

***La creatividad en la construcción de textos escritos en el nivel
educativo: Secundaria Básica
Creativity in the construction of written texts at the educational
level: Basic Secondary***

Yanila Nerys Massó-González; Alina Cantillo-Quintero; Mayelis Guilarte-Ramos

Centro Universitario Municipal de Baracoa, Guantánamo, Cuba

Universidad de Guantánamo, Cuba

Centro Universitario Municipal de Baracoa, Guantánamo, Cuba

Correo (s) electrónico(s)

yanila@cug.co.cu

cantilloq@cug.co.cu

mayelisgr@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5457-8403>

<https://orcid.org/0000-0002-6878-6236>

<https://orcid.org/0000-0002-4783-5182>.

Recibido: 12 de julio de 2023

Aceptado: 1 de noviembre de 2023

Resumen

La investigación aborda una temática de importancia y actualidad, referida a fortalecer el tratamiento de la creatividad en la construcción de textos escritos en la asignatura Español - Literatura del nivel educativo Secundaria Básica. Se hace un análisis de la evolución histórica por la que ha transitado el objeto de investigación para este estudio. Para ello, se toman como referentes teóricos, concepciones desde el punto de vista filosófico, psicológico, pedagógico, sociológico y didáctico del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español - Literatura, con énfasis en la construcción de textos escritos para el séptimo grado. Lo que conllevó a realizar un estudio diagnóstico, utilizando diferentes métodos y técnicas de investigación educativa. A partir de los resultados del mismo, se ofrece una alternativa metodológica para fortalecer el tratamiento de la creatividad en la construcción de textos escritos, cuya factibilidad se comprobó a partir de su implementación práctica.

Palabras clave: Creatividad; Construcción de textos escritos; Proceso de enseñanza - aprendizaje; Español - Literatura.

Summary

The research addresses a topic of great importance and current affairs referred to strengthening the treatment of creativity in the construction of written texts in the Spanish-Literature subject of the educational level: Basic Secondary. An analysis of the historical evolution through which the research

object for this study has gone through is made. For this, conceptions from the philosophical, psychological, pedagogical, sociological and didactic point of view of the teaching-learning process of the Spanish - Literature subject are taken as theoretical references, with emphasis on the construction of written texts for the seventh grade. Which led to a diagnostic study, using different methods and techniques of educational research. Based on its results, a methodological alternative is offered to strengthen the treatment of creativity in the construction of written texts, whose feasibility was verified from its practical implementation.

Keywords: Creativity; Construction of written texts; Teaching - learning process; Spanish - Literature.

Introducción

El idioma constituye un elemento valioso en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza del Español - Literatura tiene como objetivo fundamental desarrollar habilidades comunicativas; al dotar a los educandos del instrumento que le permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, de forma oral y escrita; así como asimilar la utilidad y aplicación de los contenidos lingüísticos en su formación integral, preparándolos para la actividad laboral, colectiva y creadora, lo que le proporcionará el intercambio armónico como sujeto; de ahí, la importancia de esta ciencia en la sociedad.

Es la escuela, además del papel familiar y social, la primera encargada de formar comunicadores eficientes, capaces de desenvolverse en cualquier ámbito: de forma oral o escrita. Por tanto, de las destrezas comunicativas que se desarrollen, dependerán los logros que se obtengan: en ello la capacidad de entendimiento y socialización del educando.

Resulta indispensable que los docentes de Español - Literatura sean capaces de encauzar su trabajo, con una alta dosis de creatividad, en correspondencia con el avance de la ciencia, a fin de estar en condiciones de satisfacer las exigencias que plantea la sociedad respecto a la formación integral de los educandos en el contexto de la revolución socialista.

Se han realizado investigaciones para dar tratamiento a la construcción textual desde la práctica pedagógica y en tal empeño, se desbordan los materiales de pedagogos, psicólogos y especialistas del área lingüística; además de varios aportes teóricos - prácticos, que durante los últimos años han estado dirigidos a profundizar en elementos del desarrollo intelectual del educando y en las formas de organización y dirección de la actividad cognoscitiva por el docente, que permita un desempeño más eficiente para el logro de los objetivos propuestos.

