

***Museo Plaza Mariana Grajales Coello: medio de enseñanza de la
asignatura Historia de Cuba
Museum Square Mariana Grajales Coello: half of teaching of the
subject History of Cuba***

Graciela Velázquez-Ramos; Marbelis Cuesta-Martínez; Graciela Mengana-Rodríguez

Universidad de Guantánamo, Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

gracielavr@cug.co.cu

marbeliscm@cug.co.cu

gracielamr@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009 0003 4372 799>

<https://orcid.org/0009 0002 9436 3808>

<https://orcid.org/0009 0000 5362 3955>

Recibido: 4 de abril de 2024

Aceptado: 16 de noviembre de 2024

Resumen

El trabajo contiene una alternativa para vincular la información que proporciona el Museo Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello, al proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba. Para su elaboración se utilizaron métodos de nivel teórico y del nivel empírico, lo reglamentado en documentos como: el Programa de la Asignatura y la Ley No. 106/2009 del Sistema Nacional de Museos. El principal resultado radica en la alternativa para vincular las informaciones de los museos al proceso de enseñanza- aprendizaje. La propuesta ha mostrado su importancia al contribuir al fortalecimiento del trabajo de los docentes en función del estudiante y estimular la enseñanza de esta asignatura con el propósito de lograr su formación integral, que los nuevos conocimientos y habilidades favorezcan su protagonismo.

Palabras clave: Alternativa; Museo; Trabajo Metodológico; Historia de Cuba.

Summary

The work contains an alternative to link the information that provides the Museum Square of the Revolution Mariana Grajales Coello, to the teaching process - learning of the History of Cuba. For their

elaboration methods of theoretical level were used and of the empiric level, the results of the diagnosis, that regulated in documents like: The Program of the Subject and the Law No. 106/2009 of the National System of Museums. The main result resides in the alternative to link the informations from the museums to the teaching process - learning. The proposal has shown its importance when contributing to the invigoration of the work of the educational ones in the student's function and to stimulate the teaching of this subject with the purpose of achieving its integral formation that the new knowledge and abilities favor its protagonism.

Key words: Alternative; Museum; I work Methodological; History of Cuba.

Introducción

El ser humano ha sentido siempre la necesidad de preservar, de cuidar lo que ama, de conservar las cosas que tienen para él, una determinada significación afectiva o cultural.

Los griegos de la antigüedad coleccionaban y legaron el término museo, llamaron mouseion a un templo erigido en honor a las musas, una especie de academia en la cual se reunían maestros y discípulos y podían encontrarse colecciones de ejemplares zoológicos, manuscritos y objetos de valor artísticos.

Según William (1954), en El Museo y el mundo moderno: la biblioteca de Aristóteles y el mouseion organizado para él, fueron dos de las primeras colecciones de los tiempos antiguos.

Los romanos, siguiendo la práctica de los griegos, los llamaron museum.

Durante el medioevo, los monasterios conservaron valiosos textos, manuscritos que fueron enriqueciendo el saber histórico.

Los primeros intentos racionales de la organización de los museos datan de la década del 40 del siglo XV, en el marco cronológico del Renacimiento.

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII se mantiene el carácter exclusivo de iniciativas privadas sustentadas en las posibilidades económicas.

En el año 1726, se publican instrucciones para la correcta comprensión y organización de museos o cámaras de rarezas que parece ser la primera publicación de su tipo en el mundo, se ofrece consejos a las personas interesadas en organizar colecciones, expone las condiciones que deben reunir los locales, como conservar las piezas y la manera de clasificarlas.

No será hasta el año 1753, que la historia registre la originaria institución creada como museo público (el British Museum).

La revolución francesa de 1789, se hizo sentir en la evolución del museo como institución pública, British y Louvre marcaron hitos y devinieron paradigmas de este tipo de instituciones.

Luego de la Primera Guerra Mundial, en 1918, surge la Oficina Internacional de Museos, en el año 1945 el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés), y en 1948 aparece la publicación periódica *Museum* para difundir sus actividades en el mundo.

