

Creatividad del maestro en la educación socioemocional para la producción textual escrita de los educandos ***Teacher creativity in socio-emotional education for the written textual production of students***

Lilliam Faginme Dip-González; María Fidelia Díaz-Reyes

Dirección Municipal de Educación, Mella, Santiago de Cuba, Cuba
Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

ldip@me.sc.rimed.cu

fideliad@uo.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org./0000-0002-3455-6600>

<https://orcid.org./0000-0001-5941-82-58>

Recibido: 20 de noviembre de 2022

Aceptado: 19 de enero de 2023

Resumen

Con este trabajo se pretende analizar el comportamiento de la creatividad del maestro en la educación socioemocional para la producción textual escrita de los educandos del cuarto grado de la escuela primaria, así como estudiar aspectos teóricos relacionados con el tema y su necesidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza primaria. El empleo de métodos teóricos y empíricos permitió analizar el comportamiento de la creatividad del maestro en la educación socioemocional para la producción textual escrita de los educandos del cuarto grado de la escuela primaria. Se constató pobre creatividad del maestro para la educación socioemocional desde la producción de textos escritos en cuarto grado de la educación primaria.

Palabras clave: Creatividad; Maestro; Educación socioemocional; Producción de textos escritos; Educación primaria.

Summary

This work aims to analyze the behavior of the teacher's creativity in socio-emotional education for the written textual production of students in the fourth grade of primary school. Some theoretical aspects

on the subject and its necessity in the teaching-learning process were studied. The behavior of the teacher's creativity in socio-emotional education was analyzed for the written textual production of students in the fourth grade of primary school. Poor teacher creativity was found for socio-emotional education from the production of written texts in fourth grade of primary education.

Key words: Creativity; Teacher; Socioemotional education; Production of written texts; Primary education.

Introducción

La Revolución Científico Técnica demanda de una escuela contemporánea capaz de formar individuos que asuman los retos que las condiciones actuales exigen. En este sentido, hay que orientar la labor del maestro para que llegue a lo cualitativamente nuevo, a lo que no se repite, porque es original y único, porque la actividad pedagógica adquiere carácter creador donde se evidencia la formación de hombres que pueden modelar las experiencias en su contexto. Debe ser un creador al asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y no un simple expositor, lo que significa, entre otras cosas, enseñar cómo se aprende, consulta e investiga, que sus clases provoquen la búsqueda del conocimiento y logren convertir el proceso de aprendizaje en una fuente de placer.

La actualidad del tema radica en que constituye una de las prioridades atendidas por la Dirección Nacional del Ministerio de Educación (MINED), y por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP). Responde a la necesidad de encaminar la práctica escolar hacia una nueva etapa de desarrollo educativo, propósito que ha sido planteado en numerosos foros educacionales de carácter nacional e internacional. Una vía para ello es el estudio de las relaciones que se expresan entre la motivación profesional, la originalidad e independencia en la actuación creativa del maestro en su actividad pedagógica.

En la formación del personal docente en años anteriores, en ocasiones no siempre se tenía en cuenta su influencia de manera creativa para la atención a la esfera socioemocional en los educandos y en la actualidad no siempre se aborda esta temática, en los cursos de superación, preparaciones metodológicas que se imparten, no se profundiza lo suficiente al tratar dicha problemática por lo que han asumido el reto y dirigen este proceso, sin contar con la preparación suficiente para ello, no garantizando con sus acciones de manera sistemática, conducir acertadamente este proceso e influir de forma positiva y logren elevar la calidad del aprendizaje.

Autores como (Addine, 2004; Campos y Palacios, 2018; Márquez, 2005 y Remedios et al., 2016); entre otros, coinciden en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los maestros y tienen aportaciones sobre la caracterización del modo de actuación del profesional de la educación. Se infiere que el modo de actuación del profesional de la Educación Primaria tiene sus particularidades, que conciernen con los elementos distintivos del proceso pedagógico.

