

Literatura local y docencia *Local literatura and teaching*

Richar Quintero-Nicó; Alcides Delfino-Ferreira; Yulianela Lubén-Matos

Instituto Preuniversitario Urbano Salvador Pascual Salcedo, Baracoa, Guantánamo, Cuba
Centro Universitario Municipal de Baracoa, Guantánamo, Cuba
Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

richar85@nauta.cu

ferreira@cug.co.cu

yulianela@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1703-500X>

<https://orcid.org/0000-0001-7615-5402>

<https://orcid.org/0000-0002-7077-6790>

Recibido: 12 de julio de 2023

Aceptado: 1 de noviembre de 2023

Resumen

El estudio de la literatura local constituye una temática de importancia para la formación de la identidad cultural de una nación. La investigación tiene como propósito incidir en la defensa de las tradiciones culturales mediante la inclusión de la literatura local en el currículo del nivel educativo Preuniversitario dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, como una de las prioridades del nuevo perfeccionamiento educativo en Cuba. Se realiza una búsqueda histórica de las principales fuentes periodísticas que en diferentes etapas han promovido y divulgado el talento artístico y literario baracoense en el género lírico como una muestra representativa de autores de la localidad. El diagnóstico realizado a docentes y educando se evidenció insuficiencias en la inserción de la literatura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje y desconocimiento de la obra de escritores locales. Se propone un estudio histórico y actividades para su tratamiento.

Palabras clave: Literatura local; Lírica; Análisis literario; Periódico; Cultura identitaria; Baracoa.

Summary

The study of local literature is an important topic for the formation of a nation's cultural identity. The purpose of this research is to influence the defense of cultural traditions through the inclusion of local literature in the curriculum of the Pre-university educational level within the teaching-learning process

of the subject Spanish-Literature, as one of the priorities of the new educational improvement in Cuba. A historical search is made of the main journalistic sources that in different stages have promoted and divulged the artistic and literary talent of Baracoa in the lyrical genre as a representative sample of local authors. The diagnosis made to teachers and educators showed insufficiencies in the insertion of local literature in the teaching-learning process and lack of knowledge of the work of local writers. A historical study and activities for its treatment are proposed.

Keywords: Local literature; Lyric; Literary analysis; Newspaper; Identity culture; Baracoa

Introducción

El mundo de hoy, está caracterizado por la unipolaridad y la globalización en todos los órdenes. El cubano no puede vivir a espaldas de ese contexto internacional, al respecto (Castro, 1998), alerta sobre la lucha ideológica que en torno a la defensa de las identidades nacionales se avecinaba, de ahí que asevera la necesidad de preparar a los educandos en este orden como parte de la batalla de ideas.

Contextualizando esta doctrina, le corresponde al magisterio el deber de que los educandos dominen la historia universal y local, es por ello que en los documentos emitidos en la última reunión preparatoria del curso escolar (2022-2023), se ratificó la necesidad de que se potencie el conocimiento de la historia de Cuba con énfasis en la historia local. Los educadores reunidos enfatizaron en que el espacio fundamental para contribuir con este propósito es la clase como eslabón indispensable para fomentar valores, cultura, conocimientos, ideología, entre otros.

Estos argumentos denotan la relación entre cultura y educación, su esencia y su alcance. El primero como cultivo, y de hecho siembra, engarza en el segundo en cuanto a proceso integral de aprehensión humana.

Lo anterior evidencia que a medida que los países y Cuba, en lo particular, evolucionan, la cultura va adquiriendo connotación nacional y local, por lo que las particularidades de cada pueblo, región, localidad, aparecen en los modos de ser y sentir, se tornan expresión de las costumbres, tradiciones, relaciones sociales y familiares, hábitos y condiciones de vida, los cuales sería una quimera en el tiempo si no se le da tratamiento desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles educativos.

En este sentido, se vislumbra claramente la tendencia actual en el nivel preuniversitario de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un sistema conducente a la preparación del hombre para la vida, donde ha de resolver creativamente los problemas cotidianos a los que ha de enfrentarse, con eficiencia y calidad.

