

***El sincretismo religioso del espiritismo cruzado cubano. Una
mirada contemporánea***
***The religious syncretism of Cuban crossed spiritism. A
contemporary look***

Luis Alberto Pérez-Leyva; Claudina Esther Martínez-Vignón

Universidad de Guantánamo, Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

alberto.perez91@nauta.cu

vignon@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8874-1502>

<https://orcid.org/0000-0002-4995-7984>

Recibido: 12 de marzo de 2022

Aceptado: 17 de octubre de 2022

Resumen

El estudio y comprensión del proceso de formación y consolidación de la nacionalidad cubana y con ello, la identidad nacional constituye una prioridad, en la cual la cosmovisión religiosa sincrético-cultural aporta una importante base identitaria. A partir de la experiencia del autor en el proceso de investigación, se emplearon métodos teóricos y empíricos en la construcción teórica donde se presenta una panorámica sobre el conocimiento y la práctica del espiritismo cruzado, la diversidad de elementos culturales y religiosos que la integran como partes esenciales de la cultura nacional, por ello se considera de importancia el estudio del tema: El sincretismo religioso del espiritismo cruzado cubano. Una mirada contemporánea. El objetivo se centra en el análisis del fenómeno cultural del espiritismo cruzado con base a la identidad nacional.

Palabras claves: Cosmovisión; Sincretismo religioso; Espiritismo cruzado; Identidad.

Abstract

The study and understanding of the process of formation and consolidation of the Cuban nationality and with it the national identity constitutes a priority, in which the syncretic-cultural religious worldview provides an important identity base. Based on the author's experience in the research process, theoretical and empirical methods were used in the theoretical construction where an overview

of the knowledge and practice of crossed spiritism is presented, the diversity of cultural and religious elements that integrate it as parts essential of the national culture, for this reason the study of the subject is considered of great importance: The religious syncretism of the Cuban crossed spiritism. A contemporary look. The objective is focused on the analysis of the cultural phenomenon of crossed spiritism based on national identity.

Keywords: Worldview; Religious syncretism; Cross spiritism; Identidad.

Introducción

Este estudio se fundamenta en las concepciones de Ortiz (1940), sobre las herencias africanas presentes en Cuba desde inicios de la trata, donde la transculturación dio origen a un proceso de sincretismo entre el universo aborígen, africano y la cultura y religión occidental, lo cual condujo a la mezcla cultural que conocemos como criollo, que fomentó la formación de la identidad nacional con una profunda huella que llega hasta la contemporaneidad; caracterizando el pensamiento cosmovisivo del cubano asentado en el culto a los antepasados, santos y entidades presentes en las raíces de la historia nacional. Es importante, a la luz de los estudios actuales, profundizar en las raíces culturales religiosas aportadas por el sincretismo en la comprensión de nuestra identidad.

La realidad cultural y religiosa de Cuba conserva gran parte del acervo africano que los negros esclavos trajeron consigo a la isla desde los inicios de la trata.

El fenómeno de la transculturación dio origen en Cuba, a un proceso de sincretismo entre el universo africano y la cultura y la religión occidentales, lo cual condujo a la mezcla cultural que conocemos como criollo que fomentó la formación de las identidades nacionales, latinoamericanas, caribeñas y en particular la cubana, con sus características peculiares.

Dentro de los cultos sincréticos, el espiritismo cruzado constituye una cosmovisión heterogénea que, como consecuencia de la transculturación, estas culturas fusionadas o mestizadas derivaron en una confluencia de sentimientos, costumbres y hábitos que van tejiendo la historia de la nación en su aspecto más intrínseco de la identidad cultural, racial, individual, fenómeno que llega a nuestros días.

La investigación se sustenta en los estudios sobre el fenómeno de la religiosidad popular cubana realizados por prestigiosos investigadores, cubanos y foráneos, que sobre el tema han aportado al conocimiento y la práctica, tal es el caso de Kardec (1957, 1991), en el caso de este importante filósofo y pedagogo espírita francés, sus concepciones espiritualista, constituyen un necesario referente para comprender el fenómeno del sincretismo religioso en Cuba donde están presentes componentes de su doctrina, la kardeciana, la que constituye un importante referente.