No puede haber una educación de calidad si la escuela no forma a fondo a los maestros y a los educandos para incitarles a pensar, analizar, decidir, planear, innovar, crear y expresarse por sí mismos, si no se estimula una mayor participación de los educandos dando lugar a un trabajo motivador que mueva el pensamiento creativo e innovador.

Un maestro que reconoce que no es creativo puede proponerse tareas para desarrollar esta cualidad, en caso de que no logre su propósito al menos debe favorecer su desarrollo en los educandos facilitándoles la construcción de otras alternativas de actuación durante su aprendizaje. En la Reunión Mundial sobre la educación promovida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desarrollada en noviembre de 2021, se aboga por la educación transformadora que cambie las arcaicas maneras de actuar por direcciones educativas adecuadas a los nuevos tiempos. Desde los Lineamientos 120 y 121 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución cubana para el período 2016-2021, se le concede prioridad e importancia a la creatividad del docente, y a la necesidad de enaltecer la calidad y el rigor en la preparación teórico- metodológica de los docentes para dar respuestas a los problemas del proceso de enseñanza- aprendizaje de los centros educativos de todos los niveles.

Siendo así, la escuela necesita la perspicacia y la invención del maestro para el desarrollo que es vital para enfrentar los retos educativos que le impone la sociedad. Por eso, la validez de la creatividad de los maestros para la educación socioemocional en la producción textual es incuestionable entenderla como un fenómeno complejo.

Como una manera de entender y transformar los contextos de enseñanza y aprendizaje en entornos formales, no formales e informales asevera Elisondo (2018), en su análisis acerca de la creatividad que al crear innovaciones educativas permiten el desarrollo de pensamientos divergentes, acciones originales y productos novedosos, y admiten originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva, así como la modificación de puntos de vista, y organización de alternativas que benefician el cambio y la autotransformación en función de las diferentes exigencias.

Cabe significar que López et al. (2020), destacan al pensamiento creativo, para el desarrollo de nuevas ideas, conceptos y composiciones de ideas originales encaminadas a una necesidad. De esta manera, la creatividad admite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo durante las actividades docentes.

Se asumen las ideas de López et al. (2020); distingue que la actuación creativa del maestro es vital para la escuela primaria actual como motor impulsor para la educación transformadora desde pensamientos y acciones flexibles, independientes, originales, viables y eficientes que influyan de manera significativa en la solución de sus problemas, y que conduzcan a su perfeccionamiento individual y social de los educandos para convertirse en los hombres que la sociedad necesita. Resulta entonces la creatividad una senda maravillosa para perfeccionar el accionar contemporáneo del docente en el cumplimiento de la función de la educación socioemocional.

La indagación de un equilibrio entre la creatividad del maestro y la formación de vivencias afectuosas verdaderas hacia el aprendizaje de los educandos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lengua Española y, en particular, de la producción de textos escritos, se ve necesitada de varios elementos, entre ellos: el poder de preparación de educandos y maestros dentro del proceso, el entendimiento entre ambos y la necesidad de comunicación.

El objetivo de la investigación se enmarca en el análisis de la creatividad del maestro para la educación socioemocional de la producción textual de los escolares de cuarto grado durante sus clases, de modo que se verifique el alcance de la competencia comunicativa profesional pedagógica con énfasis en la calidad creativa y el enfoque didáctico-pedagógico significativos para el desempeño profesional.

Desarrollo

En la Licenciatura en Educación Primaria y en el Modelo de la Educación Primaria se brindan herramientas que pueden facilitar el modo de actuación creativo, por considerarse este un aspecto básico desde las propias características que poseen los educandos con los cuales interactúan. No obstante, se hace necesario la constante autoperfeccionamiento del magisterio.

En las indagaciones realizadas desde esta tesis se ha encontrado la investigación de índole nacional titulada: Modelo didáctico del desarrollo de la originalidad en la producción de textos escritos por los educandos de sexto grado de la Educación Primaria de Díaz (2012), la cual aporta una metodología para el desarrollo de la originalidad en un proceso integrado de producción de textos escritos considerando un modelo de texto.