En Cuba tienen sus orígenes en el coleccionismo privado desarrollado desde las primeras décadas del siglo XIX. Con el triunfo revolucionario, esta actividad sufre cambios encaminados a divulgar las raíces culturales, tradiciones e identidad, para el disfrute de todos.

En la provincia Guantánamo, con los albores de la década de 1980, se encontraron una verdadera vorágine en lo que actividad cultural se refiere, con la apertura, durante el primer lustro de la década, de 12 museos en todos los municipios de la provincia cumpliendo lo legislado por la Ley No 23 de 1979, lo que significó sin dudas una nueva y fructífera etapa del ámbito cultural guantanamero.

A partir de entonces las comunidades de cada uno de los territorios dispusieron de un espacio oficial, para conocer más de su historia, costumbres y tradiciones traducidos en un proceso de consolidación de conocimiento y auto reconocimiento de sus propias identidades.

En tal sentido los museos guantanameros se proponen orientar su proyección al desarrollo de lazos sociales y de cohesión en el proceso de formación ciudadana de interacción y reflexión colectiva de asumir posturas consecuentes y comprometidas con la accesibilidad física y cultural para todos e inclusiva de grupos desfavorecidos, constituirse como espacio para la reflexión y debate de temas históricos, sociales, culturales y científicos, además de erigirse como entidades promotoras y defensoras del respeto de los derechos humanos y la igualdad de género.

De acuerdo con el Consejo Internacional de Museos de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), se ha dado una nueva definición de museo a propuesta de la Asamblea General extraordinaria del ICOM en Praga, el 24 de agosto de 2022, en su artículo 3, definición de términos - apartado 1 –Museo:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (p. 12)

Teniendo en cuenta que los estudiantes no visitan frecuentemente los museos, desconocen las informaciones de contenido histórico que brindan éstos y son pocos los profesores de la asignatura que se acercan a dichas instituciones para obtener información acerca de los servicios que proporcionan,

consideramos insuficiente la vinculación a las mismas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

Por lo anteriormente expuesto, se propone el siguiente problema científico. ¿Cómo diseñar una alternativa para el uso del Museo Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello como medio de enseñanza en la asignatura Historia de Cuba?

La estrecha relación trabajo metodológico y exigencias sociales concretadas en los objetivos de los programas de estudio, contribuye a engrandecer la preparación del profesor, lo que conduce a plantearnos el siguiente objetivo: Diseñar una alternativa para el uso del Museo Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello como medio de enseñanza en la asignatura Historia de Cuba.

Desarrollo

Las ciencias sociales, dentro de ellas, la Historia de Cuba están llamadas a desempeñar un papel decisivo para salvaguardar la identidad nacional, formar al hombre nuevo, y cultivar su inteligencia.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los medios de enseñanza son un componente esencial, constituyen una fuente del conocimiento histórico, contienen una información que favorece la formación integral de los estudiantes, permitiendo mejorar la asimilación de lo que desea explicar o consolidar. Su importancia, está en complementar la palabra del profesor, lograr la comprensión de un concepto, su correcta elección depende de éste.

En la Revista de Medios y Educación (2024), se afirma que los “medios o recursos de enseñanza: son componentes activos en todo proceso dirigido al desarrollo del aprendizaje. Es un instrumento o canal por donde transcurre la comunicación entre profesores y estudiantes” (p. 113).

El empleo de cada medio de enseñanza ha de dar respuesta a todos y cada uno de los objetivos planteados, para acercarnos a los diferentes medios hay que plantearse la tipología de medios didácticos que existen e incluir aquellos que pueden ser utilizados por los profesores en sus diseños formativos.

A nuestro juicio, en la selección y posterior utilización de medios didácticos intervienen una serie de factores, muchos de ellos ajenos a los propios medios, como la disponibilidad de éstos y otros que dependen tanto de los estudiantes como del lugar donde vamos a impartir la docencia y, en éste último caso de las condiciones ambientales en las que la clase se desarrolla. Aspectos tales como la situación de los asientos con respecto a la pantalla o pantallas, la posibilidad de oscurecer el aula, las condiciones acústicas, etc., nos pueden obligar a elegir unos recursos frente a otros e, incluso, prescindir de éstos.

