

Propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades comunicativas en la producción de textos escritos
Methodological proposal for the development of communication skills in the production of texts

Marbelis Cuesta-Martínez; Graciela Velázquez-Ramos; Graciela Mengana-Rodríguez

Universidad de Guantánamo, Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

marbeliscm@cug.co.cu

gracielavr@cug.co.cu

gracielamr@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/000900034372799>

<https://orcid.org/0009000294363808>

<https://orcid.org/0009000053623955>

Recibido: 15 de abril de 2024

Aceptado: 16 de noviembre de 2024

Resumen

La presente investigación está dirigida al perfeccionamiento del trabajo metodológico en el proceso de formación de habilidades comunicativas en la producción de textos escritos, se ofrecen las vías para su tratamiento por etapas a través de un sistema de acciones, desglosadas mediante orientaciones didácticas y metodológicas. Fueron aplicados métodos como: histórico - lógico, análisis - síntesis, inducción - deducción, análisis de documentos, así encuestas, entrevistas y visitas a clases que permitieron detectar insuficiencias en el trabajo con las habilidades comunicativas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es una herramienta de trabajo en manos del profesor en función de la producción de textos escritos y motivar al estudiante a valorar su trabajo.

Palabras clave: Propuesta metodológica; Habilidades comunicativas; Textos escritos; Lengua materna

Abstract

The present research is aimed at perfecting the methodological work in the process of training communicative skills in the production of written texts, the ways are offered for their treatment in stages through a system of actions, broken down through didactic and methodological guidelines. Methods were applied such as: historical - logical, analysis - synthesis, induction - deduction, document analysis, as well as surveys, interviews and class visits that made it possible to detect insufficiencies in the work with communication skills during the teaching - learning process. It is a

work tool in the hands of the teacher based on the production of written texts and motivating the student to value their work.

Keywords: Methodological proposal; Communication skills; Written texts; Mother tongue

Introducción

La comunicación es uno de los logros más importantes de los seres humanos en su desarrollo social y a su vez constituye un problema global que merece ser estudiado en los centros de educación superior y en especial en los Centros Universitarios en los que se exige de una verdadera competencia comunicativa. La Universidad tiene como encomienda desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes para convertirlos en comunicadores eficientes. Este referente no puede existir sin interacción, sin participación libre y recíproca, sin mutua comprensión y sin voluntarios intercambios de ideas, sentimientos, valores y experiencias entre docentes y estudiantes.

Existen diversas opiniones a la hora de plantear las habilidades que debe desarrollar un profesional universitario, por ejemplo, Castellanos (1999), hace referencia a las destrezas que son exigidas por los empleadores: saber aprender, saber redactar y usar la computación, saber escuchar y comunicar ideas, tener pensamiento creativo y capacidad para solucionar ideas, tener alta autoestima, motivación y orientación al desarrollo, ser capaz de relacionarse con los demás, negociar y trabajar en equipo.

En resumen, es fundamental el desarrollo de la capacidad de comunicación (en todos los sentidos), saber escuchar, saber redactar, saber expresarse. No obstante, en cada una de las habilidades que debe desarrollar el comunicador social se encuentran, de una forma u otra, habilidades relacionadas con el proceso de la comunicación, las que no serían posibles sin una adecuada competencia lingüística por lo que la experiencia investigativa y los resultados de la observación del proceso docente educativo permitió constatar con el empleo de la observación a clases, encuestas y entrevistas, en una población de 25 estudiantes y 10 profesores, de ellos una muestra de 18 estudiantes de la carrera de Comunicación Social del Centro Universitario Municipal (CUM) Niceto Pérez, la existencia de limitaciones que impiden la calidad del proceso comunicativo, tales como:

- Incorrecta entonación, expresión incoherente, errores en la pronunciación y en la redacción.
- Deficientes habilidades en la escritura.
- Utilización inadecuada de los signos de puntuación y las normas de dicción, entonación, expresividad, claridad, unidad, coherencia y de construcción ortográfica que rigen la expresión oral y escrita.

Todas las consideraciones anteriormente planteadas permiten definir como problema científico: ¿cómo contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos escritos, con el objetivo: elaboración de una propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos escritos.