Relacionado con el desarrollo de la creatividad de maestro para la educación socioemocional en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española, algunos maestros, planifican las clases sobre la base de la reproducción de los mismos modelos empleados por maestros anteriores: reiteran esquemáticamente la metodología empleada, los ejemplos de actividades, métodos, procedimientos, medios, evaluación y formas de organización, lo cual le da un carácter tradicional a la dirección del aprendizaje del idioma materno en la institución escolar, en una época en la que se necesita que el maestro busque alternativas pedagógicas novedosas para propiciar la solución de los múltiples problemas que surgen en el proceso de enseñanza de los educandos.

Se comprueban problemas desde el punto de vista epistemológico que influyen en el tratamiento del proceso de producción de textos escritos, a partir de los enfoques actuales para la Educación Primaria y en la integración de dicho proceso con una perspectiva lingüística, contextual y de la didáctica desarrolladora que centre la atención en la creatividad con un adecuado accionar metodológico de los maestros, teniendo en sus clases que priorizar la educación socioemocional de los educandos para el desarrollo de la habilidad escribir.

Aunque la creatividad del maestro para la atención a la esfera socioemocional, ha sido objeto de atención por varios investigadores, es de mucha importancia continuar desarrollando nuevas propuestas pedagógicas que mejoren este elemento de la personalidad del maestro, en función de lograr que realice la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española, a partir de las nuevas exigencias del desarrollo científico-técnico en todas las ramas del saber.

Asimismo, la educación en la escuela también debe fomentar la motivación, las habilidades personales (sociales, afectivas y cognitivas) y la valoración por uno mismo y por los demás, proporcionando cambios hacia actitudes y comportamientos sanos en pro del control y la mejora del aprendizaje.

Desde el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje hay que trabajar por el cuidado formativo de los educandos en su disposición para la vida. El nuevo concepto de educación socio-emocional (EsE) constituye un proceso continuo y permanente, que está encaminado a habilitar a los educandos para la vida, acrecentando su bienestar personal y social. Admite que los educandos, se acerquen al significado de las emociones, que muestren cambios en el estado de ánimo, despliegue de sentimientos, por citar algunas emociones.

Materiales y/o métodos

Se trata de un trabajo de carácter exploratorio y descriptivo, de carácter cualicuantitativo, donde se aplicaron métodos teóricos, empíricos y el análisis porcentual del estadístico- matemático.

La población objeto de contrastación empírica para esta tesis está conformada por dos maestros de la escuela primaria Oscar Lucero del municipio Mella, un metodólogo provincial, el metodólogo municipal que asesora el centro escolar, la directora, la coordinadora del segundo momento, así como por 60 educandos de cuarto grado. Se escogió como muestra, 6 maestros, que representan el 100 % con respecto a la población y 20 educandos que equivale a un 33%.

La selección de la muestra se efectuó de manera intencional, considerando que la Escuela Oscar Lucero Moya, ubicada en el Consejo Popular Mella, perteneciente al municipio Mella en la provincia Santiago de Cuba, tiene una plantilla de 32 maestros, de ellos 6 trabajan en cuarto grado, 5 de los cuales son licenciados y están matriculados en la Maestría en Ciencias de la Educación; uno, está cursando el tercer año de la carrera en el Curso por Encuentro. Del total de maestros de la muestra uno está evaluado de Muy bien, y 5 de Bien.

Por su parte, se seleccionó una muestra de 30 maestros para la aplicación de una entrevista, atendiendo a que su composición estuviera estructurada por representantes de la dirección metodológica de los tres niveles (provincial, municipal y de escuelas) y maestros del municipio Mella.

