

***La preparación docente para el desarrollo de habilidades del
dictado melódico en el Solfeo***
***Teaching preparation for the development of melodic dictation
skills in Solfeggio***

Dagnelis Cardosa-Díaz; Carlos Moreira-Carbonell; Aditza Proenza-Baglán

Escuela Profesional de Música, Guantánamo, Cuba
Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo electrónico(s)

dagne7456@gmail.com

carlosm@cug.co.cu

aditzapb@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2622-8893>
<https://orcid.org/0000-0001-6650-0436>
<https://orcid.org/0000-0001-7903-7145>

Recibido: 10 de enero de 2024

Aceptado: 11 de septiembre de 2024

Resumen

El presente artículo responde a la necesidad de contribuir a la preparación del docente en el dictado melódico y tiene como objetivo ofrecer actividades metodológicas para la preparación docente en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la asignatura Solfeo para estudiantes de la Escuela Profesional de Música en Guantánamo. Se emplearon métodos teóricos y empíricos, que permitieron sintetizar las fuentes más relevantes del tema investigado. Se ofreció un marco metodológico sólido, que sirvió como base a las actividades metodológicas. Los resultados demostraron que las actividades aportadas contribuyeron a la preparación didáctico-metodológica en la Escuela Profesional de Música y por consiguiente en el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: Preparación; Solfeo; Dictado melódico; Escuela Profesional de Música.

Abstract

This article responds to the need to contribute to the preparation of teachers in melodic dictation and aims to offer methodological activities for the preparation of Solfeggio teachers in the development of melodic dictation skills at the Guantánamo Professional Music School. Theoretical and empirical methods were used, which allowed synthesizing the most relevant sources of the topic investigated. A solid methodological framework was offered, which served as a basis for the methodological activities.

The results demonstrated that the activities provided contributed to the didactic-methodological preparation in the Professional Music School.

Keywords: Preparation; Sol-fa; Melodic dictation; Professional Music School.

Introducción

La preparación del docente ha sido una preocupación permanente para muchos investigadores como (Addine, González y Recarey, 2002; García, 2012 y Hernández, 2011), que han efectuado importantes aportaciones tanto a la preparación como al trabajo metodológico en general, en aras de potencial el desarrollo de habilidades didáctico-metodológicas para el desempeño de sus funciones pedagógicas. De esta manera la preparación de profesores subyace en diversidad de denominaciones aportadas en las ciencias pedagógicas.

En el contexto de la Escuela Profesional de Música, de manera paulatina se trabaja la preparación de docentes para alcanzar una exitosa calidad en el tratamiento de los contenidos de las diferentes asignaturas y el desarrollo de las habilidades que se pretenden potenciar en el futuro profesional. Ejemplo de ello lo constituye el desarrollo de habilidades del dictado melódico, donde el docente de Solfeo desempeña un papel preponderante, dado la particularidad de esta manifestación artística evidenciada en la expresividad de sus múltiples lenguajes.

El Solfeo ha sido siempre un elemento delicado y complejo, ya que no sólo indica la altura de los sonidos, sino también los restantes parámetros de la música: duración, tempo, intensidad sonora, carácter, articulación, entre otros. Está ligada a tendencias en el desarrollo tecnológico al utilizar nuevos medios que permiten afrontar las carencias cognoscitivas en la enseñanza artística especializada contemporánea. Es por ello que la preparación del docente que imparte la asignatura Solfeo, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura, debe fortalecer la metodología para lograr el desarrollo progresivo de las habilidades del dictado melódico en los estudiantes con el fin de fundamentar estrategias de enseñanza y aprendizaje para esta materia.

En el desarrollo de habilidades del dictado melódico se necesita una preparación sistemática, teórico-metodológica y práctica de los docentes de la asignatura Solfeo, de manera objetiva y en consonancia con los adelantos y actualizaciones del plano educativo. Para su estudio fueron consultados diferentes autores que han abordado la preparación docente, entre ellos: (Bonnane, 2022; Hernández, 2010; Hodelín, 2024; Proenza, 2022 y Vázquez, 2023).

Todos, en sus definiciones, corroboran la necesidad de la preparación del docente, dado el rol que este desempeña para elevar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje con una acertada dirección y conducción, además de incluir la superación constante y consciente en cada uno de sus momentos, a

Dagnelis Cardosa, Carlos Moreira, Aditza Proenza: La preparación docente para el desarrollo de habilidades del partir de la determinación adecuada de los métodos de trabajo a fin de alcanzar los objetivos propuestos.