Desde inicios del siglo XXI, respecto a la construcción de textos escritos, se destacan las consideraciones teóricas aportadas por (Domínguez, 2006, 2010, 2019, 2020; Montaña y Abello, 2010;

Roméu, 2003; Sales, 2004; Van Dijk, 2000, 2002), quienes la explican como un proceso recursivo, no lineal, que se sustenta en lo cognitivo, lo discursivo y lo sociocultural, pero orientado, fundamentalmente, a contextos de comunicación analógicos.

La temática también ha sido objeto de estudio en investigaciones realizadas en Cuba, dentro de las que se encuentran: Domínguez (2006), con la creación de un modelo didáctico dirigido a la orientación del proceso de la construcción de textos escritos en Secundaria Básica; Barrera (2009), estudia la relación que existe entre los procesos de comprensión y construcción textuales como agentes motivadores del aprendizaje, Díaz (2012), se refiere a la enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos escritos en las carreras pedagógicas, Cantillo (2015), referido a la construcción de textos científicos en los estudiantes que se forman como Licenciados en Español y Literatura, Martínez (2019), propone un modelo de orientación didáctico - constructiva de textos literarios en la formación inicial del Licenciado en Educación Español - Literatura, García (2021), considera la construcción de textos escritos en foros en línea como un proceso de lectura y escritura en formato digital, que se concreta en las acciones cognitivas y meta cognitivas pertenecientes a este contexto, entre otros.

Estos autores, desde sus investigaciones, proponen aspectos teóricos, pedagógicos y didácticos muy valiosos para el tratamiento de la construcción textual escrita, y consideran la preparación de los educandos y docentes, pero no siempre abordan la temática a partir de una propuesta de actividades comunicativas sobre construcción de textos escritos para el séptimo grado, teniendo en cuenta el tratamiento a la creatividad.

La comunicación escrita, constituye un componente funcional de la asignatura Español - Literatura, pues contribuye eficientemente en la formación de una actitud creadora, al igual que la comprensión y el análisis, requiera de una atención priorizada en la escuela media. El logro de la competencia comunicativa, objeto rector de esta asignatura, exige poner al educando en la situación de construir sus propios textos, de significar según sus necesidades comunicativas, lo cual presupone que sea capaz de seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos, en correspondencia con la intención, finalidad y contexto de la comunicación.

Desde esta mirada y observando las regularidades que presentan los educandos del grado séptimo en la construcción de textos escritos, y a partir de la experiencia de las autoras, la revisión bibliográfica y las entrevistas y encuestas a docentes de la especialidad, se determina como principales insuficiencias: predominio del carácter reproductivo en la orientación y control del componente construcción de textos escritos, lo que limita el desarrollo independiente y creativo del estudiante.

De lo expresado anteriormente se formula como problema científico: ¿cómo contribuir al tratamiento de la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos escritos? Teniendo en cuenta la problemática planteada se asume como objetivo: elaborar actividades metodológicas que contribuya al tratamiento de la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos escritos en la asignatura Español - Literatura, séptimo grado del nivel educativo Secundaria Básica.

Desarrollo

La enseñanza de la construcción de textos escritos, desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, se concibe como un proceso complejo que involucra distintas demandas cognitivas, lingüísticas, meta cognitivas y socioculturales. El acto de escribir exige una acción más analítica que implica la interpretación del habla interiorizada; de ahí que lo considere la forma más elaborada del lenguaje; en tal sentido, puede afirmarse que la escritura desempeña un papel significativo en el desarrollo del pensamiento y constituye un poderoso instrumento de aprendizaje y autorregulación intelectual.

Del análisis realizado se infiere la importancia que tiene el desarrollo de la construcción de textos escritos, pues en la medida en que se enseñe al futuro docente a usar correctamente la lengua escrita, se estará contribuyendo al desarrollo de su intelecto y al de su personalidad.

La enseñanza de la construcción textual escrita no puede realizarse al margen de aspectos tan importantes como las necesidades, las motivaciones, y los intereses. Se plantea que: “La necesidad es el estado de la personalidad que expresa su dependencia de las condiciones concretas de existencia” (Petrovski, 1981, p. 134).

