.

Para conocer el estado actual que presenta la enseñanza de la construcción de textos escritos se aplicaron los siguientes instrumentos:

Actividades propuestas

Actividad 1

Tema: Las valiosas palabras.

Objetivo: Construir textos sencillos a modo de ideas a partir de la comprensión de vocablos que pueden constituir incógnitas léxicas en el relato.

Método: Lectura y actividades creadoras, trabajo independiente.

Procedimiento: trabajo independiente.

Medios: Libro de texto, pizarra, voz del profesor.

1. En el texto “El abuelo y el nieto” que aparece en tu libro de texto y que aquí se reproduce, aparecen palabras cuyos significados te permitirán ampliar tu vocabulario y emplearlas de manera frecuente. Te proponemos algunas y puedes buscar otras para realizar actividades como las que se te plantean:

Vocablos: escudilla y afanado.

- a) Localízalas en el texto.
 - b) La palabra escudilla está acompañada del adjetivo vieja. ¿Qué clase de palabra es? ¿Qué significado crees que tenga si se refiere a donde le daban de comer al anciano? Empléala en una oración.
2. ¿De quién se habla en el relato dándole el calificativo de afanado? ¿Cuál es la palabra que le dio origen a este adjetivo? Extrae la idea del relato que emplea este vocablo, pero sustitúyelo por un sinónimo. Construye una oración en la que utilices esa palabra. Al abuelo del cuento relato se le llama de forma indistinta, pero casi siempre empleando sintagmas nominales con la estructura sustantivo más adjetivo.

Extrae los que encuentres. Compara los adjetivos en cuanto a su significación. Emplea las parejas de sustantivos y adjetivos en oraciones en las que des tus consideraciones sobre el personaje.

3. Relee el texto y marca con una x el uso de la coma que más se manifiesta:

_____ Para separar elementos en serie.

_____ Después de un vocativo.

_____ Para separar frases explicativas.

Texto: El abuelo y el nieto (adaptación).

Había una vez un pobre anciano sordo, casi ciego y que apenas podía tenerse sobre sus temblorosos pies. Le temblaban también las manos, y al comer en la mesa derramaba a veces la sopa sobre los manteles. Su nuera y su mismo hijo estaban disgustados con todo esto y al fin resolvieron encerrarlo en un cuarto donde le daban de comer en una vieja escudilla de barro.

Entristeciese el pobre anciano con la conducta de sus hijos y lloraba algunas veces: pero sufría su Desgracia sin murmurar.

Un día se le cayó la escudilla de barro de entre las manos, cada vez más temblorosas y débiles, y se hizo pedazos en el suelo. Entonces le compraron una tosca escudilla de madera y en ella le daban la comida.

Los que así trataban al desgraciado viejo tenían un hijo de cuatro años. Un día le vieron muy afanado tratando de ahuecar un trozo de madera, que había redondeado ya por el exterior, dándole la forma de una escudilla.

-¿Qué haces ahí? –le preguntó el padre.

- Hago una escudilla para ti y para mamá cuando sean viejos.

Miráronse marido y mujer, primero sorprendidos y luego avergonzados de lo que habían hecho. Lloraron después, con gran asombro del niño, que no acertaba a comprenderlos, y desde aquel día volvieron a comer en compañía del anciano y le trataron con la debida consideración.

Forma de evaluación: escrita.

Actividad # 2

Tema: “Cuidemos a los ancianos”

Objetivo: Construir textos narrativos a partir de ideas sugeridas por la lectura del relato “El abuelo y el nieto”

Método: Conversación heurística.

Procedimiento: Sistema de preguntas, trabajo con el Libro de texto.

1- Lee nuevamente el relato “El abuelo y el nieto” que aparece en tu Libro de texto.

a) ¿De qué se habla en el texto?

b) ¿Qué impresión te causó?

2.- Seguro pensaste en tu abuelito o en cualquier otro anciano que conoces. Responde:

- ¿El abuelo del cuento merece la consideración y el cariño de sus familiares? ¿Por qué?
 - ¿Es correcta la actitud del hijo y la nuera? Valórala por escrito y ofrece tus consideraciones de cómo debe ser tratado un anciano con las características del abuelo del texto.
 - El niño del relato con su actuación y única respuesta que da a sus padres, ofrece el mensaje de la obra. ¿Cuál es? Escríbela en tu libreta tratando de que sea una idea en forma de refrán.
- a) Narra una experiencia interesante que hayas tenido con tu abuelo u otra persona de la tercera edad.

Recuerda que para narrar debes hacerlo en tercera o primera persona. Utiliza palabras que sirvan para relacionar las ideas como las que expresan adición: y, además, asimismo, incluso, de igual forma, también, por otra parte...). Explicación: es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho. Negación: no, tampoco, nunca, jamás. Continuidad: ahora bien, entonces, y, así que, pues bien.

Forma de evaluación: escrita

Actividad 3

Título: ¿Cómo tratar a los ancianos?

Objetivo: construir un texto escrito a partir de una situación comunicativa dada.

Método: Trabajo independiente.

Procedimientos: preguntas y respuestas.

Medios: libro de texto, voz del profesor, pizarra.