Constituye entonces, para el nivel educativo preuniversitario cubano actual un imperativo el asegurar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un sistema unificado donde el centro de este desafío sea la necesidad de reforzar dentro del contenido el tratamiento a las características, costumbres, tradiciones e idiosincrasia nacionales y locales como parte de los programas de las asignaturas y mejorar los métodos y las técnicas que favorezcan su estudio, en consonancia con los rápidos avances que se producen en la sociedad.

Ante estas circunstancias, el Ministerio de Educación en Cuba propone un nuevo perfeccionamiento, que, entre otros aspectos, incluye el estudio de la literatura local en todos los niveles educativos, y en todos los grados. Asimismo, se connota que este proceso incluya significativos cambios de renovación para reforzar el sistema de aprendizaje que sea capaz de estimular al educando, de retar al intelecto, de lograr la integración de conocimientos y el desarrollo de capacidades y habilidades variadas, donde la ciencia, la tecnología y el mundo actual obliguen un aprendizaje de por vida y para la vida en cuanto al dominio de la cultura local. No obstante, es un aspecto el cual se debe seguir perfeccionando desde la teoría y la práctica educativa.

Ello es así, si se parte de un diagnóstico inicial, realizado en el preuniversitario de experimento Salvador Pascual Salcedo, de Baracoa, donde se aplicaron los métodos empíricos: encuesta, entrevistas, prueba pedagógica, observación a clases, actividades metodológicas, así como reuniones de departamento y preparación de asignaturas.

La tabulación de los instrumentos aplicados reveló que existen insuficiencias como: carencias en la preparación de los docentes para el tratamiento a la literatura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, escaso trabajo con la intertextualidad como una vía para la inserción de la literatura local, limitado conocimiento acerca de los escritores de la literatura local.

Estos argumentos conllevan a declarar el problema científico siguiente: ¿cómo potenciar el tratamiento a la literatura local en el duodécimo grado? Y se declara como Objetivo: elaborar una síntesis de la trayectoria histórica de la literatura local en el municipio Baracoa de la provincia de Guantánamo, que incluye actividades didácticas para el trabajo con la literatura local en el programa de Español-Literatura de duodécimo grado desde la relación intertextual.

Desarrollo

Perspectivas para el tratamiento a la literatura local

El tratamiento a la literatura local, como alternativa para que los educandos se apropien de los conocimientos medulares del nivel, y al mismo tiempo afiancen sentimientos y valores autóctonos, es un aspecto poco abordado desde el departamento de humanidades.

En consonancia con lo anterior, diferentes investigadores han dedicado esfuerzo por contribuir al tratamiento de la literatura local en diversos niveles educativos. Sobre la temática incursiona el maestro Illas (2017), quien contextualiza el uso de la literatura local-regional en el circuito de la educación literaria.

López (2017), aporta un programa de actividades literarias para el conocimiento de la literatura local de los educandos del nivel secundaria básica, mientras que Ccolqqe (2018) y Solano (2019), argumentan la importancia de la literatura local en el área de Comunicación de los educandos de cuarto grado del ciclo avanzado, así como la relación entre la literatura regional y la identidad cultural en las instituciones educativas.

Por su parte, Sánchez (2019), aborda lo local frente a lo global en la narrativa latinoamericana del siglo XXI.

En Cuba, Rodríguez (2000), ofrece una alternativa para la utilización de la literatura local con enfoque interdisciplinario en la Secundaria Básica; y Barbán (2021), fundamenta la relación texto-contexto como alternativa para el estudio de la literatura local.

De manera general, se han realizado valiosos aportes sobre el tratamiento a la literatura local en diferentes regiones y contextos, lo que denota la importancia del tema en función de desarrollar valores autóctonos e identitarios, aspectos que los autores asumen y profundizan si se tiene en cuenta los ricos valores y tradiciones culturales que han identificado a la Primera Villa de Cuba, desde su creación y que hoy muestra determinado nivel de deterioro.

Considerar además que, por ser la primera en el tiempo, en ella se han inspirado escritores, trovadores y otros artistas tanto foráneos como locales, cuyos aportes no son aprovechados suficientemente desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. De ahí, que los autores de esta investigación sostienen el criterio de que, a pesar de los esfuerzos realizados, aún es insuficiente el tratamiento a la literatura local baracoense a partir de las potencialidades que brindan los programas del nivel preuniversitario.