Las necesidades particulares de desarrollo de la construcción de textos escritos no están condicionadas por la simple interacción entre los sujetos como en el caso de la comunicación oral, sino que dependen de intereses de comunicación más específicos que precisan de niveles de implicación personal más altos.

El texto y la construcción de textos escritos

Diversas investigaciones han enriquecido de manera notable el panorama sobre el texto escrito, estos aportes son significativos para comprender la complejidad del lenguaje humano y, en particular, de esta forma de comunicación.

La Lingüística del texto centra su interés en los usos de la lengua y en el texto como categoría fundamental; considera que los textos, son unidades significativas de comunicación, se construyen a partir de determinados mecanismos entre los que se destacan la coherencia y la cohesión.

Al abordar el proceso de construcción de textos escritos, se hace necesario partir del concepto de texto y sus características. El texto constituye una unidad semántica y puede definirse como todo lo que una persona quiere significar con una intención, una finalidad y en una situación comunicativa concreta.

Texto es una palabra que posee su origen en el latín *textus*. En su concepción etimológica, texto significa tejido. Entendido como aquello que describe a un conjunto de enunciados, gracias a los cuales se puede entregar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera oral o escrita.

Teniendo en cuenta que todo texto es resultado de la integración de múltiples saberes: lingüísticos, comunicativos, matemáticos, históricos, geográficos, etc., lo que permite explicar su naturaleza interdisciplinaria.

Es asumida en la investigación el texto como:

Un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa, una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlo. (Roméu, 2003, p.1)

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural creado por Roméu (2003), organiza la clase en componentes funcionales, uno de los cuales es la construcción de textos, referido esencialmente a los orales y a los escritos. Desde el enfoque comunicativo que le antecede, se introduce en Cuba el término de construcción de textos y se enriquece su tratamiento teórico y metodológico.

Al componente construcción de textos se refieren diversos autores, entre ellos (Domínguez, 2006, 2020; Garriga, 2013; Mañalich, 1999; Montañó y Abello, 2010; Sales, 2004).

Las autoras comparten con Martínez (2019) cuando afirma que "(...) no puede haber construcción de textos sin producción por cuanto la producción engloba la construcción, el que se define en el momento del acto escrito" (p. 22).

Es evidente la necesidad de transitar de una cultura pedagógica, que predica "dotar al educando de conocimientos", hacia una que promulgue "estimular la búsqueda del conocimiento", "leer el mundo juntos docentes y educandos", "crecer humanamente ambos". Se concuerda en que la creatividad es la forma superior de la actividad independiente del hombre, expresada a partir de una serie de rasgos de la personalidad que permiten obtener rendimientos fecundos en cualquier esfera del quehacer humano, y estos rendimientos se caracterizan por su originalidad, por su novedad al solucionar los problemas por vías poco ortodoxas.

A criterio de Martínez (2009)

Educación la creatividad significa trabajar para que los educandos muestren una actitud creativa ante todas las situaciones de la vida, porque la creatividad tiene sentido para ello, significa concebir la vida en constante cambio, con multitud de problemas que se han de solucionar, que incluso, en un momento de la historia no conocemos y debemos pesquisar. La creatividad no solo se manifiesta cuando los educandos tienen que resolver un problema matemático o cuando conciben un texto, es un objetivo de más largo alcance, mucho más complejo. (p.191.)

La creatividad en la expresión escrita, como en todos sus niveles de expresión y en la gran mayoría de las formas de acción, no se basa de manera sustancial sobre factores biológicos, ni hereditarios, sino que el elemento psicológico y el factor personal como forma superior de organización psíquica en función reguladora del comportamiento conformado en el desarrollo del individuo en función de las influencias históricas – sociales y culturales con las que interactúan en el principio determinantes de la creatividad.

La creatividad supone el desarrollo de la capacidad necesaria para su expresión, pero estas se convierten en elementos reales del proceso creativo solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en su área de acción determinada.