Desarrollo

La metodología para la dirección del trabajo con la expresión escrita asume los postulados de la Filosofía materialista dialéctica del hombre y la sociedad apoyada en la teoría del conocimiento, que considera la práctica como el principio y el fin de la actividad cognoscitiva, además de la relación existente entre las categorías: actividades–relaciones sociales–comunicación. Estas ideas permiten analizarla desde una posición marxista leninista, porque a partir de las dificultades relacionadas con la expresión escrita, el profesor puede analizar, buscar información y adquirir conocimientos necesarios que le permitan dirigir, orientar, controlar y evaluar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comunicación escrita, pues esta debe ser concebida a partir de las necesidades comunicativas que los profesores sean capaces de promover en los estudiantes.

Desde el punto de vista sociológico la metodología se sustenta en la sociología marxista, en la preparación para la vida, en el papel activo del sujeto en el proceso de transformación y en el enfoque histórico cultural de su máximo representante Vigotsky (1988), importancia que en este trabajo se le concede a lo relacionado con el concepto de “zona de desarrollo próximo”, posibilita determinar las potencialidades y necesidades de cada profesor y estudiante así como ofrecer la ayuda necesaria en cada caso, hasta alcanzar el aprendizaje.

Este concepto ofrecido por Addine, F. F. (2004), muestra al estudiante como máximo responsable de su aprendizaje. Es un participante activo, reflexivo y valorativo de los conocimientos, de manera consciente, crítica y creadora.

Las habilidades comunicativas

Según criterios de varios autores, entre ellos, Roméu (2006), son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir.

El primero de estos procesos (hablar) surge en el niño desde los primeros años de vida como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor; los tres restantes se auto educan, jugando un papel fundamental en este sentido la escuela, especialmente el maestro como regulador, actor y protagonista del proceso docente educativo, el que debe constituir un modelo de expresión idiomática y a la vez

portador de una cultura general que sirva de ejemplo a imitar por los estudiantes, es por ello, que actualmente reviste vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas que propicien la competencia comunicativa entendida ésta como un fenómeno donde se integran las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados.

Al hablar de habilidad comunicativa se considera este término como el conocimiento no sólo del código lingüístico, sino también saber qué decir, a quién y cómo decirlo de forma apropiada en una situación determinada, es decir, percibir los enunciados no sólo como realidades lingüísticas sino también como realidades socialmente apropiadas.

La necesidad de lograr la competencia comunicativa es la motivación para elaborar una propuesta metodológica que favorezca el desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos escritos, lo que permitirá elevar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje por parte de los profesores. Sus resultados tributan a la formación pedagógica de nuestros profesores, brindándoles nuevas herramientas para su capacitación, con un evidente impacto en esta esfera, de ahí que según Monereo (1999), el concepto de propuesta se vincula al de “procedimiento”, al de “heurístico” o incluso al de “técnica de aprendizaje”.

Según Pozo (1990) las propuestas constituyen conjuntos de operaciones mentales manipulables, es decir, “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información” (p. 201).

La propuesta metodológica refleja un proceso de organización coherente, unificado, integrado, direccional, transformador y sistémico, organizada de la siguiente manera:

- I. Introducción. Fundamentación. Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver. Ideas y puntos de partida que fundamentan la propuesta.
- II. Diagnóstico: indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la propuesta.
- III. Planteamiento del objetivo general.
- IV. Planeación estratégica: se definen metas u objetivos a corto y mediano plazos que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.
- V. Instrumentación: explicar cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables, participantes.
- VI. Evaluación: definición de los logros, obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la

aproximación lograda al estado deseado.

Está basada en un enfoque integrador que incluye aportes de las diferentes teorías lingüísticas, pedagógicas y psicológicas, recoge aspectos positivos de los enfoques anteriores y los integra en una nueva búsqueda, establece la vinculación entre el lenguaje y la sociedad en su doble función: comunicativa y noética, que tiene en cuenta el intercambio del profesor y el estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Principios esenciales en este enfoque que se toman como base en la propuesta metodológica: la unidad entre enseñanza y desarrollo, la concepción de enseñanza desarrolladora, la unidad de las categorías actividad y comunicación.

La propuesta metodológica parte de un objetivo general, derivándose de él los objetivos para cada etapa, y se cumplen a través del sistema de acciones, desglosadas con una serie de orientaciones didácticas y metodológicas.