En Cuba entre los primeros promotores del trabajo con los museos se destacan, entre otros, Ramiro Guerra, Miguel Ángel Cano, Pedro García Valdés y Horacio Díaz Pendás.

Trujillo (1914), hace referencia al uso del Museo para la transformación de la realidad práctica de la escuela. A pesar de su preocupación no llega a proponer una metodología para su utilización en la docencia.

En 1978 y 1979 como parte del proceso de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, se publica, un colectivo de autores cubanos publican, para la formación de los profesores, un texto en dos tomos sobre metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba donde dedican un capítulo al trabajo con los museos.

En 1990 se publica el folleto Aprendiendo historia en el museo de Horacio Díaz Pendás para los estudiantes de los Institutos Superiores Pedagógicos donde se define al museo como un sistema de medios para la enseñanza de la Historia y se propone una metodología para el trabajo con los estudiantes.

Por su parte Leal (1991), publica un texto de metodología de la enseñanza de la historia de Cuba para la educación primaria, que también contiene un capítulo sobre los medios para la enseñanza donde se aprecia una adscripción al concepto de museo como sistema de medios.

Díaz (2002), ofrece una compilación sobre la enseñanza de la historia con un epígrafe dedicado al uso del museo.

El conocimiento histórico una vez construido, sirve de base a los profesores para seleccionar con criterio pedagógico lo que debe asumirse en la disciplina y asignaturas para cumplir con las exigencias que la sociedad le impone a la escuela, de ahí que los profesores cuentan con la posibilidad de revisar dichas fuentes para analizarlas desde otra visión o para utilizarlas como mediadores didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En relación con este aspecto Díaz (2005, p. 43), hace una clasificación de las fuentes primarias para la construcción del conocimiento histórico con fines didácticos:

Medios originales: el objeto; testigo histórico; restos arqueológicos.

Reproducción de originales: modelos; maquetas.

Medios audiovisuales: cine; televisión educativa; diapositivas con sonido.

Medios visuales: láminas; fotografías; caricaturas; pinturas; diapositivas; carteles.

Medios auditivos: radio; grabaciones.

Medios gráficos o simbólicos: mapas; cronologías; tablas; esquemas.

A pesar del avance en el empleo de los medios de enseñanza, estamos lejos de tener servicios educativos en los museos que funcionen siguiendo objetivos instructivos y educativos concretos, el profesor no lo visita antes de la autopreparación y, por tanto, no siempre lo toma como herramienta para trabajar con los estudiantes en una clase.

Según la Real Academia Española (2023), alternativa es la opción para escoger entre varias cosas, posibilidad, propuesta.

Desde el punto de vista pedagógico, según (Sierra, 2008),

La alternativa es una opción entre dos o más variantes, con que cuenta el profesor para dirigir la formación y desarrollo de la personalidad de los sujetos de la educación, a partir de las características, posibilidades y el contexto de actuación pedagógica. (p. 28)

Asumimos como alternativa, el uso del Museo Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello como medio de enseñanza en la asignatura Historia de Cuba partiendo de su estructura y las indicaciones a cumplir para proceder en las clases.

Desde la edad antigua, existen las plazas que sirvieron como centro cívico político, en nuestros días, su objeto social se corresponde con la cultura vigente.

En la Constitución de La República de Cuba, Artículo 32, inciso (k), se plantea que “el Estado protege los monumentos de la nación y los lugares notables por su belleza natural, o por su reconocido valor artístico o histórico” (p 11).

Dada la importancia que el Estado le concede a los museos, la Asamblea Nacional del Poder Popular aprueba la Ley No 106 del Sistema Nacional de Museos en el año 2009; que tiene como objetivo garantizar la organización del sistema de museos y el papel metodológico rector que le corresponde al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y a aquellos órganos y organismos de la administración central del Estado.

