



El programa complementario como alternativa didáctica para el desarrollo del nivel de comprensión creadora The complementary program as a didactic alternative for development of the comprehension creative level

Yudith Rondón-González; Irimina Barrientos-Fernández

Secundaria Básica Rafael Fausto Orejón Forment, Guantánamo, Cuba

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

yudith.rondon@nauta.cu

irminabf@cug.co.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0732-9901>

<http://orcid.org/0000-0002-0131-6555>

Recibido: 15 de enero de 2022

Aceptado: 9 de abril de 2022

Resumen

El desarrollo del nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica, constituye un reto para su cumplimiento por el docente. En este trabajo se ofrece una alternativa didáctica que se apoya en el taller como forma de organización, en el cual se potencia la diversidad temática y textual y la implementación de técnicas participativas de orientación educativa. Los métodos de investigación empleados fueron de los niveles teórico: análisis-síntesis, histórico-lógico; empíricos: observación de Programas Complementarios, encuestas y entrevistas, ellos permitieron resumir los fundamentos para la adquisición de hábitos, habilidades, la formación de valores y convicciones morales; asimismo del nivel matemático – estadístico: para la cuantificación de los resultados del proceso investigativo. Los referentes teóricos tienen como basamento el enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural.

Palabras clave: Alternativa didáctica; Comprensión creadora; Programa complementario; Técnicas participativas de orientación educativa.

Abstract

The development of creative comprehension level of written texts in the complementary program of Spanish-Literature subject in secondary school constitutes a challenge for teachers, to fulfill it, we present a didactic alternative that strengthen the textual and theme-based diversity and the implementation of participative techniques for educative orientation. The methods used for the investigation were theoretical: analysis-synthesis, historical-logical, and empirical: observation of complementary programs, surveys and interviews, which allowed to summarize the fundamentals to achieve the acquisition of habits and skills and the formation of moral values and convictions, and methods of the mathematical - statistical level for the quantification of the results of the instruments applied throughout the investigative process. The theoretical references supporting the research are based on a Cognitive Communicative and Sociocultural.

Keywords: Didactic alternative; Creative comprehension; Complementary program; Participative techniques for educative orientation

Introducción

Cada vez se consolida la concepción de que el docente, más que enseñar sobre una materia determinada, debe dotar a los educandos de herramientas novedosas y contextualizadas que garanticen la comprensión de los textos escritos que se les propongan en las clases, partiendo siempre de su beneficio para comunicarse en sociedad.

La comprensión de textos escritos, junto al análisis y la construcción, constituyen punto de partida para modificar oportunamente el conocimiento, de ahí su importancia en el contexto de enseñanza-aprendizaje. En este último, la didáctica del Español y la Literatura, en cada nivel educativo, propicia que desde su contenido tenga lugar la asimilación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y capacidades y se aborden temáticas que dan tratamiento a la formación de valores y convicciones morales.

Distintos autores han abordado, desde posiciones teóricas y epistemológicas diversas, la temática de la comprensión de textos escritos, Goodman, (1982) y Van Dijk (1980, 1983), desde las nuevas concepciones de la psicología cognitiva, aportaron elementos acerca de los procesos cognitivos, el aprendizaje significativo, las estrategias y los modelos de comprensión.

En Cuba, ha cobrado auge una concepción aportada por Roméu (1992), acerca de la enseñanza de la lengua, que centra la atención en los procesos que intervienen en la comunicación (comprensión, análisis y construcción), y que se denominan componentes funcionales.

Del mismo modo que otros autores han ofrecido orientaciones teóricas y metodológicas para dirigir el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura y su comprensión en lo relacionado a cómo enseñar a comprender y qué debe hacer el maestro, entre otros se encuentran: (Abello, 2010; García, (1976; Grass, 2004; Mañalich, 2004; Montano y Roméu, 2004).

A pesar de las investigaciones realizadas se ha comprobado que subsisten dificultades en el desarrollo del nivel de comprensión creadora desde otras actividades del currículo institucional diferentes a las clases.

La concepción del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en la enseñanza del Español y la Literatura en el nivel educativo Secundaria Básica, requiere que todo docente, en la nueva etapa de perfeccionamiento, se esfuerce por encontrar formas creadoras para organizar la aprehensión del contenido de las asignaturas, sobre la base de los principios científicos y

metodológicos de la enseñanza de la lengua y la literatura, las características individuales de sus educandos y las potencialidades del contexto institucional.