En este sentido la preparación del docente requiere de un estudio profundo y sistemático en la estructuración y organización del proceso docente-educativo de la Educación Artística y su trascendencia en el contexto sociocultural en que se desarrolla. En correspondencia con lo planteado se asume el criterio de que:

Para ello ha de centrar su acción principal en el trabajo de cooperación, organización y realización de las actividades que se planifique en el proceso, al ser una expresión concreta de la realidad particular que permite la transformación de su objeto de trabajo (dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y otros) de forma activa, independiente y creadora dentro de sus acciones, su articulación, empatía y sistematización dinamizan el crecimiento y mejoramiento de las influencias de contenidos que sean afines a la Educación Artística. (Proenza, 2022, p. 45)

Los análisis realizados confirman la necesidad de la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico, con recursos teóricos, pedagógicos, metodológicos y científicos para su tratamiento a partir de los conocimientos de las diferentes asignaturas afines a esta área del conocimiento. Consecuentemente, favorece un crecimiento profesional y humano tanto en el docente como del estudiante, así como a elevar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior implica transformar los estilos tradicionales de enseñanza desde los métodos y procedimientos, por cuanto existen limitaciones en la planificación, ejecución y control necesarios para identificar alternativas que optimicen el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Solfeo, a partir de las características particulares de los estudiantes. A partir de lo expresado se plantea como objetivo ofrecer actividades metodológicas para la preparación de los docentes de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico de la Escuela Profesional de Música de Guantánamo.

Desarrollo

Sobre la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico, son diversos los autores que lo abordan en sus investigaciones, entre ellos (Proenza, 2022; Sánchez y Morales, 2003; Sánchez, Perdomo y Velásquez, 2012; Sánchez, Seijas, Bagué, Sánchez, y Pimentel; 2013 y Sayú, 2018).

Una manera de intensional la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la Escuela Profesional de Música, es desde el trabajo metodológico, para dar continuidad al proceso de formación profesional y promover la adquisición de una base teórica-

Dagnelis Cardosa, Carlos Moreira, Aditza Proenza: La preparación docente para el desarrollo de habilidades del metodológica que fundamente el desarrollo científico del proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA) de las asignaturas afines a esa área del conocimiento en la Escuela Profesional de Música, en correspondencia con las más actuales tendencias pedagógicas.

Otro aspecto a tener presente en la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la Escuela Profesional de Música, es el referido al trabajo metodológico es sí mismo, espacio donde se sistematiza la preparación metodológica para la concreción del cambio deseado, con el objetivo de garantizar el cumplimiento de las exigencias y necesidades de la sociedad en la formación de profesionales de nivel superior.

La preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la Escuela Profesional de Música, requiere de una adecuada organización y planificación, tomando como punto de partida el diagnóstico de las necesidades de preparación y actualización, las exigencias didáctico-metodológicas para la dirección del PEA y las demandas sociales. Esta preparación debe garantizar, entre otros aspectos, los siguientes:

- El dominio de los programas de estudio de la Escuela Profesional de Música, teniendo en cuenta las particularidades por años.
- El dominio de las herramientas metodológicas que les permita orientar, organizar y controlar el PEA en estas escuelas.
- El desarrollo de estrategias curriculares de aprendizaje integradas a los contenidos de las asignaturas afines a esa área del conocimiento en la Escuela Profesional de Música
- A través de la preparación de la asignatura, con la planificación de los sistemas de clases y del análisis de los objetivos generales del programa y los específicos, así como en la determinación de los contenidos con su tratamiento y enfoque.
- La actualización permanente de los contenidos de enseñanza del Solfeo.
- Un adecuado empleo de los componentes y principios didácticos.

Las reflexiones realizadas en este epígrafe referido a la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la Escuela Profesional de Música, permite afirmar que sus objetivos, contenidos y direcciones no se proyectan explícitamente hacia este fin, en contenidos teórico-metodológicos, por lo que requiere que se direccionen en este sentido. De este modo la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la Escuela Profesional de Música consiste en:

Acciones dirigidas a la preparación didáctico-metodológica en el empleo de métodos de trabajo pedagógico, procedimientos y ayudas didácticas necesarias sobre los elementos melódicos y rítmicos

Dagnelis Cardosa, Carlos Moreira, Aditza Proenza: La preparación docente para el desarrollo de habilidades del básicos de la música para el desarrollo de habilidades del dictado melódico, en correspondencia con los objetivos, las habilidades y los valores expresados en el programa de estudio. Con ello se favorecen los procesos cognitivo, metodológico y comportamental en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo.