Objetivo general: desarrollar las habilidades comunicativas para la producción de textos escritos mediante la acción pedagógica pertinente en niveles didácticos.

Etapas

I. Etapa preparatoria (en esta etapa el profesor podrá auxiliarse de los métodos conversación heurística, preguntas y respuestas).

Objetivo: determinar las condiciones previas para la ejecución de las acciones que permitan dirigir el trabajo con la lengua materna, específicamente en la producción de textos escritos.

Participantes: estudiantes.

Responsables: profesores.

Acciones.

Acción 1. Diagnóstico del nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos escritos a través de la redacción.

Instrumentación: el procedimiento que se utiliza durante esta primera acción es la redacción escrita de una composición de corte argumentativo. Para ello se han identificado algunos rasgos característicos que evidencian un producto textual coherente y cohesivamente bien producido.

Acción 2. Indagación del conocimiento que posee el estudiante sobre los elementos de redacción de textos escritos.

Instrumentación: esta acción permite afianzar el conocimiento previo que posee el estudiante para comenzar a escribir, y se realiza a través de una prueba de comprobación.

Acción 3. Desarrollo de actividades de lectura y comentario de forma oral y escrita de textos con diferentes temáticas.

Instrumentación: la realización de esta acción en relación con el desarrollo de actividades orales y escritas permite a los estudiantes leer y realizar comentarios de textos afines con la actividad comunicativa u otros textos de su interés, lo que facilita la posterior realización de sus producciones escritas.

Acción 4. Trabajo con los diccionarios de sinónimos y antónimos.

Instrumentación: el estudiante utiliza los diccionarios de sinónimos y antónimos analizando las relaciones inter- léxico-semánticas.

Propuesta de producción de textos.

Para estimular la producción de textos escritos el profesor debe crear un clima que incentive la creación, proporcionar modelos explícitos y publicar los trabajos.

Fases del proceso de escribir.

Planificación: pensar y organizar las ideas, realizar un punteo con ellas.

Pre escritura: escribir un borrador.

Edición: reescritura del trabajo, revisión de los aspectos formales.

Publicación: compartir el texto con otros, publicar en el diario mural o en un diario de la localidad, editar un folleto o “libro” para repartir.

II. Etapa de producción (guiada e independiente), el profesor podrá auxiliarse de los métodos conversación heurística, preguntas y respuestas y trabajo independiente.

Producción guiada: con texto modelo.

Producción independiente: tema libre.

Objetivo: redactar textos siguiendo inicialmente modelos dados, y en un segundo momento redacción libre con temas seleccionados.

Participantes: estudiantes

Responsables: profesores

Acciones para la producción guiada con textos modelos.

Acción 1. Identificación de las estructuras esquemáticas esenciales de los textos que permitan entender la forma de organizar la información que se desea transmitir en el plano del contenido y en el de la expresión según la intención y finalidad del autor.

Instrumentación: se debe hacer énfasis en la identificación de la estructura textual de los distintos tipos

de textos narrativo y expositivo con el fin de reconocer sus diferentes partes. Después se guía a los estudiantes al reconocimiento de la macro estructura semántica: tema, subtemas, proposiciones temáticas, conceptos; y formal: discurso, párrafos, oraciones y sintagmas, así como la correspondencia entre los niveles jerárquicos en que se organizan ambas macro estructuras pertenecientes al plano del contenido y de la expresión, y a los recursos para lograr la coherencia, la cohesión, y la progresión o avance del tema.

Acción 2. Lectura y comprensión (el profesor explorará el conocimiento previo del estudiante sobre el tema que va a analizar).

Instrumentación: se propone un plan de pre-lectura por los estudiantes el cual consta de tres pasos: asociaciones iniciales del mensaje, interactuar con las ideas de los demás, reflexiones acerca del mensaje del texto.

El estudiante se autoevaluará en esta etapa empleando la técnica valorativa analítica – sintético, y realizándose las siguientes preguntas de las cuales el profesor también se retroalimentará:

¿Cómo soy capaz de determinar la información general contenida en el texto?