Para patentizar este empeño se han diseñado los Programas Complementarios, que deben planificarse por el profesor de cada asignatura o departamento para, como su nombre lo indica, complementar la adquisición, consolidación y profundización de los conocimientos adquiridos en clases.

Sin embargo, estos programas no siempre cumplen con la función que los denomina, porque no se planifican desde el entretenimiento, la motivación, la cooperación, como elementos mediadores en la relación docente–alumno, lo que ha sido corroborado en observaciones a dichas actividades, entrevistas a docentes de experiencia y profesores guía, metodólogos y responsables de asignatura; así como en la experiencia acumulada por la investigadora en intercambios en colectivos de asignatura y de grado y la inserción en el proyecto institucional del centro.

Asimismo, no se potencia lo suficiente el nivel de comprensión creadora, y que este a su vez les permita relacionar en contextos no áulicos, los elementos culturales que van adquiriendo.

Esas carencias permiten declarar el problema científico ¿cómo potenciar el nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica?

Para darle solución a esta problemática se trazó como objetivo elaborar una alternativa didáctica para potenciar el nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español- Literatura de la Secundaria Básica en estudiantes de noveno grado.

Desarrollo

En la alternativa didáctica que se ofrece, se asume el proceso de enseñanza – aprendizaje como su objeto de estudio, asimismo tiene en cuenta las actividades que se realizan y las relaciones que se establecen entre los docentes, los diferentes agentes educativos y los alumnos para lograr el fin de la educación.

Matos, al analizar los conceptos de alternativa didáctica la define como: “una opción metodológica de instrucción para la práctica educativa, en función de optimizar la dirección del proceso de aprendizaje que estimule verdaderamente el desarrollo intelectual de los estudiantes” (2004, p. 54).

Por su parte, Salcedo y Stable (2020), la conciben como:

(...) opción entre dos o más variantes con que cuenta el profesor para dirigir la asimilación del contenido de aprendizaje de las asignaturas en los sujetos de la educación, a partir de las características, posibilidades y el contexto de actuación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta se orienta a clarificar cómo usar las herramientas o recursos didácticos para estimular aprendizajes significativos, cooperativos, creativos, entre otros, al apropiarse del contenido de las asignaturas. (p. 247)

De igual forma, Valle (2007), aporta que esta dinámica:

(...) implica elegir en correspondencia con sus intereses, necesidades y posibilidades, aquella opción que le resulte más beneficiosa y/o conveniente. Desde el punto de vista pedagógico entonces se tendrán en cuenta para la elección también la racionalidad de la opción, los resultados que puede producir, así como la objetividad con que permita abordar el material de estudio. (p.192)

Puede observarse que en estos importantes aportes se asume la alternativa como una posible salida o resultado de la investigación bajo condiciones diversas, destacándose la relación entre los sujetos de la educación, pues para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga mayor efectividad y sea verdaderamente desarrollador, se hace necesario que intervengan la familia, los agentes y agencias de la comunidad, como mediadores del aprendizaje escolar. La consolidación de este sistema de relaciones hará de este un proceso más dinámico, atractivo y consciente.

Los criterios anteriormente analizados permitieron aportar una definición operacional de alternativa didáctica, la que se define como:

Una opción metodológica implementada por el docente, propiciadora de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador, que requiere de la implementación de medios, métodos, técnicas participativas de orientación educativa y diversas formas de organización y evaluación que respondan a las necesidades educativas de los educandos; inherentes a ella son además la novedad, la objetividad, y la viabilidad operativa; que pudiera garantizar la transmisión exitosa de conocimientos, la formación de valores y de habilidades sociales.

Viabilidad operativa del Programa Complementario para el desarrollo del nivel de comprensión creadora

Atendiendo a los criterios anteriores se ha determinado trabajar el desarrollo del nivel de comprensión creadora desde las ventajas de los programas complementarios, debido a la integración de los objetivos específicos de cada asignatura, dadas las posibilidades utilitarias de sus saberes, partiendo del disfrute, la creatividad, el crecimiento cultural de los educandos y la interacción con las distintas agencias de la comunidad educativa.