Otros autores como (Barnet, 2011; Bolívar, 2007; Cabrera, 2014; Guanche, 2005, 2013, 2011, 2015;

James, 1994, 1998 y Ortiz, 1940); entre otros, profundizaron en el estudio del fenómeno sincrético religioso cubano.

A pesar de las investigaciones realizadas en este sentido, aún queda un amplio campo del saber por recorrer en la sistematización de los conocimientos sobre las religiones populares cubanas, en particular el espiritismo cruzado donde se aprecian insuficiencias en su estudio, particularmente en el espiritismo cruzado practicado en Guantánamo, por lo que se propone como problema ¿Cómo se expresa la cosmovisión del espiritismo cruzado en Guantánamo desde la filosofía de la religión?

La presente investigación plantea como objetivo elaborar una caracterización para la comprensión del espiritismo cruzado en Guantánamo desde los fundamentos de la filosofía de la religión.

En tanto, conceptos claves como cosmovisión, sincretismo religioso, espiritismo cruzado, transculturación e identidad cultural, conforman el aparato teórico de la presente investigación avalada en los aportes científicos que en este campo del saber han aportado los investigadores antes referenciados y otros dedicados al apasionante mundo de la investigación de las prácticas religiosas afrocubanas devenidas patrimonio de la identidad cultural desde la perspectiva religiosa.

La propuesta de la presente investigación se sustenta en la comprensión y conocimiento de esta variante de los cultos populares cubanos como parte de la identidad cultural cubana con profundas raíces históricas.

Desarrollo

El espiritismo cruzado se formó como resultado de la fusión o asimilación de elementos del espiritismo kardeciano introducido en Cuba en la segunda mitad del siglo XIX, coincidiendo con la Guerra de Independencia iniciada en 1868, y elementos de la cosmovisión litúrgica católica, la africana en sus variantes yoruba-congo y los remanentes de la religión amerindia que logró sobrevivir al exterminio colonizador y el paso de los siglos.

El espiritismo cruzado, en su amplia diversidad de expresiones, cruza todas las manifestaciones de la religiosidad popular cubana por su cualidad incluyente, desde los transformados vestigios heredados de las comunidades aruacas originarias, hasta las prácticas de estirpe hispánica, africana o de otras expresiones culturales. (Guanche, 2013)

El espiritismo cruzado, es un fenómeno religioso considerado por muchos investigadores y practicantes de esta cosmovisión, como genuinamente cubano, aunque no es sólo propio de Cuba, siendo una regularidad en Latinoamérica, existiendo similitud en el colonizador, en la fuerza de trabajo esclava,

primero aborigen y más tarde africana, así como en las consecuencias del proceso histórico de la colonización. De aquí se derivaron, la profunda transculturación que caracteriza nuestra cultura, y la

huella indeleble del sincretismo religioso.

En este orden, las características que reviste esta tendencia de la religiosidad popular son propias de la identidad cultural del guantanamero.

Identidad cultural: el resultado de una síntesis de distintos elementos culturales provenientes de las sociedades amerindias, europeas y africanas, las cuales en su conjunción producirían una síntesis cultural mestiza. (Vergara, 2005)

Esta manifestación de la religiosidad popular en Cuba, presenta características peculiares al asimilar en su centro un amplio aspecto cultural sincrético de otras religiones.

El sincretismo que como resultado se aprecia en el fenómeno religioso del espiritismo cruzado, es una mezcla de elementos etno- culturales descomponible en sus integrantes iniciales sobre la base del mestizaje cultural a la síntesis criollo-hispano-africana donde desaparecen los límites iniciales de las culturas originarias para producir una nueva calidad: lo cubano, con su correspondiente impacto en la identidad cultural.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural del pueblo cubano.