- a) Por deducción.
- b) Al leer el primer párrafo.
- c) Al leer el título
- d) Al leer el final del texto.
- e) Al leer el intermedio del texto.
- f) Al pasar la vista rápidamente por el texto.

Si el estudiante responde sí a los incisos a) y e) no tiene bien conformado su conocimiento sobre la posición tradicional de las ideas en párrafos y textos por lo que el profesor deberá insistir en esta etapa.

Acción 3. Análisis de las palabras del lenguaje del comunicador que desconozca su significado y aparecen en los textos auxiliándose de diccionarios, y orientando la búsqueda de sinónimos y antónimos.

Instrumentación: con esta acción se complementa una iniciada en la etapa preparatoria relacionada con el uso del diccionario, pero en este caso el estudiante trabajará con el vocabulario propio de su especialidad.

Acción 4. Determinación de la idea central y principales en textos dados. Selección de palabras claves.

Instrumentación: el estudiante se encuentra en condiciones con esta acción de realizar resúmenes al determinar ideas centrales y principales en textos modelos dados.

Acción 5. Aplicación del mensaje del texto en otros contextos.

Instrumentación: se manifiesta cuando el estudiante descubre su vigencia y la demuestra. Está en condiciones de responder a la pregunta ¿Qué aplicación tiene este texto? El estudiante deja de interactuar con el texto y actúa con la realidad, pues debe ser capaz de aplicar la información y resolver problemas relacionados con el tema.

Acciones para la producción independiente

El grado de independencia que los estudiantes logren en esta sub etapa de producción independiente dependerá en gran medida de la adecuada orientación que se realice en cada una de las etapas anteriores, por lo que conviene al profesor “explotar” al máximo todas las potencialidades de los textos modelos. Los ejercicios o actividades que realicen los estudiantes en cada etapa deben ser cuidadosamente planificados para que guíen los procesos cognoscitivos de los mismos, necesarios para enfrentar de forma independiente y creadora la construcción de sus propios textos durante el segundo momento propuesto en este trabajo.

Acción 1. Planificación.

Instrumentación: la acción tiene lugar en cualquier momento de la ejecución del trabajo y comienza antes incluso de escribir. Durante la planificación al escritor le surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué quiero decir y con qué intención? Saludar a un amigo, narrar algún suceso que haya ocurrido, realizar un pedido, hacer una solicitud, realizar un trabajo, un examen. La respuesta determinará una estructura textual concreta. La información que quiera transmitirse está en la memoria del escritor, pero también en libros, apuntes, personas de alrededor y se recupera de diferentes maneras. Es lo que se ha denominado generación de ideas, y que constituye una dificultad, porque a veces los estudiantes no saben recuperar y reunir la información, y recurren a la simple asociación de ideas.

¿A quién se lo voy a decir? El receptor está ausente, por lo que no se puede omitir ninguna información, además, hay escritos que a medida que se realizan requieren hacer referencia a la situación y contexto en que se origina la información para poder entender lo que se comunica. El receptor puede ser un amigo o un desconocido, lo que determina el tratamiento y el lenguaje que se utilice.

¿Cómo lo voy a decir? ¿Qué estructura debo utilizar? ¿Qué orden debo seguir? No sólo hay que solucionar problemas de contenido del texto sino también pragmáticos y textuales.

¿Para quién construyo el texto? interlocutor/es. Requiere el conocimiento de la audiencia, porque en función de la misma ha de elegirse el registro, el vocabulario y la sintaxis adecuados. ¿Para qué? ¿Con

qué finalidad? (intencionalidad). La finalidad con la que se construye un mensaje difiere: entretener, informar, solicitar algo, convencer, lo que obliga a la elección de una determinada estructura textual (retórica), así como a determinadas propuestas para evitar problemas, como por ejemplo el léxico (lingüística).

¿En qué contexto y situación se produce? El mayor o menor grado de formalidad requieren el uso de un determinado registro y comportamiento, verbal y no verbal, que hagan que el texto sea adecuado.

¿Qué tipo de texto debo realizar? ¿Cuál es la estructura? ¿Qué características posee?