En la estrategia que el docente planifica con el objetivo de lograr aprendizajes desarrolladores en la asignatura de Español - Literatura, debe enseñar a aprender y desarrollar la personalidad de sus educandos, que signifique desarrollar su creatividad. Por tanto, el docente de esta asignatura al educar la creatividad debe trabajar para que los educandos muestren una actitud creativa en la construcción de textos escritos que les permita el logro de una competencia comunicativa.

Muestra y metodología

Para la constatación de la situación problemática actual, se utilizó una muestra de 25 educandos de séptimo grado y cinco especialistas, dentro de ellos directivos y docentes que imparten la asignatura Español - Literatura en la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) Wilber Galano Reyes. Para realizar el diagnóstico inicial en lo referido al desarrollo de la creatividad en la construcción textual, las autoras aplicaron los instrumentos siguientes: observación a clases, encuestas, entrevistas y una prueba pedagógica de entrada, donde se obtuvo como principales regularidades:

- Son insuficientes las acciones que le brindan a los docentes para el tratamiento a la creatividad en la construcción textual desde la preparación metodológica.

- Escaso tratamiento a las diferentes formas elocutivas y recursos expresivos para enseñar a elaborar textos escritos en diferentes estilos funcionales.
- Empleo de enfoques tradicionales que desmotivan a los educandos limitando su desarrollo intelectual creativo para la construcción de textos escritos.

Resultados

Fundamentación teórica

Las actividades metodológicas tienen en cuenta las bases epistémicas de ciencias y disciplinas como la Filosofía, Psicología, Sociología, Pedagogía, Semiótica, la Lingüística textual, con énfasis en la creatividad en la construcción de textos escritos.

Se tiene en cuenta como cuestión importante, la relación filosofía - axiología, desde su concepción dialéctico - materialista al comprender los valores como los significados que adquieren los educandos en el contexto de la actividad práctica creadora en correspondencia con sus necesidades e intereses, pues los mismos actúan como reguladores de la conducta en el orden individual por lo que expresan tendencias del desarrollo social.

Requisitos de las actividades metodológicas:

- Análisis de las potencialidades e insuficiencias que presentan los docentes y educandos acerca del objeto de estudio.
- Proyección de una alternativa contentiva de acciones de carácter participativo.
- Valoración del impacto de las acciones elaboradas.

Propuesta de actividades metodológicas para el tratamiento a la creatividad en la construcción de textos escritos

Las actividades metodológicas que se proponen tienen el propósito de servir de herramienta a los docentes de Español - Literatura para dar tratamiento a diversos textos, de los que adolece el libro de este nivel educativo. La propuesta se basó en los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural expuestos por Roméu (2003). Por lo que posibilita la integración de los componentes de la asignatura y los funcionales.

Las actividades metodológicas presentadas están estructuradas de la manera siguiente: título, objetivo, método, procedimientos, medios, instrumentación metodológica y forma de evaluación. Están concebidas sobre la base de los principios de la interdisciplinariedad. Se seleccionaron textos de diferentes áreas de la comunicación. Constituyen un medio didáctico que procura enseñar y transmitir datos específicos, en este caso sobre la construcción de textos escritos, por esta razón, se pueden emplear para enseñar en el séptimo grado de este nivel educativo.

Esta investigación contribuye al trabajo con la creatividad en la construcción de textos escritos que el docente emplea en las clases de Español - Literatura, séptimo grado.

Indicaciones metodológicas para la aplicación de la propuesta

Las actividades serán aplicables en correspondencia con las actividades metodológicas que se impartan en la institución educativa, para dar tratamiento a las diferentes formas elocutivas que se abordan en el programa del grado séptimo. Son propicias para desarrollarse durante las clases de ejercitación, dado que permitirán la sistematización gradual de los conocimientos que se adquieren desde la clase. El docente deberá tener en cuenta los aspectos siguientes:

- Lectura y análisis previo del contenido de los textos con los que se trabajará, así como su orientación planificada para que sean leídos también por los educandos.
- Selección adecuada de métodos, medios y técnicas participativas e ilustraciones de lectura.
- Cuidadosa dicción en la comunicación para orientar, ejecutar y controlar cada actividad.
- Predominio de entusiasmo, armonía y creatividad.
- Orientación exacta de los textos a trabajar.
- Horario en que se implemente la actividad.
- Elaboración de resumen de las lecturas extensas que se trabajan.
- Estimulación a los trabajos más creativos.
- Evaluación de la participación de los educandos según las modalidades del grado.
- Vinculación con el programa de estudio y los programas priorizados.