En el Capítulo 3, Artículo 17 de la citada Ley, se exponen las funciones que el museo como institución científico-cultural tiene que desempeñar, se seleccionaron como válidas para el desarrollo de esta investigación, las siguientes:

- Custodiar, conservar, catalogar, comunicar y exhibir de forma ordenada sus fondos y colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos.
- Investigar y promover el estudio respecto a sus colecciones o de la especialidad a la que el museo esté dedicado.
- Brindar servicios de asesorías y consultoría a organismos, instituciones u organizaciones en materia de museología.
- Establecer comunicación con la sociedad a través de sus fondos.
- Desarrollar una labor continua y sistemática para lograr el interés de la población y en especial de los niños y jóvenes, en la apreciación, conocimiento y protección de los bienes del Patrimonio Cultural en su concepto más amplio, no solo referido a la historia de la localidad,

sino incluyendo sus tradiciones, etnografías, flora y fauna, geografía del territorio y la cultura en todas sus manifestaciones.

La Plaza Museo Mariana Grajales ubicada en la ciudad de Guantánamo, es el conjunto monumental reconocido nacionalmente como uno de los más relevantes y más grandes monumentos conmemorativos hechos a partir del año 1959, reúne alto valor artístico y expresivo, en sus esculturas rinde homenaje a figuras de importancia nacional y local, especialmente a la madre de los Maceo.

La grandeza de Mariana Grajales y de todas las mujeres que se unieron a los mambises fue recogida por los autores del proyecto como sostén temático y recoge con calidad artística la lectura de textos de alto y bajo relieve la imagen de José Martí, el monumento propuesto es un arco de triunfo del pueblo que contiene una síntesis de los aspectos más destacados de la historia de la provincia.

Es monumento local desde 1995, con valor artístico y social.

Tiene como Misión celebrar grandes actos de carácter político, patriótico y cultural con participación del pueblo, así como el desarrollo de trabajo comunitario.

Su objeto social es realizar disímiles eventos, simposios, talleres, premiación de concursos, visitas dirigidas, ceremonias, conciertos, ofrendas florales.

En el patio interior ofrece la vegetación típica de las lomas de Guantánamo ambientada con materiales naturales, es la única en la Isla que el visitante puede atravesar de norte a sur por el paso peatonal, mantiene contacto con la población y el conjunto monumental está adscrito al Centro Provincial de Patrimonio.

Ha obtenido logros que la avalan como medio de enseñanza de relevancia para trabajar la Historia de Cuba. La alternativa que se presenta contribuye al cumplimiento de las funciones del museo principalmente, la de comunicar y exhibir los fondos, colecciones y servir como un importante medio para el desarrollo de la instrucción y la educación.

Elementos que tipifican la exclusividad del Museo Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello:

1. Primera plaza con nombre de mujer, que rinde homenaje a las féminas cubanas.
2. Única que posee una música propia del maestro Frank Fernández.
3. Tiene accesibilidad al conjunto escultórico las 24 horas del día con custodia permanente.
4. El discurso monumental nos acerca a un recorrido histórico hasta la actualidad.
5. Rinde homenaje a la gloriosísima Brigada de la Frontera y a sus mártires.
6. La base de plataforma diseñada al estilo de un tablero de damas proporciona identificarnos con la concepción urbanística de la ciudad, de las calles rectilíneas y manzanas cuadrículadas.

7. La primera plaza concebida a través de la convocatoria de un concurso propuesto por el Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambietal (CODEMA) y la dirección de Cultura en la provincia.