Resultados y discusión

En la fase exploratoria y en concordancia con el objetivo del trabajo, se propuso conocer la visión que tiene el maestro sobre sí mismo en relación a su comportamiento creativo en el aula. El estudio se basa en el análisis de la creatividad del maestro para la educación socioemocional durante la producción textual escrita de los educandos de cuarto grado, atendiendo a los datos recogidos de los métodos e instrumentos aplicados. Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron:

La aplicación de estos métodos propició el enriquecimiento de los fundamentos teóricos, filosóficos, sociológicos y prácticos en función del tema, además de una correcta planificación y selección de actividades, en correspondencia al diagnóstico de los maestros y su capacidad intelectual. Una vez finalizada esta fase exploratoria, se trabajó en la descripción de los resultados obtenidos, previo análisis de los mismos, relacionando aquellos aspectos que así lo merecieron.

Para la valoración del estado inicial del problema de la investigación, se consideraron indicadores:

Para los maestros

- I. Calidad del comportamiento de la creatividad en la atención a la esfera socioemocional en la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos.

II. Nivel de dominio teórico- metodológico de la creatividad en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos e instrumentos que propiciaron, obtener información actualizada sobre el estado del problema, y su manifestación en la práctica educativa.

Los resultados alcanzados con los métodos aplicados son los siguientes:

Resultados de la entrevista al director de la escuela Oscar Lucero

Se apoyó en la guía y se le aplicó al Director de la escuela primaria que se escoge como muestra, el cual tiene más de 15 años de experiencia en la actividad, el cual si considera importante el desarrollo de la creatividad de los maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, que no hay excepciones para la selección de las asignaturas para el desarrollo de un proceso creativo.

En todas debe realizarse y de manera sistemática. Se tiene en cuenta ocasionalmente la planificación de actividades que propicien el desarrollo de la creatividad, por lo que no es efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje. Afirma que en el centro escogido no siempre se tiene en cuenta la planificación de las actividades metodológicas partiendo del diagnóstico, pues las mismas deben ser diferenciadoras y que aprovechen las potencialidades de los maestros.

Agrega que, la falta de creatividad y originalidad de los maestros se le atribuye al poco de control y exigencia de los directivos, pues en ocasiones se orienta y no se hace, al pobre seguimiento al diagnóstico de las estructuras de los centros, a la falta de demostración y concreción en las actividades metodológicas que se planifican, de cómo debe desarrollarse un proceso creativo.

Haciendo un análisis generalizador, el Director plantea que más del 80 % de sus maestros, no cumplen con los aspectos para desarrollar un proceso eminentemente creativo, además los máximos responsables de estas deficiencias son los directivos.

Resultados de la entrevista al metodólogo municipal que atiende el centro

Se utilizó el cuestionario, se le aplicó al metodólogo que atiende el centro que se escoge como muestra, el mismo tiene más de 15 años de experiencia en la actividad. Asevera que el seguimiento de los órganos técnicos y de dirección, al diagnóstico y la clase en el cuarto grado, no es sistemático y sistémico, pues ambos deben estar en estrecha relación y este aspecto no siempre se logra. La relación que existe entre las dificultades detectadas y la planificación de actividades metodológicas no siempre están en correspondencia pues en ocasiones las actividades que se planifican responden a las necesidades de un reducido grupo de maestros.

Expresa también que el carácter original y creativo de las actividades que planifica la dirección del centro para contrarrestar las deficiencias de los maestros, incidiendo luego en los educandos, posee carácter reproductivo y estático, frenando el desarrollo intelectual de los maestros.

En la práctica las actividades que se planifican no siempre contribuyen al desarrollo de la creatividad de los maestros de cuarto grado, pues no siempre se tienen en cuenta los elementos para una actividad pedagógica creadora, además no se utilizan recursos novedosos que muevan el pensamiento del docente y generen mayor calidad del aprendizaje en los educandos.

Haciendo una valoración general en más del 75 % de las actividades que se planifican no se utilizan medios, métodos y procedimientos que activen el proceso de enseñanza –aprendizaje, en las mismas las reflexiones de los maestros son pobres y falta de fundamentos, se evidencia un pobre esfuerzo intelectual, así como pobre preparación profesional.