Actividad # 1

Título: Construyendo con cinco palabras claves.

Objetivo: escribir una breve historia en la que se empleen oraciones bimembres y unimembres teniendo en cuenta cinco palabras claves para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Método: análisis literario, lingüístico, lectura oral, silenciosa, comentada, crítica.

Procedimientos: lectura y actividades creadoras, trabajo con el texto, trabajo independiente.

Medios: láminas, vídeos.

Instrumentación metodológica:

El docente formará grupos de cinco educandos y orientará temas sugerentes tales como: cuidado del medio ambiente, el amor, la amistad, la familia y el cuidado de los ancianos. Cada equipo aportará palabras claves relacionadas con el tema escogido y luego por turnos, crearán una breve historia que contenga esas cinco palabras. Los educandos tendrán en cuenta emplear oraciones bimembres y unimembres; para ello deben copiar en su cuaderno la historia creada.

La implementación de esta actividad se sugiere para la actividad metodológica de la semana 4 en la que los educandos deberán iniciar construyendo textos empleando oraciones bimembres y unimembres. En la clase se recordarán previamente las características de estas oraciones ya que en el trabajo con estas estructuras gramaticales lo más importante es utilizar una amplia ejemplificación y lograr que los educandos partan de la lengua viva y comprendan cuáles son las características esenciales de las oraciones gramaticales, en general, y de las bimembres y unimembres en particular; que aprendan la gramática en el uso y empleen estas oraciones intencionalmente de forma creadora en la redacción de sus propias historias.

Cada historia será leída de forma oral y evaluada por el colectivo, realizando cada docente las aclaraciones necesarias para lograr conformar una verdadera historia que cumpla con el objetivo inicial.

Forma de evaluación: tarea extraclase.

Actividad # 2

Tema: Todos participan en la escritura.

Objetivo: redactar un texto narrativo en el que se involucren personajes de una obra literaria infantil ya conocida teniendo en cuenta las características de los personajes principales y secundarios para desarrollar habilidades redactoras.

Método: análisis literario, lingüístico, lectura oral, silenciosa, comentada, crítica.

Procedimientos: lectura y actividades creadoras, trabajo con el texto, trabajo independiente.

Medios: lecturas infantiles.

Instrumentación metodológica

El docente deberá iniciar la actividad: Imagina que eres un personaje de la obra “El cocherito azul” o de otras obras que hayas leído, y tienes que narrarles a los niños que tanto te admiran cómo se desarrolla tu vida. Hazlo mediante un texto narrativo en el que seas el personaje principal y tus compañeros los personajes secundarios. No debes rebasar las 10 cuartillas.

Durante la semana 12 del curso escolar, se iniciará el estudio de los personajes principales y secundarios en los textos narrativos. Esta actividad servirá de apoyo para sistematizar este contenido, propiciando el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los educandos que deberán reflejar impresiones de la obra literaria infantil referida. Así mismo, se estarán fomentando hábitos de lecturas extraclase que con el apoyo de la biblioteca escolar serán orientadas.

Forma de evaluación: tarea extraclase.

Actividad # 3

Tema: Paseando para luego escribir mejor.

Objetivo: redactar un texto descriptivo sobre el entorno de la escuela a través de un recorrido para el desarrollo de estas habilidades.

Método: análisis lingüístico, lectura silenciosa, comentada, crítica.

Procedimientos: lectura y actividades creadoras, trabajo con el texto, trabajo independiente.

Medios: láminas, vídeos.

Instrumentación metodológica

El docente realizará con los educandos un recorrido por los alrededores de la escuela. Cada uno deberá fijar la atención en los elementos que la rodean: entorno natural, ubicación geográfica, estado constructivo y otros detalles sugerentes. Irán realizando todas las anotaciones necesarias para describir su centro de estudio. Luego de una breve charla con los educandos sobre lo observado se invitará a la escritura de un texto descriptivo que debe ajustarse a 10 líneas. Cada docente deberá comprobar que sus educandos han hecho el plan previo a la redacción, o sea, que realizaron las anotaciones de los elementos importantes, con los que irán conformando ideas que luego serán la composición del texto final. Esta actividad constituye una sugerencia para reforzar las características de los textos descriptivos abordados durante la semana 15.