8. Según criterio de especialistas, es considerada una de las más bellas del país.

Exigencias que deben cumplirse con la aplicación de la alternativa

- Garantizar que se motive al profesor por el contenido de enseñanza y aprendizaje, que constituya una fuente interna que lo mueva hacia la búsqueda, al descubrimiento de los conocimientos sobre el objeto de estudio, los modos de apropiación y formas de aplicación en su vida práctica. El profesor debe establecer las condiciones previas con los estudiantes (carácter motivacional, organizativo, informativo, orientador, etc.), acerca de la actividad que realizarán en el museo.
- El profesor debe estudiar la correlación existente entre el contenido del museo y el programa de la asignatura, a fin de determinar los saberes históricos con diferentes alternativas que lleven a la insinuación, inspiración, búsqueda, elevar la motivación por el contenido a aprender a partir de la problematización, unido al desarrollo de formas de apropiación para leer la información contenida en las fuentes
- Determinar los objetivos que cumplirán los estudiantes a través de las actividades que desarrollan en el museo, en correspondencia con las formas de organización docente si la actividad de aprendizaje que realizará el estudiante es de introducción de nuevo contenido, o de consolidación de lo ya explicado, o de control; o si lejos de predominar una función intervienen todas.
- Propiciar la orientación a los estudiantes acerca de la utilidad de la información de los museos utilizando un lenguaje a su alcance, buscar la relación con la realidad de la vida cotidiana, para que estos puedan interiorizar el mensaje, debe dejarse espacio para que el estudiante ejecute lo aprendido y se incentive por la búsqueda de nuevos conocimientos hasta llegar a crear algo nuevo y valioso para él.
- Coordinar con el especialista del museo, en los casos en que esta sea la persona que atienda a los estudiantes, este y el profesor deben conversar acerca de los objetivos a lograr, las características del contenido que se estudia en el año, determinando los aspectos en que se debe enfatizar.
- Promover climas favorables de enseñanza-aprendizaje entre el profesor y los estudiantes en todos los momentos que encierra la actividad de apropiación del contenido histórico tanto oral como escrito, donde se conjugue la actividad individual con la colectiva y se promueva la predicción, discusión, valoración, explicación y argumentación en fin que prevalezca una comunicación interactiva.
- Lograr que la tarea del estudiante sea el resultado del esfuerzo individual, de pensamiento, que responda a las exigencias y al comportamiento de su zona de desarrollo próximo de forma que eleve la capacidad de aprendizaje conduciéndolos a etapas superiores de desarrollo.

La alternativa propuesta cumple con las exigencias del Programa Historia de Cuba para la carrera de Contabilidad y Finanzas, es parte de la disciplina Historia de Cuba, con 32 horas clases, se imparte en el 2do periodo del 1er año de la carrera y se ajusta al modelo del profesional.

Los objetivos educativos son contribuir a que los estudiantes:

- Desarrollen a través de la profundización en el conocimiento de la historia nacional la formación de convicciones patrióticas, socialistas e internacionalistas que propicien una actitud consecuente con su proceder como profesional revolucionario y socialista.
- Logren mediante la reproducción del proceso de formación del pueblo cubano aplicar creadoramente a esta evolución la metodología marxista leninista, así como que asuman con la historia y los intereses del pueblo cubano, sus tradiciones revolucionarias, sus luchas y su proyección continental y mundial.

Objetivos instructivos, donde el estudiante debe ser capaz de:

- Ampliar los conocimientos sobre la Historia de Cuba, con un basamento científico, lo que coadyuvará a la comprensión de las bases teóricas de las ciencias sociales en Cuba, de sus problemas y de sus perspectivas.
- Valorar el proceso histórico cubano como parte de las tendencias generales de la historia universal y a la vez como proceso particular dentro de la misma.
- Fundamentar a través del estudio de la historia nacional, las raíces de la opción socialista adoptada por nuestro pueblo como única alternativa viable de desarrollo y para la preservación de su identidad nacional.
- Precisar las características del desarrollo de las diversas ramas de la economía nacional y los problemas históricos de ésta, en especial los de mayor incidencia en la formación de una cultura del trabajo.
- Profundizar los conocimientos sobre las corrientes de pensamiento y las personalidades que han perfilado la identidad cubana y animado los grandes proyectos nacionales.

I- Formas de trabajo con el museo que establece Pendas (2005):

- a) Visita dirigida o guiada.
- b) Trabajo independiente del estudiante apoyado en la guía de observación.
- c) Clase desarrollada en el museo.
- d) Vinculación de lo aprendido en el museo con la clase en la escuela.