Entrevista a maestros: Se apoyó en el cuestionario. Se les aplicó a seis maestros de cuarto grado que se escogen como muestra. Se utilizó con el objetivo de indagar en los maestros lo relacionado con el desarrollo de la creatividad en su desempeño profesional, para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

Los maestros entrevistados coinciden con que la asignatura Lengua Española posee potencialidades para el desarrollo de la creatividad, lo que representa el 100 %. No siempre dirigen creadoramente el proceso, pues no son sistemáticos en la auto preparación y superación, por lo que este resultado se revierte en el alumno.

Aseveran que la planificación de actividades creativas, lo que arrojó que todos los maestros plantean, que propiciará en los educandos, independencia cognoscitiva, mayor desarrollo intelectual y cultural, favorecerá a la formación de habilidades en la búsqueda bibliográfica, así como despertará la ansiedad por aprender, lo que representa el 100 %.

Afirman, además, que no siempre se tiene en cuenta por las diferentes instancias la planificación de actividades creativas, por lo que los maestros están desmotivados en este sentido, pues este elemento no se le presta la atención que requiere. Le atribuyen esta insuficiencia a la falta de seguimiento a través del sistema de trabajo metodológico, pobre atención a través de la evaluación profesoral y visitas de ayuda metodológicas, así como la pobre preparación y autosuperación del personal docente.

Sugieren que las actividades metodológicas siempre se planifiquen partiendo del diagnóstico del grupo y escuela, que se trabaje con las diferentes asignaturas del currículo de manera integrada, aprovechando las potencialidades que cada una de ellas ofrecen, que se evalúe de manera sistemática la preparación del docente, como elemento vital para el desarrollo del proceso creativo.

Todo lo antes expuesto muestra cómo 5 (83,3 %) de los maestros entrevistados enseñan a los educandos dando cabida a un aprendizaje sin independencia cognoscitiva, no permiten que descubran por sí mismos, los conocimientos con las respuestas a las preguntas que plantean; no motivan a los educandos para que manifiesten lo que han aprendido por sí mismos. También, en las clases no se facilita la expresión de las ideas propias de los educandos, ni se estimula el pensamiento reflexivo-crítico de los educandos.

Resultados del análisis de documentos: Se aplicó para la revisión de las actas de los Consejos de dirección del centro que se escogió como muestra, las actas de los colectivos del segundo momento, los registros de Entrenamiento del director, y coordinadores, así como las libretas de orientaciones y los planes de clases de los maestros de cuarto grado, informes de visitas de las diferentes instancias.

Para garantizar un análisis con calidad de las diferentes fuentes, se tuvo en cuenta en las actas de los consejos de dirección, que el informe que se rinde del aprendizaje y la calidad de las clases, existieran momentos de análisis con los maestros de cuarto grado sobre el pobre desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, y el cumplimiento de lo establecido para lograr este propósito, que las actividades metodológicas que se proponen para la próxima etapa estuviesen en correspondencia con el diagnóstico y las necesidades de superación de los maestros, que se efectuara el análisis de las causas de las insuficiencias en las clases de Lengua Española, y que los aspectos antes señalados, se le dieran continuidad en forma de sistema en los colectivos de ciclo.

Con la aplicación de este método se obtuvo, que al 20 % de los maestros solamente se le señala la variedad y diferenciación de las actividades, no se tienen en cuenta estos elementos para la evaluación de la calidad de las clases, elementos esenciales para garantizar un proceso desarrollador y creativo.

Las actividades metodológicas que se proponen en las actas de los colectivos de ciclos y Consejos de dirección no están en correspondencia con el diagnóstico del centro y con las necesidades de los maestros, además no están en forma de sistema pues en el consejo de dirección se planifican y se orientan cuales se van a realizar por mes y en el colectivo de ciclo se desarrollan otras.

El análisis de las insuficiencias detectadas en las clases de Lengua Española se realiza de forma superficial, pues no se abordan los dominios cognitivos más afectados en dicha asignatura, no se tienen en cuenta los mismos en la planificación de las actividades metodológicas. Por lo que la atención en cuanto a la preparación y superación de los maestros partiendo del sistema de preparación metodológica en la escuela, es pobre.