Forma de evaluación: observación del desempeño.

Los ejemplos anteriores demuestran que la propuesta es válida y que con la aplicación de las actividades metodológicas el educando está en condiciones de construir diferentes tipos de textos, lo que les permitirá aplicarlos en grados posteriores, así como en diferentes situaciones de la vida y para la vida.

Se considera que la propuesta de actividades, posee implicaciones metodológicas que permiten:

- Elevar el nivel de preparación de los docentes para conducir científica y metodológicamente la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español - Literatura y las indicaciones para intensificar el trabajo con la Lengua Materna.
- Las actividades tienen utilidad práctica, en tanto facilitan la integración de los componentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta asignatura.
- Posibilitan un análisis reflexivo, permitiéndole a los docentes el tránsito por los diferentes niveles de dificultad y de desempeño cognitivo en el tratamiento a la creatividad en la construcción de textos escritos.

Conclusiones

La sistematización realizada revela los estudios que sobre la lingüística, y en particular la construcción de textos escritos, se han realizado, lo que permitió la elaboración del marco teórico – conceptual que sustenta la investigación. El diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos escritos a partir de la creatividad en la ESBU Wilber Galano Reyes, demostró que esta institución no logra el alcance de los objetivos deseados y que los docentes presentan insuficiencias metodológicas para la elaboración de actividades desarrolladoras y creativas. Las actividades metodológicas elaboradas sustentadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, a partir de la lógica que se establece a través de las acciones que la componen contribuyen al desempeño del docente en las clases de Español - Literatura, dado que la valoración de los resultados científicos en la práctica, corroboró la científicidad, factibilidad y pertinencia mediante la instrumentación del método criterio de usuario, el taller de socialización y la observación, lo cual revela su contribución al perfeccionamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos escritos a partir de la creatividad en el nivel educativo Secundaria Básica.

Referencias Bibliográficas

- Abello, A. (2009). *Para ampliar mis horizontes culturales: libro de consulta que contribuye a perfeccionar el análisis de textos en 9no. grado* [Tesis de doctorado, Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”]. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales>.
- Barrera, A. D. (2009). *Un modelo didáctico para el desarrollo de la motivación como agente motivador de aprendizaje en los estudiantes de 1er año intensivo de las Carreras de Formación de Profesores para Preuniversitario*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona]. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales>
- Cantillo, A. (2015). *Concepción teórico-metodológica del tratamiento de la construcción de textos científicos escritos en la formación del Licenciado en Educación Español y Literatura*. [Tesis de doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales>.
- Díaz, M. (2012). *Modelo didáctico del desarrollo y la originalidad en la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado de la educación primaria*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García]. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales>.
- Domínguez, I. (2010). *La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios*. Pueblo y Educación.

- García, M. (2021). *El proceso de construcción de textos escritos, en foros en línea en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura*. [Tesis de doctorado, Universidad de Pinar del Río]. <https://rc.upr.edu.cu>
- Garriga, E. (2003). *El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y la construcción de textos*. En. A. Roméu, *Acerca de la enseñanza del español y la literatura* (122-131). Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra*. Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (2009). *Aprender creatividad de forma creadora*. ISPEJV.
- Martínez, O. (2019). *La orientación didáctico – constructiva del texto literario*. [Tesis de doctorado, Universidad de Oriente]. <https://repotematico.uo.edu.cu>
- Montaño, J. R. y Abello, A. M. (2010). *Renovando la enseñanza - aprendizaje de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. (1981). *Psicología general*. Libros para la Educación.
- Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. Pueblo y Educación.
- Sales, L. M. (2004). *Comprensión, Análisis y Construcción de textos*. Pueblo y Educación.
- Van Dijk, T. A. (2004). *La ciencia del texto*. México, F.C.E.