En la operatividad de los Programas Complementarios, pudiéramos encontrar el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora debido a que en ellos se fomenta el trabajo en equipo, más efectivo que de forma individual si la organización es precisa; con esta modalidad los educandos reconocerán sus carencias, elaborarán sus proyectos para erradicarlas y realizarán los trabajos de forma consciente; además, el docente, en su papel de conductor, coordinador, organizador, facilitador, cuenta con una herramienta útil en el proceso de razonamiento lógico, en la decodificación del mensaje y el entendimiento de lo escrito.

El mundo en su asombrosa complejidad y carácter evolutivo ha tenido la urgencia de crear y recrear conceptos como alternativa para satisfacer las necesidades educativas de los educandos y adaptarlos a las demandas generacionales cada vez más exigentes. Asimismo, la Pedagogía en su devenir histórico, no ha cesado en la búsqueda de estrategias que den respuesta a estas carencias de los individuos y las instituciones.

Ahora bien, según el Plan de Estudios de la Educación Secundaria Básica del Ministerio de Educación (MINED, 2016), que norma las principales modificaciones que caracterizan el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, la concepción curricular de este nivel educativo:

(...) se materializa en un Proyecto Educativo Institucional y Proyectos de grupo que posibilitan un estilo de dirección cooperativo, más flexible y contextualizado, el cual debe promover y permitir la participación en la conformación de las modalidades de atención educativa (institucional y no institucional) de los educandos, los docentes, padres y factores comunitarios. (p. 7)

La forma de organización fundamental de este proceso es la clase, mientras que las actividades extraescolares y extra docentes, vistas como alternativa didáctica para el fortalecimiento de disímiles competencias son, con las aportaciones del III Perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano, actividades complementarias.

Según las nuevas contribuciones del MINED (2016), al referido perfeccionamiento, las actividades complementarias son:

(...) el conjunto de actividades formativas que completan, amplían y profundizan la formación de la personalidad del educando estas implican variedad, riqueza de opciones y esencialmente la posibilidad de que el educando elija libremente cuáles y cuántas quiere hacer, exceptuando los Programas Complementarios orientados al tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. (p. 10)

De lo que se desprende que, los Programas Complementarios son:

Un tipo de actividad complementaria, y permiten completar el contenido principal de la educación, están expresados en los programas de las asignaturas y/o materias, amplían el plan de estudio y facilitan una atención diferenciada a los intereses de los educandos. Al mismo tiempo motivan hacia el estudio y desarrollan habilidades para el estudio independiente, son factibles en la preparación de los educandos de concurso, posibilitan dar tratamiento a los programas de desarrollo local, estos son formativos de clara orientación ideológica y buscan consolidar valores. Los temas de estos programas se desprenden de los objetivos formativos del plan de estudio. (p. 10)

Orientaciones metodológicas para la planificación del Programa complementario en función del desarrollo del nivel de comprensión creadora

Esta alternativa didáctica, consecuente con el enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural, que es su soporte teórico, propone poner énfasis en la utilización del modelo de procesamiento interactivo, sin obviar los modelos de procesamiento ascendente y descendente también existentes. El Modelo interactivo: concibe la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura.

Ahora bien, los niveles en que se organiza metodológicamente el proceso de comprensión textual, según Roméu (2007, p. 159), son: “la comprensión inteligente, la comprensión crítica y la comprensión creadora”.

El nivel de comprensión creadora supone, según la referida autora, un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector “... aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. Constituye el nivel donde el alumno crea (originalidad, desarrollo de la imaginación),

bien asumiendo las propuestas del emisor, bien renovando las estructuras, o las formas de emitir los mensajes a otros lectores” (Roméu, 2007, p. 160).

Para el desarrollo de los Programas Complementarios, es aconsejable, además, la puesta en práctica de técnicas participativas de orientación educativa que son una herramienta psicopedagógica de ayuda participativa, dinámica, productiva, reflexiva y vivencial, aplicable en procesos formativos, que condicionan un aprendizaje formativo de la realidad objetiva y subjetiva, a su vez que favorecen el crecimiento personal del individuo.

Asimismo, esta herramienta didáctica responde a los cuestionamientos relacionados con los fines de la educación y tiene que ver con, para qué se enseña, qué, cómo, dónde, con qué y las respuestas subsumen la esencia de los fundamentos que la cimentan.