Asimismo, se connota la relación que se ofrece para el estudio de la literatura entre historia literaria, teoría literaria y crítica literaria. En este sentido, se considera que para lograr la intertextualidad como un recurso didáctico para introducir la literatura local en el programa de duodécimo grado, se necesita tres elementos para su proceder:

1. Realizar el registro histórico de la trayectoria que ha tenido la producción ideológica estética de poetas de Baracoa, lo que facilita una cronología de aparición de poetas, fuentes donde publicaron, selección de los poemas más representativos.
 2. Ubicación de los poemas y poetas de acuerdo con las temáticas, que según el canon literario escolar, en duodécimo grado son objeto de estudio en el currículo.
 3. Caracterización del contexto donde se produce la literatura local, acceso y contacto de docentes y educandos de las fuentes donde aparece la información sobre los poetas y sus producciones.
- Teniendo en cuenta estos tres elementos, se realiza una síntesis de la trayectoria histórica de la literatura local, género lírico, del municipio Baracoa.

La lírica en Baracoa: aproximaciones a su legado histórico desde las fuentes de información

El género lírico, como máximo exponente de los sentimientos más íntimos del autor, favorece que mediante las diversas actitudes que manifiesta el hablante lírico, se valore la realidad circundante. En el caso de la lírica en Baracoa, se recogen los más altos valores de la primera Villa fundada en Cuba, donde se resalta como temática fundamental, el culto al paisaje natural y sus accidentes geográficos que hacen indudablemente de esta ciudad, un lugar singular en la isla antillana al poseer en su interior, de manera peculiar en la vegetación, relieve, clima, suelos, hidrografía, biosfera, características endémicas y autóctonas que atraen a quienes llegan a conocerla.

La producción ideológica estética de los poetas de Baracoa, estuvo marcada por todo el acontecer histórico, social y cultural en la que hicieron su creación artística. Resulta valioso connotar que la herencia cultural de la lírica en Baracoa en los años 1881-1959, se recoge en archivos de la ciudad, lo que favorece que se reconozca el valor de la prensa y su influencia en la literatura local al recopilar las obras de los escritores. Esta recopilación está contenida en periódicos locales, desde 1881 hasta 1950 aproximadamente.

En los años 1881-1959, la prensa se dedicaba en Baracoa a resaltar temas en lo económico, político, social, gastronómico, agrícola, educativo y cultural. Asimismo, se connotaban figuras públicas en los temas a los que se hacía referencia.

En la prensa plana de la época neocolonial, en más de 100 periódicos con que contaba Baracoa, recalcan en lo económico, político y social, a personalidades de estas esferas que se destacaron permitiendo el desarrollo comercial, gastronómico, agrícola, educativo y cultural de la villa. En la esfera de la política se concentraron en las distintas capas sociales de la época, la labor de los concejales, intendentes, alcaldes y de las comarcas, lo que trajo consigo el desarrollo de algunas comunidades, mientras otras se mantenían en la pobreza.

En las esferas comerciales y gastronómicas, se destacaron las textiles, los bares, peleterías, zapaterías, la producción y exportación de bananos, el café y el coco. No se puede dejar de mencionar el papel preponderante de la mujer con su emancipación en la sociedad. Todo lo anterior fue fuente de inspiración de poetas, escritores nacionales y locales, cuyo valor artístico, cultural e identitario ha sido poco reconocido en esta localidad.

Estos argumentos, también corroboran que la prensa fue el principal promotor de la cultura en Baracoa. En el caso de la literatura, la prensa dedicaba una página donde se reconocen poetas que alcanzaron relevante connotación desde lo local hasta lo nacional, tales como: Manuel Pablo Borges Navarro y Jacinta Castro con el seudónimo de María Fabiola, de ella podemos encontrar el poema "Gitana". También, Regino Eladio Boti, Nicolás Guillén; "Puente", Juana de Ibarboru, Stefan Zweig, Ángel Latoison, Gabriela Mistral; "Maestra rural", Gloria de la E. Borges; "Mi escultura", Alejo Carpentier; "Canción", Carlos M. Castilla; "Baracoa" y otros.

También se explicitaba la publicidad a las diversas manifestaciones culturales, ejemplo de ello: "Las Verbenas", fiestas tradicionales y de renombre que se desarrollaban en el parque Martí fundamentalmente, en las cuales, la alcaldía de la ciudad daba a conocer la recolecta monetaria y los gastos que representaban la realización de estas actividades.