Acción 2. Textualización

Instrumentación: la textualización consiste en un conjunto de operaciones por las que las ideas almacenadas o previamente anotadas toman forma lingüística. Es el subproceso que entraña mayor complejidad porque exige haber desarrollado habilidades motoras y lingüísticas para resolver los problemas que se plantean en el acto de escribir: ortografía, puntuación, elección de un léxico adecuado y de los conectores pertinentes, procedimientos sintácticos, organización del contenido. También surgen problemas pragmáticos: intención, destinatario, estructura textual. Todo ello lleva a continuas revisiones y, por tanto, a la operación anterior, la planificación y búsqueda de expresiones lingüísticas.

En esta segunda etapa el estudiante deberá adquirir habilidades en cuanto a: trazar un esquema de construcción, marcar párrafos y proceder a redactarlos de forma aislada, redactar concentrándose selectivamente en determinados aspectos del texto, y elaborar borradores.

Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura.

Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje, enunciación, coherencia textual y semántica.

Orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas.

Acción 3. Revisión.

Instrumentación: junto con la planificación es un subproceso que diferencia las producciones orales de las escritas. En aquellas, dada la inmediatez y espontaneidad, no hay tiempo para revisar; en cambio, en las producciones escritas sí se puede, se debe reflexionar y rectificar. Se realiza en cualquier momento de la actividad, no solo al final, y puede afectar incluso la planificación de parte del texto o de todo él. Algunos escritores revisan pocas frases, pero es más frecuente hacerlo después de haber escrito un grupo de oraciones, un párrafo o una página.

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento hay necesidad de corroborar si se

están haciendo bien las cosas o no, en esta última etapa el estudiante deberá:

1. Leer, comparar el texto producido con los planes previos y leer de forma selectiva, fundamentalmente en distintos aspectos: contenido o forma.
2. Rehacer, dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas de contenido y a continuación los de forma; dominar diversas formas de rehacer un texto: tachar palabras, asteriscos, flechas, escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.

Antes de escribir un texto, los estudiantes deben plantearse: ¿qué quiero decir y para qué? Saludar, invitar, convencer, expresar la creatividad, narrar algo, informar, ¿qué relación tengo con el destinatario?: superioridad, inferioridad, familiar, amistad.

Importante:

Aspectos por considerar: ¿a quién voy a escribir?, ¿para qué?, ¿qué quiero decirle?, ¿qué relación tengo con el destinatario?, ¿qué tipo de texto le enviaré?, ¿en qué soporte lo enviaré?, ¿a través de qué medio?, ¿dónde y cuándo leeré mi texto? y ¿podrá comprender mi mensaje?

III. Etapa de evaluación (el profesor podrá auxiliarse de los métodos análisis, síntesis, inducción – deducción y trabajo independiente).

Objetivo: medir el nivel de desarrollo alcanzado en el dominio de las habilidades comunicativas para la producción de textos escritos.

Participantes: estudiantes.

Responsables: estudiantes y profesores.

Acciones:

Acción 1. Evaluando al compañero en parejas, al terminar el ejercicio de redacción los estudiantes se intercambian los textos que han escrito, los corrigen y después se explican las modificaciones que ellos harían.

Instrumentación: el estudiante se autoevaluará empleando la técnica valorativa analítica – sintética y realizándose las siguientes preguntas, de las cuales el profesor también se retroalimentará: ¿soy capaz de emplear un número significativo de palabras sin que estas sean repetidas?, ¿conozco y empleo los elementos necesarios para reconocer la estructura gramatical dada?, y ¿puedo utilizar los elementos gramaticales en otro contexto?

Acción 2. Evaluación no sólo del texto acabado del estudiante, sino control de todo el proceso, elaboración de los borradores que realiza y la forma en que los revisa y, por último, el producto final.

Instrumentación: el profesor evaluará el paso por esta etapa según la participación oral y escrita en los

ejercicios o actividades dirigidas al objetivo propuesto. Los estudiantes responderán las preguntas siguientes para autoevaluarse: ¿conozco la posición de la idea principal dentro del párrafo y el texto?, ¿conozco la posición de la idea secundaria dentro del párrafo y el texto?, ¿conozco la posición de los detalles dentro del párrafo y el texto?, ¿reconozco cuándo una idea está contenida dentro de otra?, ¿reconozco cuándo una idea generaliza o incluye otras ideas?, ¿reconozco un grupo de ideas que están relacionadas con otra más general?, ¿reconozco los detalles de una idea?, ¿reconozco la intención del autor?, ¿reconozco la estructura del párrafo?, ¿reconozco las ideas del texto y su organización?, ¿reconozco los elementos cohesivos del texto? y ¿reconozco la relación que expresan?