Una didáctica de los Programas complementarios, debe sugerir al docente la forma de relación armónica entre los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje en la dirección de los procesos cognitivos y comunicativos que tienen lugar en dichas actividades. Para su implementación en la asignatura Español Literatura y propiciar el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora, en esta investigación se consideran puntuales los elementos siguientes:

- Diagnosticar a los educandos, la familia, los agentes y agencias de la comunidad educativa.
- Definir los contenidos y objetivos.
- Determinar forma de organización e indicadores de la evaluación.
- Determinar responsables y colaboradores.
- Conveniar con los agentes y agencias de los que dispone la comunidad escolar.
- Socializar y discutir las actividades en la preparación metodológica de la asignatura y garantizar la concepción de contenidos atrayentes.
- Presentación y coordinación de la actividad en el Consejo de Dirección para su aprobación e inclusión en el Proyecto Educativo Institucional o del grado o grupo en el que incidirá.
- Realizar dinámicas de promoción con los implicados en el diagnóstico, ejecutar las actividades y evaluar sistemáticamente la efectividad del Programa Complementario según indicadores.

Desde esta óptica, se propone el Programa Complementario Taller de comprensión de textos. Este se realizará por períodos (2) y estos a su vez se completarán por encuentros u horas clases.

El docente puede utilizar otras formas de organización en los encuentros como, mesa redonda, debate, seminario, en los que el docente orienta las actividades de manera ordenada, los educandos desarrollan habilidades y hábitos relacionados con la realización de tareas y la investigación, la búsqueda de solución a situaciones comunicativas por sí solos y finalmente, el docente controla la calidad de la tarea, contribuyendo a un aprendizaje desarrollador.

Se recomienda comenzar el taller en el mes de octubre, pues el mes de septiembre será de programación (diagnóstico y planificación). Sucesivamente tendrá lugar en las semanas impares (cada 15 días). Estos períodos culminarán en el mes de febrero en el que se aplicará la evaluación final del taller o programa complementario, dando la oportunidad al educando de pertenecer a otra actividad complementaria.

Para su realización se han escogido textos de tipología diversa y con diferentes temáticas. En esta opción se propone partir del texto audiovisual (video musical, fragmento de película, obra teatral, material educativo, entre otros), que se desprenderá del texto escrito con el cual se trabajará posteriormente, su selección partirá del diagnóstico de las necesidades, aspiraciones y motivaciones de los educandos.

La puesta en práctica de dinámicas y técnicas participativas permitirá la recreación del aprendizaje y los deseos de aprender, haciéndolo más atractivo. Entre otras pueden citarse: “Mi otra mitad”, “Completa la frase”, “Dictado de objetos”, “Saltamayor, el príncipe de las alturas”, “Mi grupo y yo”, “Encuentra el camino”, u otras creadas o adaptadas por el docente según las necesidades de su grupo y el objetivo del Programa Complementario.

De vital importancia resultará, además, la creación de situaciones comunicativas que generarán un aprendizaje significativo y desarrollador que, al decir de Roméu (2007),

(...) constituyen un recurso metodológico que contribuye a la producción de discursos con diferentes intenciones y finalidades comunicativas, lo que permite estudiar su estructura, desarrollar habilidades para comprender y producir significados y poner a los estudiantes en situaciones de interacción en contextos reales o imaginarios (p. 50)

Al respecto, Lorié y colaboradores (2011), abordan que:

Para crear estas situaciones interactivas de colaboración el docente debe basarse en situaciones problémicas, cuestionamientos contradictorios, entre otras, a fin de crear la necesidad de ayuda y apoyarse en la utilización de métodos fundamentalmente de carácter

productivos. Para cumplimentar lo planteado anteriormente, el docente debe brindar a sus estudiantes una orientación e información oportuna, resaltando los conceptos relevantes, estimulando estilos y prácticas de interacción, así como facilitar la reflexión metacognitiva acerca del trabajo realizado. (p. 10)

¿Cómo estimular al educando en el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora desde los Programas Complementarios de la asignatura Español-Literatura?