1-En tu barrio hay una familia que trata al ancianito de la casa de manera muy parecida al del relato y conmovido por esta situación le lees al nieto de ese anciano el relato estudiado, luego compartes con él lo abordado en el texto y juntos deciden escribir 10 razones por las que hay que tratar bien a las personas de la tercera edad. Tal vez conozcas de algún nieto que maltrate a su abuelito, hazle llegar tu mensaje.

- a) Escribe estas 10 razones y compártelas con tus compañeros de aula.
- b) Ten en cuenta las limitaciones que suelen tener estas personas al llegar a esta edad y que ya han hecho tanto por los más jóvenes.
- c) Planifica una actividad en la que lleves a cabo una labor educativa por los barrios con este tema. Copia las razones en pancartas y distribúyelas en dicha actividad.

Forma de evaluación: oral y escrita

Actividad 4

Título: El relato y un poema.

Objetivo: Establecer la intertextualidad del relato con un poema hablado para potenciar la labor formativa.

Método: Lectura y actividades creadoras, elaboración conjunta.

Procedimientos: Lectura inteligente.

Medios: pizarra, voz del profesor, computadora o DVD, libro de texto y el poema llevado en una hoja para cada estudiante.

1.- Prepárate a escuchar un poema muy relacionado con el relato. Debes estar muy atento para que respondas lo que se pide a continuación:

- a) Establece una comparación en cuanto a:
 - Descripción de los dos abuelos a partir de su situación real.
 - Manifestaciones de los hijos de los ancianos.
 - Conductas asumidas por los nietos.
 - Mensajes de los textos.

b) Si tuvieras la oportunidad de reunirte con uno de los nietos de los textos qué le dirías. Escríbelo. Puedes ponerle un título para que lo tengas presente y no pierdas la idea central. Recuerda siempre hacer un borrador con las ideas que consideres necesarias y luego organízalas empleando palabras que las relacionen.

c) Después de revisar varias veces tu texto corregido, intercámbialo con un compañero del grupo para que también te lo examine.

Forma de evaluación: escrita

Actividad 5

Título: Lo que se merecen los abuelos.

Objetivo: Construir textos en los que se planteen los beneficios que se les deben garantizar a los ancianos.

Método: Trabajo independiente.

Procedimientos: Redacción de textos.

Medios: Pizarra, voz del profesor, cintillos de papel.

Construye un texto a partir de una de las ideas martianas que aparecen en los cintillos que se entregarán:

“En la calle nos deberíamos quitar el sombrero cuando pasan los ancianos.”

“¡Qué culpa tan grande es la de no amar y mimar a nuestros ancianos!”

- a) En nuestro país se han tomado múltiples medidas para darle una atención esmerada a los ancianos, refiérete a las mismas en un texto.
- b) Forma de evaluación: escrita.

Actividad 6

Título: “Tu querido abuelo.”

Objetivo: Construir textos en los que se resalte el amor a los abuelos a partir de experiencias personales.

Método: Trabajo independiente.

Procedimientos: Trabajo independiente.

Medios: Pizarra, voz del profesor, cintillos de papel.

Seguramente existe al menos, un abuelo que en tu vida ha dejado profundas huellas en tu formación. Descríbelo física y moralmente de forma que permitas a quienes no lo conocemos llevarnos una idea de cómo es y por qué significa tanto para ti.

Recuerda hacer un borrador.

Forma de evaluación: escrita.

5.-Valoración de la efectividad de las actividades docentes propuestas.

Durante el proceso de valoración de las actividades docentes se aplicó una Prueba Pedagógica. Los resultados de esta prueba pudieron corroborar que los comprobados poseen mayor preparación en cuanto a la construcción de textos escritos.

.-Hubo un enriquecimiento en el vocabulario.

.- Se logró que un 74.7 % construyeran textos coherentes.

.- El 100 % logró ajustarse al tema.

.- Aunque todavía presentan problemas ortográficos se logró que aprendieran a utilizar la coma para separar frases explicativas en un 100%

Luego de aplicar las actividades docentes para perfeccionar la construcción de textos escritos pudimos constatar que la misma surtió efectividad, evidenciado en los resultados de la prueba de salida.

Después de comparar los resultados de los instrumentos aplicados es visible que hubo un avance.

Conclusiones

Las actividades docentes permiten desarrollar la enseñanza de la construcción de textos en 7mo grado, enriquece las actividades que aparecen en el libro Español - Literatura del grado.

El análisis de la aplicación de las actividades docentes demostró un avance en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos escritos para el 7mo grado de la escuela escogida.

Referencias Bibliográficas

Abreu León, .M. (1998). *La Creatividad en la construcción textual: vías para su desarrollo en alumnos de 7mo grado*. (Tesis de maestría). La Habana.

Addine, F. (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.

Bassol, M. (1997). *Modelos textuales*. Barcelona: Editorial Teoría y Práctica.

García Alzola, E. (1972). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Leontiev, A. (1979). *La Actividad en psicología*. La Habana: Libros para la Educación,

Lomas, C. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Madrid: Paidós.

Ortega, E. (1991). *Redacción y Composición* [Tomo II]. -- La Habana: Pueblo y Educación.

Parra, M. (1989). *La Lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario*. Bogotá: Universidad Nacional. Departamento de Lingüística.

Roméu Escobar, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.