En el estudio realizado, se pudo reafirmar, además, que estos daban a conocer a sus lectores poemas, cartas, fábulas en las que sus escritores, con sentido de pertenencia y compromiso, les dedicaban a la tierra que los vio nacer sus hermosos poemarios y versos, dejando atrás todo tipo de prejuicio racial, social y étnico.

En estas poesías, los escritores describen la naturaleza y tienen a la mujer como representación de la belleza superior que condensa en sí todas las otras, la que sirve de corona y de símbolo reflejando la hermosura que nace en las perfecciones de la forma con el reflejo del sentimiento.

En el semanario "La lucha", publicado el 20 de agosto de 1956, se anuncia un artículo del escritor Santiago Cardoza Árias, titulado Arreglando mundos, en una ruta equivocada, el autor describe al ser humano actuando en su medio y lo compara con los hombres de las cavernas, aunque civilizados, pero atrasados en el tiempo. Critica la época que vive, matizada de egoísmo, intriga, hipocresía y de desamor, confesándola deshumanización del hombre. Llama a la reflexión sobre las consecuencias de la II Guerra mundial, sus secuelas a la humanidad y de la pérdida de la sensibilidad del ser humano hacia sus semejantes, mostrando indiferencia ante los problemas existentes.

En esa misma edición del semanario, se publican dos poemas de amor, el primero titulado "Qué podrá importarte", de "El Conde de Laredo y el otro poema "Volverá", del cubano Arturo Pita Rey. En ambos, los escritores muestran su amor incondicional y abnegado de verdaderos enamorados y

sentimientos a la belleza femenina baracoense. En este órgano de prensa, el escritor Arturo Pita Rey publica en una de sus páginas el 13 de febrero de 1956, el poema “Mi pueblo” en el que la añoranza y la nostalgia lo envuelven recordando su bella ciudad.

La literatura local en Baracoa, posee una rica creación poética, que se conserva gracias a que se divulgaba por las diferentes fuentes periodísticas existentes y que forman parte del archivo municipal. Sus temáticas giran en torno a la conmemoración de fechas y acontecimientos históricos relevantes de la historia patria, la belleza de la mujer baracoesa, la denuncia a los males sociales, la fatalidad geográfica, la esclavitud, las riquezas culturales y ambientales. De manera general, diversos aspectos culturales e identitarios que tipifican y enorgullecen a los habitantes de esta majestuosa Villa.

Sin embargo, la práctica educativa demuestra que no son aprovechadas estas potencialidades de la literatura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, que permita el fortalecimiento del sistema de conocimientos de los educandos, en estrecha relación con los valores culturales universales con los de la localidad.

En un análisis realizado por los autores de esta investigación sobre todo en ejercicio de la profesión del autor principal como profesor del grado duodécimo, se pudo percibir en la relación intertextual que se podía implementar como un procedimiento didáctico para introducir en las clases de literatura de este grado los poemas de poetas de Baracoa.

La intertextualidad cobra importancia dentro del proceso de análisis de textos literarios, en tanto, varios estudiosos refieren que se manifiesta en las asociaciones que mueven la memoria como un ejercicio interactivo, reflexivo.

Sales (2004), la define como “la relación que se puede establecer entre el contenido de dos o más textos (obras literarias) ya sea del mismo autor o de otros autores, así mismo de la forma utilizada en ellos” (p. 89).

Hernández et al. (2011), manifiesta que “consiste en una inclusión concreta de una unidad de un texto en otro texto, dentro del cual desempeña funciones semánticas y artísticas generalmente diferentes a las que tenía en el texto de origen. Es una condición inherente a todo texto” (p. 40)

Muestra y metodología

El centro educativo Preuniversitario Salvador Pascual Salcedo está ubicado en la zona urbana de la ciudad de Baracoa. Cuenta con un claustro de seis docentes de la asignatura Español- Literatura y una matrícula de 118 educandos de duodécimo grado en el curso escolar 2021-2022. Para la realización de esta tarea, se consideró como parte de la muestra a 59 educandos, que representa el 50 % de la población y su selección fue intencionada, teniendo en cuenta que el autor de esta investigación imparte la asignatura en los grupos seleccionados, además de seis docentes de la asignatura Español-Literatura

de los diferentes grados del nivel educativo preuniversitario, el resto son informantes claves como: coordinadores de departamentos, coordinadores municipales del nivel educativo preuniversitario, así como escritores locales.