En tal sentido, se sugiere al coordinador tener en cuenta los elementos siguientes:

- Establecer un ambiente de confianza para realizar trabajos en equipo, de forma que exponga sus inquietudes y opiniones sin temor a la burla o el rechazo.
- Brindar la oportunidad de mostrar sus avances y manifestar interés y júbilo por lo aprendido.
- Orientar actividades de acuerdo con sus potencialidades y que estas a su vez muestren el camino hacia el avance.
- Asegurar, además, la comprensión de la importancia de lo que aprenderá, en función de su desarrollo personal.
- Crear situaciones comunicativas en las que tengan la oportunidad de aplicar lo aprendido a otros textos y contextos.

Esta alternativa didáctica permite estructurar un proceder por etapas y pasos metodológicos.

Etapas de la alternativa didáctica

Etapas 1. Planificación y Organización

Está formada por dos fases: Planificación y Organización. Esta etapa persigue el objetivo de determinar el punto de partida para poner en práctica las estrategias que permitirán potenciar el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora de textos escritos desde los Programas Complementarios de la asignatura Español Literatura, a partir de su instrumentación en la práctica.

Etapas 2. Orientación/Ejecución y Control

La etapa dos, formada por dos fases: Orientación/Ejecución y Control. El fin de esta es socializar las acciones del Programa Complementario para potenciar el nivel de comprensión creadora según los resultados del diagnóstico y sensibilizar a los implicados, asimismo la puesta en práctica de las acciones permitirá el control sistemático de las mismas y evaluar aspectos positivos y negativos.

Etapas 3. Control y Evaluación

La etapa 3, formada por dos fases: Control y Evaluación. El propósito de esta etapa es comprobar y valorar la calidad de la ejecución de las acciones y evaluar el resultado del tránsito hacia el nivel de comprensión creadora a partir del intercambio y la recreación del aprendizaje.

En la modelación de los Programas Complementarios esta autora recomienda identificar los parámetros siguientes, se pueden ordenar en forma de tabla:

- Nombre del Programa Complementario
- Encuentros
- Objetivos
- Lugar
- Fecha
- Responsable(s)

Del mismo modo, se aporta la fundamentación de la importancia y actualidad del Programa Complementario que se realizará.

Para cada encuentro se proponen actividades encaminadas a fortalecer el nivel de comprensión creadora. Se ofrece la secuencia y las orientaciones didácticas y la evaluación.

En cada encuentro del taller se presentarán los elementos siguientes:

1. Objetivo.
2. Desarrollo metodológico de las actividades.
 - a) Exploración y activación de los conocimientos previos.
 - b) Presentación del objetivo del encuentro.
 - c) Datos significativos del autor y del contexto en el que fue producido el texto.
 - c) Lectura del texto.
 - d) Búsqueda por el contexto o el diccionario del significado de las incógnitas léxicas.
 - e) Responder preguntas sobre el contenido del texto en las que se potenciará el nivel de comprensión creadora, transitando por los niveles inferiores, así como la funcionalidad con el análisis y la construcción de textos.
 - f) Vincular el texto analizado con otros textos y contextos.
 - g) Creación de situaciones comunicativas.
 - h) Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados.
3. Evaluación.

La evaluación, como elemento regulador, ofrece información referida a la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje, sobre la efectividad del resto de los componentes y las necesidades de ajustes, modificaciones u otros procesos que todo el sistema o algunos de sus elementos deben sufrir.

En tal sentido, se sugiere que los Programas complementarios tengan una evaluación cualitativa a partir del progreso que vayan teniendo los educandos, del mismo modo, el coordinador deberá asegurar la autoevaluación de cada uno y aplicará modalidades de coevaluación, en las que estos desempeñarán un papel activo e interiorizarán las cualidades morales inmersas en el proceso, proyectado hacia lo actitudinal y lo comportamental, así como los indicadores referidos al desarrollo del nivel de comprensión creadora.

Sugerencias de indicadores para la evaluación del Programa complementario de la asignatura Español Literatura en función del desarrollo del nivel de comprensión creadora

1. Crecimiento cultural de los educandos

- a) Asistencia, puntualidad.
- b) Disciplina.
- c) Calidad de las actividades orientadas y vencimiento de los objetivos.
- d) Trabajo cooperado y demostración de habilidades grupales.
- e) Se observa originalidad y creatividad en la elaboración de sus trabajos (textos, dibujos, seminarios, situaciones comunicativas, videos y otras actividades).
- f) Acepta las críticas y defiende sus criterios con respeto.