No se realizan en general acciones, desde las primeras unidades del cuarto grado en la asignatura de Lengua Española, en relación con los objetivos del grado para desarrollar habilidades, que le permitan al educando expresarse de manera fluida, demostrando solidez de los conocimientos.

Las deficiencias antes mencionadas nos ilustran, que las causas fundamentales están en el pobre seguimiento que se le da a la preparación y superación de los maestros en las asignaturas que presentan mayores dificultades, en este caso la Lengua Española.

En ocasiones, no se le mide a través de la evaluación profesoral la calidad de las clases y el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española. Ocasionalmente se tiene en cuenta el diagnóstico de los maestros para la planificación de las actividades metodológicas y de superación.

Los comportamientos de los maestros permiten visualizar conductas asociadas al pensamiento creativo del maestro por lo que no se logra desarrollo de la independencia del pensamiento, el fomento de la integración al colectivo del momento de desarrollo a que pertenece y el trabajo y la expresión de flexibilidad en relación a sus propias posturas.

El análisis, en general, permitió determinar la necesidad de la elaboración de una alternativa metodológica que propiciará el desarrollo de la creatividad de los maestros del cuarto grado, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, con el propósito de elevar la calidad del aprendizaje, y la preparación del personal docente.

Conclusiones

Bajo los avances de la ciencia, la tecnología y los cambios sociales, la Educación Primaria necesita hoy más que nunca, el cumplimiento adecuado de del enfoque creativo del maestro durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lengua Española. Desarrollarla desde la educación socioemocional en la producción de textos escritos amplía las posibilidades del maestro hacia una influencia mucho más reveladora con perspectivas creativas para la solución de los problemas sociales e individuales de los educandos en el aprendizaje desde el contexto actual. Los autores consultados coinciden con que la Lengua Española tiene gran influencia y significación en el uso adecuado de nuestro lenguaje, tanto oral como escrito, el que ha contribuido de manera evidente en el desarrollo de potencialidades intelectuales de los maestros, elemento esencial para el desarrollo de la creatividad. El análisis de los instrumentos aplicados a maestros que imparten la asignatura Lengua Española en la Escuela Primaria “Oscar Lucero”, del Municipio Mella, permitió determinar cómo regularidad el pobre desarrollo de la creatividad de los maestros, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, lo

que provocó dificultades en la sistematización del contenido y en la vinculación con otros, así como la incidencia de esta problemática en el aprendizaje de los educandos de cuarto grado.

Referencias bibliográficas

- Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Pueblo y Educación.
- Campos, G. y Palacios, A. (2018). *La creatividad y sus componentes*. *Creatividad y Sociedad*.
<http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7>
- Concepción, M. L. (2017). *El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador*. [Tesis de Doctorado, Universidad José Martí Pérez].
<http://hdl.handle.net/123456789/7360>
- Díaz, M. F. (2012). *Modelo didáctico del desarrollo de la originalidad en la producción de textos escritos por escolares de sexto grado de la Educación Primaria*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García]. Archivo digital.
- Elisondo, R. M. (2018). *Creatividad y educación: llegar con una buena idea*. *Creatividad y Sociedad*.
<http://creatividadysociedad.com/articulos/27/6Creatividadyeducaciónllegarconunabuenaidea.pdf>.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (2021). Política.
- López, A. B., Daher Nader, J. y Rincón, T. (2021). *Investigación y creatividad para el desarrollo de competencias científicas en estudiantes universitarios de la salud*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412020000300010&lng=es
- Márquez, A. F. (2005). *Un enfoque integrador para el desarrollo de la excelencia y la creatividad*. *Primera Parte*. UCPFPG Santiago de Cuba (s.n.). Archivo digital.
- Suárez, C. N., Gómez, L.V. y Morales, M. T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Revista Conrado* 14(62).
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/683>
- UNESCO. (2021). *Reunión Global sobre educación. Inversión en educación: una movilización mundial para la recuperación del COVID-19 y los futuros de la educación*.
<https://en.unesco.org/sites/default/files/global-education-meeting-hl-2021-cn-es.pdf>