II- Aspectos a tener en cuenta por el profesor a la hora de organizar las actividades en el museo como medio de enseñanza:

1. Ver y seleccionar los objetos del museo que fungirán como medio de enseñanza para la asignatura.
2. Estudiar y seleccionar el contenido de las unidades del programa y recibir una visita dirigida para determinar cómo aplicar los beneficios que le brinda el museo.
3. Realizar una lista de recursos, objetos y medios gráficos que no exista en la escuela para contribuir a la mejor asimilación del contenido.
4. Trabajar en el museo con Pedagogía.
5. Carácter creador y ajena a criterios rígidos.
6. Coordinar las actividades a realizar
7. Indicar tareas, apoyado en la guía de observación y el programa de la asignatura.

III- Proposición de actividades para el trabajo de los profesores, vinculadas con los contenidos del Tema 2 del Programa de Historia de Cuba para la carrera de Contabilidad y Finanzas.

Actividad No. 1

Tema 2: Las luchas por la independencia entre 1868 y 1898.

Objetivos educativos e instructivos

- Lograr mediante la reproducción del proceso de formación del pueblo cubano que asuman sus tradiciones revolucionarias, sus luchas y su proyección continental y mundial.
- Profundizar los conocimientos sobre las corrientes de pensamiento y las personalidades que han perfilado la identidad cubana y animado los grandes proyectos nacionales.

Temática 2.1: La lucha por la liberación nacional: La Guerra de los Diez Años, carácter, surgimiento del Estado nacional cubano. Composición social y expresiones ideológicas dentro de la Revolución.

Objetivo de la actividad: profundizar en el contenido histórico utilizando frases del pensamiento revolucionario de Pedro Agustín Pérez.

Orientaciones metodológicas: el profesor debe dirigirse al Museo y solicitar el servicio de un especialista, se determina la ruta por los objetivos y contenido seleccionados. La labor del profesor durante la visita es dirigir la observación hacia todos los elementos de los salones para extraer la información necesaria para su auto preparación y orientación de las actividades de los estudiantes.

Escogerá la frase del Mayor General, Pedro Agustín Pérez “Prefiero la muerte antes que ver por más tiempo a Cuba víctima del látigo de España, que aparece en el primer elemento de la Plaza Museo.

Sugerencias de preguntas a realizar

1. ¿Qué situación se presenta en Cuba y Guantánamo vísperas de la Revolución de 1868?
2. ¿Quién fue el Mayor General Pedro Agustín Pérez?
3. ¿Lee detenidamente las palabras de Pedro Agustín Pérez y argumente su significado para los cubanos de ayer y de hoy?

4. ¿Qué vigencia tiene el pensamiento revolucionario de Pedro Agustín Pérez para la lucha actual del pueblo cubano y qué valores nos legó?

5. ¿Qué otras personalidades encontramos en la sala de la etapa colonial guantanamera y qué papel desempeñaron en nuestras luchas emancipadoras?

Actividad No. 2

Temática 2.2: Vigencia del ideal independentista, combate ideológico. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano y la Revolución de 1895- 1898.

Objetivo: Valorar la importancia de la labor revolucionaria de José Martí como guía, organizador e ideólogo del nuevo periodo de guerra y la vigencia de su pensamiento a lo largo del proceso revolucionario cubano.

Se utilizará el segundo elemento de la Plaza Museo que representa el paso por la provincia de los grandes generales de gran trascendencia nacional y las intensas actividades realizadas como fueron:

- El desembarco por Playita de Cajobabo.
- Máximo Gómez y José Martí.
- La incorporación de Guantánamo a la guerra por los hermanos Maceo.
- El desembarco de Antonio Maceo por Duaba.

Sugerencias de preguntas a realizar:

1. Ubica en la gráfica del tiempo los hechos históricos relacionados anteriormente.
2. ¿Cuál fue la labor político ideológica desarrollada por José Martí en Guantánamo?
3. ¿Qué papel desempeñó Guantánamo en esta etapa de la historia de Cuba?
4. Valora las personalidades históricas que se mencionan en este elemento de la Plaza Museo.

Actividad No. 3

Temática 2.3: Papel de la mujer en las guerras por la independencia.