Zamora (2000), refiere como proceso de transculturación, la fusión de imágenes, atributos, poderes y culto que ocurrió con la llegada de los esclavos africanos a Cuba, los cuales se vieron en la necesidad de buscar una representación religiosa en los santos católicos a través de los cuales rendir tributo a sus dioses y orichas auténticos. Santos católicos que dotaron de una gama de características similares a las deidades de origen africano, que dieron como resultado el fenómeno conocido como sincretización religiosa.

Se destaca que en la ritualidad del espiritismo cruzado se materializan diversas concepciones producto del propio fenómeno sincrético, como expresa Fuentes (2018), en el mito se observan afectaciones por la influencia cristiana. Esta característica es peculiar en esta tendencia de los cultos afrocubanos, dado que el grado de participación de lo católico en los sistemas de creencias sincréticos es alto.

El espiritismo cruzado posee características que muestran la profunda diversidad afro religiosa, bien se pueden apreciar en lo que el autor de la investigación define como la cultura del bembé: fiesta popular

heredada de los antiguos esclavos que les era permitida por los amos en los sistemas plantacionista en los días de descanso o en los tiempos de zafra muerta.

El bembé en su generalidad es considerado una fiesta religiosa, donde se toca, se baila y se entonan

cantos alegóricos a las comisiones africanas y a las deidades africanas transculturadas con los santos católicos.

Su representación, es un altar escalonado, herencia de la tradición católica a las que acompañan imágenes de igual característica, como de la Virgen de la Mercedes/ Obbatalá, Santa Bárbara/Changó, La Virgen de Regla/Yemayá, La Virgen de la Caridad/Ochún, San Lázaro/Babalú-Ayé, y así sucesivamente según a la deidad santo a la que esté dedicado el bembé.

Esta festividad salida de los barracones de esclavos, posee además otras características como el toque con lo que se denominan tumbadoras de palo por su confección, muy usadas en esta tradición, así como en los ritos del palo monte cubano, no así en los cultos de denominación yoruba, cuya tradición demanda la presencia de los tambores batá.

En el espiritismo de tipo cruzado, se trabaja con velas, tabacos, sahumerios, despojos con diferentes hojas haciendo un uso variado de la botánica tanto en el orden terapéutico como ritual.

Se rezan oraciones de la tradición kardeciana y católica a las que se les incorporan suplicas, plegarias y peticiones a la deidad santo a la que esté dedicado el bembé o bien para alguna entidad de algunas de las comisiones africanas presentes también en la amplia cosmovisión cubana, como Mamá Francisca, Tomasa, Mamá Rufina, Ta José, Ta Julián u otro ser de esta naturaleza o comisión.

Al respecto aborda Cabrera (2014),

(...) la mayoría de los espíritus que se manifiestan a través de tantos médiums de color y de tantos supuestos médiums blancos, son espíritus de negros de nación, de esclavos africanos, congos reales, todos desencarnados en tiempos de la trata y que se expresan como bozales. (p. 37)

El espiritismo que se practica en nuestro país, desde su introducción muestra cada vez más un carácter heterogéneo, práctico y utilitario. Aspectos estos que mantienen una estrecha conexión con la esfera motivacional de los creyentes espiritistas, quienes a través de sus creencias y prácticas creen resolver los problemas que se les presentan en la vida cotidiana.

En este sentido es válido resaltar que, unas de las características prevalecientes de este espiritismo cubano es la supremacía de un pensamiento religioso que se manifiesta mediante antinomias y tabúes relacionados con lo que debe o no hacer el espíritu encarnado, es decir, el individuo, en su paso por lo

que ellos denominan plano terrenal.

En este sentido, Hodge (1998), refiere que la posibilidad de comunicación con muertos o espíritus que ofrece esta manifestación religiosa al sujeto creyente, la que se establece entre el médium - persona que cae en trance- y los espíritus - entes ancestrales a quienes se evoca -; la ausencia de un clero profesional

y un culto no muy costoso, que se desarrolla con una dinámica de roles intercambiables, donde todos los asistentes tienen la posibilidad de experimentar el contacto directo con seres fallecidos; y, la vinculación que tiene esta expresión religiosa en sus diferentes variantes con otras que conforman el cuadro religioso cubano dándole la posibilidad de tener sentido de pertenencia, si así lo desean, a otras manifestaciones, principalmente de origen africano, constituyen razones suficientes para que esta expresión religiosa sea considerada como una de las más populares dentro del cuadro religioso cubano. Como parte del trabajo de campo del autor en el período (2008-2023) y que desde el año 2019, forman parte de la investigación doctoral que lleva adelante, se muestra el estudio realizado en diferentes casas religiosas de esta manifestación en la provincia cubana de Guantánamo.