Acción 3. Revisión colectiva

Instrumentación: al terminar, cada estudiante cuelga en la pared su trabajo. Hay tiempo para que todos circulen libremente por el aula con los textos, anotar enmiendas y sugerencias. Estos comentarios también se pueden dirigir oralmente a los autores.

Acción 4. Ayuda a los compañeros

Instrumentación: por turnos, una pareja o un pequeño grupo de estudiantes se responsabilizan por la corrección de los textos del resto de la clase. Lo hacen en el aula o como trabajo independiente.

Acción 5. Aplicación de la evaluación escrita para comparar los resultados con los obtenidos en el diagnóstico inicial.

Instrumentación: estas acciones no deben ser ejecutadas individualmente como un momento aislado después de realizar el trabajo con textos modelos o textos libres, sino que serán realizadas de manera tal que el profesor, aprovechando las potencialidades del programa, prepare al estudiante para enfrentarse a la comprensión durante las primeras acciones de la propuesta, a la construcción de textos posteriormente, y a la evaluación en sus diversas variantes.

El grado de independencia que los estudiantes logren obedece en gran medida a la adecuada orientación que se realice en cada una de las etapas y acciones anteriores, por lo que el profesor debe “utilizar” al máximo todas las potencialidades de los textos seleccionados. Los ejercicios o actividades que realicen los estudiantes en cada etapa deben ser cuidadosamente planificados para que guíen el proceso cognoscitivo de los mismos y los prepare desde el punto de vista teórico y práctico con los conocimientos y habilidades necesarias para enfrentar de forma independiente y creadora la construcción de sus propios textos durante las etapas y acciones propuestas en este trabajo.

El público receptor de estos textos será el real evaluador.

El que escribe deberá releer y reflexionar sobre sus propios textos, sus errores, y desarrollar criterios para adquirir una mirada crítica sobre ellos.

Importancia de la producción de textos: los estudiantes se motivan para escribir, desarrollan sus competencias al hacerlo, socializan sus textos, y valoran la escritura afectiva y cognitivamente.

Conclusiones

Los métodos aplicados permitieron detectar las insuficiencias presentadas en el trabajo con las habilidades comunicativas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. La propuesta metodológica es una herramienta de trabajo para el profesor que permite desarrollar habilidades comunicativas en la producción de textos escritos y motivar al estudiante a valorar su trabajo. Ofrece las vías para el tratamiento de las habilidades comunicativas en la producción de textos escritos por etapas a través de un sistema de acciones, desglosadas mediante orientaciones didácticas y metodológicas dirigidas al perfeccionamiento del proceso de formación, no es un algoritmo rígido y cerrado, sino que deja abierto el espacio a la creatividad.

Referencias bibliográficas

- Addine, F. (2004). *Didáctica. Teoría y Práctica*. Pueblo y Educación.
- Arias, L. G. (2005). *Español 3. Carta al maestro. Hablemos sobre la comunicación oral*. Pueblo y Educación.
- Arias, L. G. (2007). *Hablemos sobre la comprensión lectora*. Pueblo y Educación.
- Báez, G. M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. Pueblo y Educación.
- Balmaseda, O. (2006). *Enseñar y aprender ortografía*. Pueblo y Educación.
- Castellanos, A. J. (1998). *Seminario internacional sobre Metodología de la enseñanza de la Ingeniería*. Universidad del Atlántico.
- Castro, F. (2002, 16 de septiembre). *Intervención en el acto de graduación en el curso 2002-2003*. <http://www.fidelcastro.cu> › discurso
- Cepeda, M. (2008). *Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: una problemática en la era del ciberespacio*. <http://www2.udec.cl> › catedraunesco
- Monereo, C. (1999). *El aprendizaje estratégico, niveles de intervención*. Santillana.
- Pozo, J. I. (1990). *Estrategia de aprendizaje*. Alianza.
- Roméu, E. (2006). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L.S. (1981). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

_____. (1988). *Pensamiento y Lenguaje*. Pueblo y Educación.