Objetivo: Valorar la importancia de la labor revolucionaria de Mariana Grajales Coello como ejemplo para la mujer cubana en los diferentes periodos de las luchas independentistas de nuestro pueblo.

Se utilizará el tercer elemento, arco de triunfo o pórtico de pueblo que significa la unión de tradiciones mambises y rebeldes, así como el enlace del viejo y el nuevo Guantánamo, se refleja la frase **“fáciles son los héroes con tales mujeres”** de José Martí resaltando la labor de ésta.

Sugerencias de preguntas a realizar

1. ¿Quién fue Mariana Grajales y qué papel desempeñó en nuestras luchas por la independencia?
2. ¿Por qué es considerada la Madre de la Patria?
3. ¿Qué papel ha desempeñado la Mujer en la historia guantanamera y cubana?

Como una actividad integradora de temáticas del tema retomará la frase de José Martí que aparece en el conjunto monumental en su parte posterior que relacionará el contenido sobre la vida y obra del Maestro y el papel de la mujer cubana en la historia con el accionar de Mariana Grajales Coello.

José Martí, “**Fáciles son los héroes con tales mujeres**”

Conclusiones

Los métodos de nivel teórico y del nivel empírico empleados permitieron alcanzar un diagnóstico certero. La alternativa propuesta, Museo Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello, como medio de enseñanza de la asignatura Historia de Cuba constituye una guía para la impartición de clases desarrolladoras en función del proceso de enseñanza- aprendizaje. Contribuye al fortalecimiento del trabajo de los profesores, logrando la formación integral de los estudiantes con nuevos conocimientos y habilidades que coadyuven a su protagonismo.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional del Poder Popular. (1979). Ley 23 de Museos Municipales. Gaceta Oficial Ordinaria No. 15, del 19 de mayo de 1979. pág. 259.<http://www.icom.ohc.cu> › 2010/09 › ley-23
- _____. (2009). Ley No. 106, del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba. Gaceta Oficial Extraordinaria No. 028, del 13 de agosto de 2009. <http://juriscuba.com> › uploads › 2015/10 ›
- _____. (2019). Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial Extraordinaria No. 5, del 10 de abril de 2019. p. 11. <https://www.parlamentocubano.gob.cu> › node
- ONU. (2022, 24 de agosto). Consejo Internacional de Museos de la UNESCO. Asamblea General Extraordinaria del ICOM. Praga, República Checa. <https://icom.museum> › ...
- Díaz, H. (2001). *El Museo: un aliado del maestro para la enseñanza de la Historia*. En Luis Guzmán de Armas y coautores. Temas metodológicos de Historia de Cuba para maestros primarios (pp. 1-13). Pueblo y Educación.
- _____. (2005). *El Museo, vía para el aprendizaje de la Historia*. Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Superior. (2022). *Resolución No. 47/2022. Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias*. Gaceta Oficial No. 129 Ordinaria del 19 de diciembre de 2022. <http://www.gacetaoficial.gob.cu>
- _____. (2018). Plan de estudios “E” *Programa de Historia de Cuba*.

Carrera de Contabilidad y Finanzas. www.cug.co.cu.

Prats, J. (2000). Histodidáctica, enseñanza de la Historia. Didáctica de las Ciencias Sociales. Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*. N° 5. Venezuela. ISSN 1316-9505. URL: <http://www.saber.ula.ve>

Real Academia Española. (2023). *Diccionario*. Vigésima tercera edición, edición del tricentenario. <http://dle.rae.es>

Revista de Medios y Educación (2024) *Medios o recursos de enseñanza* (Pixel-Bit. No 24. revistapixelbit@us.es. Universidad de Sevilla. p. 113.

Sierra, A. (2008). *La estrategia pedagógica, su diseño e implementación*. Pueblo y Educación.

Trujillo, J. M. (1914). *La enseñanza de la historia*. Imprenta Cuba Pedagógica.

Valdés. M. A. (2022). *Museos de Guantánamo, retos y perspectivas*. Portal Cubarte.cult.cu.

William, S. T. (1954) *El Museo y el mundo moderno*. Sociedad Económica de Amigos del País. Ediciones de su Biblioteca Pública.