La imagen 1, muestra un altar dedicado a la Virgen de la Caridad del Cobre, aquí se aprecia la heterogeneidad dentro del espiritismo cruzado cubano, donde se incorporan aspectos de la diversidad cosmovisiva cubana, un altar escalonado, con presencia en la iconografía de imágenes del santoral católico, así como la presencia de representaciones de africanos a través de atributos en las muy variadas formas materiales como las típicas ofrendas que van desde los dulces, las frutas, comidas flores y velas.

Como patrona de Cuba y todos los cubanos, la que nos ha acompañado en los momentos difíciles, complejos y buenos también, celebramos cada 8 de septiembre su día, por lo general en todos los hogares ese día se le enciende una vela, se le pone flores, fundamentalmente de girasol, azucena y rosas de diferentes colores, y se reza la Oración a la Virgen de la Caridad. También las personas visten de amarillo y azul, también lo hacen de blanco.

Es muy venerada por las mujeres embarazadas, las que suelen llevar la oración durante todo el embarazo hasta el parto.

Imagen 1. Altar dedicado a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba y todos los cubanos



Fuente: Elaboración propia, 8 de septiembre de 2008

Otra característica de la diversidad de la forma de religiosidad popular objeto de estudio, se muestra en

la imagen 2, a través de un altar dedicado a Santa Bárbara bendita, expresión de la particularidad que adquiere el sincretismo religioso cubano.

Deidad esta que celebra su fiesta el día 4 de diciembre de cada año. En Cuba y en particular en Guantánamo es muy venerada por hombres y mujeres, se considera un santo de mucho poder, que da y quita.

Sus devotos, especialmente las mujeres suelen vestir ese día de blanco y rojo con elegancia, usan bastante talco en el cuello y colonias o perfumes escandalosos.

Las fiestas en su honor suelen durar más de un día.

Imagen 2. Altar dedicado a Santa Bárbara



Fuente: Elaboración propia, 4de diciembre de 2020

Tras varios años de estudio de campo, investigación y práctica religiosa que ha abarcado la ciudad de Guantánamo y parte de sus municipios, el autor de este trabajo considera que, por su historia, características y herencia, el espiritismo cruzado es parte de la identidad, en tanto no solo es práctica religiosa, sino también una sólida representación de la cultura nacional, siendo llevado a proyectos socioculturales para rendir tributo a los ancestros y a todos aquellos que se dedicaron a esta práctica cultural con incidencia en un determinado territorio, como lo demuestra el proyecto sociocultural: El patio de Adela y el caverchelo.com del popular barrio La Loma del Chivo.

Aquí se realiza una peregrinación San Lazarina, efectuada en el marco de la jornada de la fiesta: La Guantanamera del 16 al 18 de diciembre, ésta peregrinación al popular santo San Lázaro, el cual es uno de los más venerados en Cuba, en Guantánamo y particularmente en el citado barrio La Loma del

Chivo, el cual es un importante foco cultural de práctica religiosa afrodescendiente, donde además están presentes tradiciones franco haitianas, jamaicanas y existe toda una representación cultural por la presencia de instituciones culturales, expresión de estas herencias, como: La Tumba Francesa Pompadour Santa Catalina de Ricci.

Los estudios realizados y los años de observación de ceremoniales de esta tendencia, entrevistas a practicantes y una profunda labor de práctica religiosa, ha permitido referenciar que en las manifestaciones de la cultura popular cubana están presentes las huellas culturales sincréticas de la larga tradición afrocubana, dentro de la cual el espiritismo cruzado es un importante referente en la

religiosidad popular y en la identidad cultural, como muestran las imágenes a continuación, muestra de la devoción del pueblo guantanamero a sus tradiciones.