Se ha podido caracterizar el estado inicial del trabajo con la literatura local desde el género lírico en el nivel educativo preuniversitario en el duodécimo grado en el centro educativo Salvador Pascual Salcedo, determinando las siguientes regularidades:

- Se considera una necesidad el potenciar la defensa de la identidad y cultura locales, a través de diversos medios, entre los cuales se destaca el trabajo con la literatura local desde el género lírico en el nivel preuniversitario.
- Los docentes y educandos muestran falta de conocimientos del desarrollo de la obra lírica de Baracoa, con énfasis, en el período anterior a la Revolución.
- Los métodos empleados permitieron generalizar que no se ha implementado suficientemente el tratamiento a la lírica local baracoense en la asignatura Español- Literatura del duodécimo grado.

Resultados

A partir de las insuficiencias descritas, se consideró que en la unidad 2, “La lírica latinoamericana y caribeña actual”, correspondiente al programa de Español – Literatura en duodécimo grado, el profesor en su selección de autores como Juan Gelman, Enrique Langagne, José María Memet y Gioconda Belli, puede realizar relaciones de intertextualidad con los poemas seleccionados de la literatura local baracoense, evidenciándose lo novedoso de la relación texto-contexto e intertexto.

Y como se aconseja en las sugerencias metodológicas del programa para esta unidad el establecimiento de relaciones intertextuales entre los diferentes autores para corroborar los temas y motivos que están relacionados con lo cotidiano, su proyección política, aspectos sociales; denuncia de los problemas que afectan al hombre, el amor y la muerte, la paz, la solidaridad humana, el trabajo, la lucha contra el fascismo, así como otros de interés, permite que se introduzcan los poetas baracoenses que abordan estas temáticas.

Se precisa que se estudien los poemas Epitafio e Historia de Juan Gelman, los docentes pueden utilizar de la literatura local baracoense, los poemas “Dolor”, de Nemesio Carcasés y “Grito de esclavo”, de Edgardo Gilbert, los cuales constituyen ejemplos de denuncias sociales por el contenido que poseen en cada una de sus estrofas, ya que coinciden con las etapas de dictaduras militares en América Latina y el Caribe.

De ahí, que los poemas ostentan elementos cognoscitivos, valorativos y axiológicos análogos acorde a las épocas en que estos se escribieron y en este sentido, los mensajes y enseñanzas que se transmiten.

Epitafio, de Juan Gelman y Dolor, de Nemesio Carcassés

Epitafio:

Un pájaro vivía en mí.
 Una flor viajaba en mi sangre.
 Mi corazón era un violín.
 por el trágico mar de la amargura.
 Quise o no quise. Pero a veces
 me quisieron. También a mí
 me alegraban: la primavera,
 las manos juntas, lo feliz.
 un terrible puñal que me asesina.
 ¡Digo que el hombre debe serlo!
 Aquí yace un pájaro
 Una flor
 Un violín.
 para sentirme cada vez más triste.
 Felicidad, placer: ¡todo se esfuma!...
 y hasta el volcán de mi ilusión se apaga;
 y esta cruenta neurosis que me abrumba
 hiere mi corazón como una daga.
 Me muestro, ante el dolor, rígido y fuerte;
 y sin embargo, en mi desgracia rara:
 ¡Siento como si el hielo de la muerte
 hasta el fondo de mi alma penetrara!...

Dolor:

Hasta la suerte su piedad me niega
 para aumentar mi negra desventura.
 Mi vida es como un barco que navega
 ¡Horrible maldición!... Mi angustia crece
 y enmaraña mi senda peregrina;
 y este dolor fatídico parece
 ¡Todo es desolación!... Ni amor ni calma
 en este valle de pesar existe;
 y la nostalgia me tortura el alma

Al realizar el análisis de los poemas, se evidencia que ambos reflejan lo nostálgico, melancólico, comunican dolor, desesperación y muerte. Utilizan adjetivos para precisar el estado anímico de los autores. Se desarrollaron en épocas donde imperaban cruentas dictaduras militares, que llevaron a cabo desapariciones forzosas, magnicidios, desesperaciones, hambrunas, entre otros males sociales. En medio de estas circunstancias imperantes, revelaban a través de la poesía la situación existente.