2. Desarrollo del nivel de comprensión creadora

- a) Demuestra competencia para la lectura, la comunicación y la socialización.
- b) Puede transitar del texto audiovisual al escrito, del texto escrito al texto icónico, de un texto escrito a otro texto escrito (tránsito intertextual).
- c) Aprovecha el contenido del texto leído como herramienta para resolver o crear situaciones comunicativas.
- d) Modifica su algoritmo de trabajo al escuchar la propuesta de otros si lo cree viable.
- e) Incorpora lo aprendido a su acervo cultural y al modo de actuación social (escuela, familia y comunidad).

Esta propuesta pone a disposición del docente un folleto con las orientaciones didácticas y metodológicas, así como las acciones para la implementación de los Programas complementarios en función del desarrollo del nivel de comprensión creadora, lo cual posibilitará una mejor programación de los mismos. Se resaltan estos programas como una práctica educativa útil para consolidar, complementar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas, partiendo siempre del intercambio, la cooperación, la creatividad y la recreación.

Se recomienda que los Programas complementarios no se asuman como una rígida resolución de ejercicios, sino que deben diseñarse desde el crecimiento cultural de los educandos; concebir su planificación desde la Preparación Metodológica para lograr un consenso más acabado en su organización; garantizar la superación de los docentes de todas las asignaturas en la organización de sus Programas complementarios y aprobar en cada institución educativa un coordinador de las Actividades y Programas complementarios.

No deben considerarse estas orientaciones didácticas y metodológicas pasos obligatorios, sino que cada docente debe adecuarlo, según las características de sus educandos y su contexto educativo.

Conclusiones

Las valoraciones teóricas acerca del desarrollo del nivel de comprensión creadora y su relación con la concepción de los Programas complementarios fueron reveladoras de las posibilidades de la didáctica del Español y la Literatura para su integración con el crecimiento cognitivo, cultural y afectivo de los educandos de la Secundaria Básica, ya que les permite establecer relaciones, emitir juicios y valoraciones y aplicar lo aprendido a otros textos y contextos. El Programa Complementario es una herramienta útil, pues su susceptibilidad de asumir los aportes de la tecnología digital, así como la implementación de métodos, formas de organización y técnicas participativas de orientación educativa permiten a los docentes renovar el proceso de enseñanza-aprendizaje y consolidar la planificación, implementación y evaluación de su desempeño docente. No debe considerarse esta propuesta un algoritmo que algún docente no pueda adaptarlo a los intereses, las necesidades de sus educandos y su familia, las características de su escuela, así como a las potencialidades de la comunidad. La influencia educativa e instructiva del docente y las aspiraciones de que organice y dirija de forma creadora el proceso de enseñanza-aprendizaje son claves en este proyecto.

Referencias bibliográficas

- Addine, F. (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica*. Compilación. Pueblo y Educación.
- Álvarez, C. M. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. Pueblo y Educación.
- (2001). *El diseño curricular*. Pueblo y Educación.
- García, E. (1976). *Lengua y Literatura*. Pueblo y Educación.
- Goodman, S. (1982) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Comp. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez. Siglo XXI.
- González, N. y colaboradores. (2007). *Primer libro de Técnicas participativas de educadores cubanos*. CIE “Graciela Bustillos”. Asociación de pedagogos de Cuba. apc@apc.rimed.cu.
- Grass, E. (1990). *Técnicas básicas de lectura*. Pueblo y Educación.
- Lorié, O. y colaboradores (2011). *Algunas reflexiones acerca de los procedimientos y las tareas para la enseñanza y el aprendizaje de la matemática y la lengua española en la escuela primaria*”. <https://www.yumpu.com/es/document/view/15628966/algunas-reflexiones-acerca-de-los-mediateca-rimed>
- Matos, C. (2004) *El Taller: Una Alternativa Didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sexto grado de la Educación Primaria*. [Tesis de doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. https://scholar.google.com/schhp?hl=en&as_sdt=0,5
- Mañalich, R. y coautores. (2004). *Taller de la palabra*. Tercera reimpresión. Pueblo y Educación.
- MINED. (2020). *Propuesta para la transformación de la institución y modalidades educativas*. Pueblo y Educación.
- MINED. (2016). *Plan de estudio de la educación Secundaria Básica*. (VERSIÓN 4ta). Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo I y II*. Pueblo y Educación.