Diagnóstico de preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la Escuela Profesional de Música de Guantánamo

Para esta investigación se escogió una muestra de seis docentes que se corresponde con la totalidad de la población de la única Escuela Profesional de Música en la provincia Guantánamo (jefe de departamento y profesores de la especialidad de música) que laboran en la cátedra de Solfeo. Se observaron ocho actividades docentes, considerando los indicadores anteriormente mencionados. Los resultados fueron los siguientes:

- Dos de los docentes (29 %), mostró algunos conocimientos para el establecimiento de una orientación didáctica que favorezca los conocimientos sobre los elementos rítmicos básicos de la música y el desarrollo de habilidades para el dictado melódico.
- Tres de los docentes (43 %), expresaron solidez en los recursos metodológicos en el desarrollo de habilidades para el dictado melódico.
- Solamente uno de los docentes (14 %), pudo determinar adecuadamente las habilidades básicas para el desarrollo del dictado melódico de la asignatura Solfeo en la Escuela Profesional de Música.

Con lo expresado se pudo verificar la poca preparación de los docentes, ya que no se demuestra a través del trabajo metodológico el vínculo teórico práctico de una orientación didáctica que favorezca el desarrollo de habilidades para el dictado melódico en la Escuela Profesional de Música de Guantánamo. Se percibe la falta de instrumentación práctica para atender las necesidades en correspondencia con las diversidades y las particularidades para el desarrollo de habilidades para el dictado melódico en la Escuela Profesional de Música.

Actividades metodológicas para la preparación docente en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la asignatura Solfeo de la Escuela Profesional de Música

1. Reunión científica metodológica

Tema: Elementos teórico-conceptuales de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo y el desarrollo de habilidades del dictado melódico.

Objetivos:

- Caracterizar de forma generalizadora los elementos teórico-conceptuales de las habilidades del dictado melódico y su puesta en práctica en la asignatura Solfeo.

- Valorar elementos teórico-conceptuales de la preparación del docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico.

Participantes: implicados

Curso 2023

Introducción: presentación, información que la reunión se realiza para dar a conocer la investigación integrando la teoría y la práctica, para la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo. Se orienta objetivo y orden del día.

Contenidos:

- 1- Importancia de las habilidades del dictado melódico.
- 2- La habilidad de ejecutar y escuchar e identificar los elementos del dictado melódico.
- 3- Principios para desarrollar este contenido: orientación perceptivo-auditiva musical.
- 4- Elementos melódicos y rítmicos básicos de la música (signos y términos de entonación, duración y medios expresivos de la música).
- 5- Reproducir, de forma escrita, lo escuchado en el dictado melódico.

Evaluación oral, mediante preguntas.

Conclusiones y toma de acuerdos

Bibliografía

2. Reunión docente metodológica

Tema: La determinación de las habilidades básicas empleadas para el desarrollo del dictado melódico de la asignatura Solfeo.

Objetivo: Determinar las habilidades básicas del dictado melódico para su orientación metodológica en la asignatura Solfeo.

Participantes: implicados

Curso 2023

Introducción: presentación, intercambio acerca de la reunión anterior y principales contenidos abordados, información del objetivo y orden del día.

Contenidos:

- 1- Metodología para el desarrollo de habilidades del dictado melódico.
- 2- Acciones que contribuyen a la forma y el modo de integrar, con carácter de sistema, diferentes recursos pedagógicos para el desarrollo de habilidades del dictado melódico.
- 3- Momentos para la escucha atenta en la audición del dictado melódico.
- 4- Principales métodos, procedimientos, formas organizativas, medios de enseñanza.
- 5- Ejercicios para el adiestramiento auditivo.

6- Ejemplos de sistema de clases y de su aplicación en vínculos con otras asignaturas y en diferentes momentos del proceso docente educativo.

Evaluación oral, mediante el intercambio de ideas.

Conclusiones y toma de acuerdos

Bibliografía

3. Clase metodológica instructiva

Título. Pasos metodológicos para la realización del dictado melódico. Los elementos rítmicos básicos de la música.

Participantes: implicados

Preparada por: Prof. Especialista Principal, Dagnelis Cardosa Díaz, Lic.

Curso 2023

Sumario: Importancia del tema, Sobre la Resolución No. 61 / 2015 del CNEArt,

Problema conceptual metodológico. Su fundamentación, Objetivo metodológico, Desarrollo de la clase, Reflexiones del colectivo de docentes, Conclusiones y Bibliografía.

Problema conceptual: ¿Qué proceder metodológico utilizar en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo?