Actividades que se pueden utilizar

- 1) Se les orienta a los educandos buscar los datos biográficos de los escritores Juan Gelman y Nemesio Carcasés. Comparar las épocas que les tocó vivir.
- 2) Marca con una x la respuesta más completa.

¿Qué es un epitafio? Utilice para ello el diccionario Grijalbo o el Google de internet para determinar su significado.

___ Es una inscripción.

___ Es una inscripción grabada o destinada a ser grabada en una sepultura.

3) ¿Qué sentimientos te comunica el poema?

4) Sustituye las siguientes expresiones por otras que signifiquen lo mismo:

a) Un pájaro vivía en mí: deseo de volar, ansia de libertad.

b) Una flor viajaba en mí: algo bello, hermoso, tierno, lleno de esperanza.

c) Mi corazón era un violín: alegría, júbilo, armonía, música, inspiración.

5) ¿Qué otras palabras constituyen símbolos?

Primavera: renacer, florecimiento.

Manos juntas: la unidad entre las personas

Violín: la alegría, la melodía.

6) Extrae la forma verbal, en tiempo pretérito que denota cómo el autor amó y fue amado.

Determine sus morfemas gramaticales. Di si es regular o irregular.

7) Sustituye el vocablo **asolación** por su opuesto.

8) Mi corazón era un violín, como recurso expresivo es:

Personificación ___ metáfora ___ símil___

9) El texto anterior, por su estilo es: ___ científico ___ oficial ___ literario

10) Los sentimientos que despiertan en mí la lectura de este poema son:

Angustia___ desesperación ___ optimismo ___ ansia de libertad___

11) Muchos patriotas cubanos sintieron lo mismo que el escritor y lograron nuestra total y definitiva independencia. Mencione uno de ellos.

12) El autor expresa en sus últimos versos que: Aquí yace un pájaro, una flor, un violín.

Como joven cubano, ¿habitan en ti estos símbolos? Escríbelo en no menos de tres renglones.

Análisis del poema Dolor, de Nemesio Carcasés

1) Marca con una x la respuesta más completa.

___ Este poema se escribe en medio de la desesperación.

___ El poeta se muestra melancólico, angustiado y frustrado ante los avatares que les impone la vida.

2) Marca con una x las ideas correctas según el contenido. El poema me sugiere:

___ angustia ___ felicidad ___ belleza ___ melancolía

- 3) Sustituye las siguientes expresiones por otras que signifiquen lo mismo:
 - a) Mi vida es como un barco que navega por el trágico mar de la amargura.

 - b) Felicidad, placer: ¡todo se esfuma!_____
 - c) Me muestro, ante el dolor, rígido y fuerte _____
- 4) ¿Qué otras palabras constituyen símbolos?
 - Desventura_____
 - Nostalgia_____
 - Dolor_____
- 5) Extrae la tercera forma verbal, en tiempo presente que denota cómo se encuentra la vida del poeta. Determine sus morfemas gramaticales. Di si es regular o irregular.
- 6) Sustituye el vocablo separadas por su opuesto. _____
- 7) hiere mi corazón como una daga, como recurso expresivo es:
Personificación ____ metáfora ____ símil____
- 8) El texto anterior, por su estilo es: ____ científico ____ oficial ____ literario ____ periodístico
- 9) Los sentimientos que despiertan en mí la lectura de este poema son:
Angustia____ optimismo ____ deseo de vivir____ desesperación____
- 10) El autor expresa en la última estrofa, primer verso: Me muestro, ante el dolor, rígido y fuerte.
Como joven cubano, ¿cómo te mostrarías ante los problemas que te impone la vida? Escríbelo en no menos de cinco renglones.
- 11) Redacta un párrafo, de no menos de diez renglones en el que expongas tu criterio sobre la enseñanza que te transmitieron los poemas analizados a partir de la relación temática.