En la imagen 3, se muestra una peregrinación a San Lázaro, uno de los santos más populares de las tradiciones religiosas afrocubanas, donde se aprecia diversas formas de devoción en las diferentes comunidades. Además de ser venerado por las mujeres, también lo veneran las personas que sufren de alguna discapacidad física. Muchas personas lo tienen en la cocina como protector del hogar y la familia.

Los días 17 de diciembre de cada año, se le ofrecen fiestas que en determinados lugares y familias de practicantes, puede durar más de un día. Por lo general, muchas personas devotas en los días cercanos a esta fecha lo ubican en un lugar público con una canasta de yarey para que las personas le depositen dinero en forma de limosna y ese dinero recaudado se utiliza para comprar velas, perfume, flores, golosinas y otros recursos para la fiesta.

En muchas comunidades rurales de la provincia Guantánamo, estas fiestas dedicadas a Santa Bárbara y a San Lázaro son uno de los eventos culturales más importantes que se realizan dada la tradición y la fe que le tienen. No podemos afirmar que existe fanatismo, pero sí una fuerte creencia en ellos, las personas le piden y en gratitud, le pagan con una fiesta donde se derroca bebida, comida, velas, dulces y platos típicos.

Imagen 3: Peregrinación San Lazarina



Fuente: Elaboración propia 16 de diciembre de 2022.

Conclusiones

Teniendo en cuenta que la práctica de la religiosidad popular en Cuba y dentro de ella, el espiritismo cruzado, han acompañado los diferentes momentos históricos de la nación cubana desde sus orígenes, estos elementos tangibles de la cultura oral y material cubana han permitido que se creé un ser social

con raíces profundas en las huellas dejada en su tronco cultural por los antepasados, de ellos nos llegó toda la fuerza que nos caracteriza como cubanos. Las fuentes consultadas y la práctica de campo realizada permitieron conformar una teoría sobre el espiritismo cruzado en Guantánamo y sus practicantes; arribar a conclusiones. Esta identidad que nos une junto a los símbolos patrios y la autodeterminación como Estado nacional nos permite elevarnos a planos superiores de la conciencia social, el ser cubanos. Estos aspectos definen nuestra psicología y la cosmovisión del pueblo cubano, rica en elementos tangibles de nuestra cultura material.

Referencias bibliográficas

- Bolívar, N. (1990). *Los orishas en Cuba*. Unión
- Barnet, M. (1966). *Biografía de un cimarrón*. Letras cubanas.
- Cabrera, L. (2014). *El Monte*. Letras cubanas.
- Figarola, J. J. (1994). *Muerte y Religión*. Oriente.
- _____. (2001). *Sistemas mágico-religiosos cubanos: principios rectores*. Unión.
- Fuentes, F. (2018). *Estudios de Bantuidad. Malongui ma bantu*. Ciencias Sociales.
- Guanche, J. (2009). *Africanía y etnicidad en Cuba. Los componentes étnicos africanos y sus múltiples denominaciones*. Ciencias Sociales.
- _____. (2013). El espiritismo cruzado cubano en multimedia (Reseña). En: *Catauro. Revista Cubana de Antropología*. Año 14, no. 27, enero-junio.
- Hodge, L. (1998). *Practicismo y utilitarismo del espiritismo cubano*. Félix Varela.
- Kardec, A. (1957). *El libro de los espíritus*. Diana.
- Martínez, R. (2007). *EshuOriki a Mí Mismo*. Letras Cubanas.
- _____. (2015). *Iwéolumoyonu, o Libro de las descargas*. Oriente
- Ortiz, F. (1940a). *Revista Bimestre Cubana*. La Habana, marzo-abril. Vol. XIV, No 2.
- Vergara, J. (2005). *Los dilemas de la identidad. Una mirada sociológica acerca de la identidad cultural latinoamericana*. Estudios Latinoamericanos. Comunicación, S.A.
- Zamora, L. (2000). *El culto de San Lázaro en Cuba*. Fernando Ortiz.