Discusión

Impacto del sistema de actividades didácticas en el tratamiento a la literatura local baracoense desde el género lírico

La triangulación metodológica de los métodos empíricos aplicados, como criterio de usuarios, encuestas y entrevistas se pudo determinar que el 100% de los mismos consideraron que:

- Las actividades didácticas son loables, que permiten potenciar la defensa de la identidad cultural local, lo cual resulta una tarea insoslayable para el enriquecimiento del idioma y el nivel cultural que se aspira en los educandos del nivel preuniversitario.

- Los docentes y educandos muestran un elevado nivel de motivación en cuanto al conocimiento adquirido sobre la lírica baracoense y la metodología para su tratamiento didáctico en las clases de Español - Literatura en el duodécimo grado y desde esta perspectiva, aplicar este aprendizaje, en el análisis literario y gramatical en otras obras de alcance nacional y universal.
- Se renueva el nivel de preparación del profesor a partir del trabajo metodológico realizado en la preparación de la asignatura, la cual estuvo sustentada desde la indagación teórico - práctica sobre cómo incluir la literatura local baracoense en el programa de Español-Literatura en duodécimo grado, lo que servirá de base además, para su utilización en otros años del nivel preuniversitario.
- Se cuenta con una nueva herramienta didáctica, que constituye, además, un material de consulta para el tratamiento a la lírica local baracoense con otros grados del nivel educativo preuniversitario.
- Los métodos empleados permitieron puntualizar que a pesar de los avances obtenidos en cuanto al quehacer literario en el género lírico de la localidad baracoense desde la asignatura Español- Literatura del duodécimo grado, no es una obra totalmente concluida, ya que la misma requiere sistematización y perfeccionamiento desde este género literario y otras formas de organización de la docencia que no fueron tenidas en cuenta, no obstante, se convierte en un modelo para nuevos diseños en el contexto áulico y fuera de la clase.

Conclusiones

El estudio histórico y teórico realizado evidenció las potencialidades de la literatura local baracoense con mayor énfasis en el género lírico para el desarrollo de una cultura identitaria en los educandos del nivel educativo preuniversitario, que adquiere mayor pertinencia a partir de la necesidad práctica de evidenciar de manera más objetiva y certera la inserción de la literatura local en los currículos de estudio como parte del enfrentamiento al proceso de globalización que pretende desestimar el valor de la identidad cultural de los pueblos. El estudio de las diversas fuentes referidas a este tema, exigen un análisis didáctico y pedagógico que posibilite incluir esa literatura en el proceso pedagógico. Las obras literarias de la localidad baracoense permiten, con un adecuado tratamiento metodológico, ejercitar todos los componentes de la asignatura Español-Literatura en el nivel educativo preuniversitario y ser empleadas con el doble propósito de instruir y educar.

Referencias bibliográficas

- Barbán, E., Martínez, M., y Rodríguez, Y. I. (2021). La relación texto-contexto: vía para el estudio de la literatura local. *Conrado*, 17(S3), 484-492. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>.
- Castro, F. (1998, 28 de agosto). Discurso de Fidel Castro en la Universidad de Santo Domingo, República Dominicana. *Granma*, 2.

- Ccolqque, F. (2018). *Importancia de la literatura local en el área de comunicación de los alumnos de cuarto grado del ciclo avanzado de la institución educativa Ceba Pedro Ruiz Gallo de la provincia de Espinar*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6873>.
- Hernández, J. et. al. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. Pueblo y Educación.
- Illas, W. (2017). La educación literaria y su tarea pendiente: promoción de la literatura local y regional en el contexto de construcción curricular. *Saber*, 29 (1), 152-168. <https://core.ac.uk/download/pdf/235924919.pdf>.
- López, T. (2017). *Programa de actividades literarias para el conocimiento de la literatura local de los estudiantes del 3er. Grado de educación secundaria*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Santa Chimbote]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/2827>.
- Rodríguez, I. (2000). *Alternativa para la utilización de la literatura local con enfoque interdisciplinario en la Secundaria Básica*. [Tesis de maestría, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona]. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/download/964/pdf/0>.
- Sales, L. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. Pueblo y Educación.
- Sánchez, F. (2019). *Lo local frente a lo global en la narrativa Latinoamericana del siglo XXI. Sobre el fin de la idea del fin de la literatura Latinoamericana*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Española]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/689214>.
- Solano, J. A. (2019). *La literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural en la institución educativa Luis Fabio Xanmar*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2957>.