Objetivo: Orientar el proceder metodológico a utilizar para el desarrollo de habilidades del dictado melódico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo.

Desarrollo:

Aspectos teóricos necesarios y las fuentes relacionadas con el desarrollo de habilidades del dictado melódico. Ubicación de la clase en la asignatura seleccionada, teniendo en cuenta el programa de asignatura y su contenido. Se ejemplifica con la estructura didáctica.

Se incluye las vías que dinamizan los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y en su carácter de sistema desde el objetivo, contenidos, métodos, procedimientos, medios y técnicas en un proceso lógico, (componentes no personales). La interrelación, interacción, integración y sistematización permanente de los componentes didácticos y metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo y a su vez en las relaciones sociales intrínsecas que manifiestan. La clase es acerca de las habilidades del dictado melódico y la relación existente entre los signos y términos de entonación y duración.

Se brindan las conclusiones.

Se establece el debate con los docentes ¿Qué importancia le conceden al dictado melódico?, ¿Cómo contribuye el desarrollo de habilidades del dictado melódico para la escucha atenta y la correcta reproducción escrita en los estudiantes?, ¿Qué otras sugerencias pueden brindar para su desarrollo?,

¿Cómo vincularlo con otras asignaturas y en otros momentos del PEA?

Bibliografía

4. Taller docente metodológico

Tema. La integralidad de los recursos metodológicos y las ayudas que se ofrecen para el desarrollo de habilidades del dictado melódico en la asignatura Solfeo.

Participantes: implicados

Preparada por: Prof. Especialista Principal, Dagnelis Cardosa Díaz, Lic.

Curso 2023

Objetivo: Demostrar la integralidad de los recursos metodológicos y las ayudas didácticas que favorecen el desarrollo de las habilidades del dictado melódico en la asignatura Solfeo.

Primer momento

- Determinación de necesidades relacionadas con el tema.
- Elaboración de preguntas y tareas a solucionar previas al taller.

Segundo momento

- Determinación del objetivo.
- Precisión del contenido y de los aspectos dinámicos.
- Elaboración de la metodología que guiará las acciones.

Tercer momento

- Se parte de la problematización del tema
- Se vincula la teoría con la práctica en busca de las soluciones más ajustadas, teniendo en cuenta los materiales de apoyo brindados y el momento del PEA de la asignatura Solfeo, el contenido específico a desarrollar y las características de los estudiantes. Deben aplicar lo aprendido, utilizando ejercicios para el adiestramiento auditivo, así como las formas de organización.
- Muestra por dúos y debate.

Cuarto momento

- La valoración de la actividad por los participantes.
- El perfeccionamiento del PEA

Conclusiones

Bibliografía

5. Clase abierta

Programa de asignatura: Solfeo.

Preparada por: Prof. Especialista Principal, Dagnelis Cardosa Díaz, Lic.

Tema: El entrenamiento del oído y la memoria en el desarrollo de habilidades del dictado melódico en

la clase de Solfeo.

Objetivo: Demostrar los pasos metodológicos para el entrenamiento del oído y la memoria en el desarrollo de habilidades básicas del dictado melódico en la asignatura Solfeo.

Tipo de clase: Práctica.

Método: Explicativo-demostrativo.

Procedimientos: Observación, explicación, demostración, preguntas y respuestas.

Medios de enseñanza: Pizarra pautada, cuadernos pautados, piano, voz del docente.

Introducción.

Aseguramiento del nivel de partida: comprobación de los contenidos anteriores, evaluación de los estudiantes con su correspondiente calificación, establecimiento de relaciones entre los conocimientos anteriores y los nuevos por asimilar, la orientación hacia el objetivo, y precisión del qué se va a estudiar y el cómo hacerlo.

Se presenta el tema de la clase.

La presentación de la bibliografía fundamental para los estudiantes:

Desarrollo

La vinculación del contenido teórico con la práctica a través de ejemplos musicales. La motivación por el estudio y la orientación profesional. Registro, Modalidad, Tonalidad, Giros Melódicos, Sonidos Musicales, Compás, Ritmo, Tempo, Métrica, Figuras musicales, Altura, Duración. La realización de preguntas para comprobar el alcance del objetivo.

Conclusiones de la clase.

Se precisa el cumplimiento del objetivo de la clase, así como las evaluaciones y las orientaciones para la realización de la tarea.

Se orienta profundizar en el dictado melódico trabajado en la clase y traerlo ejecutado en su instrumento musical.

Para comparar el nivel de preparación de los docentes como resultado de la estrategia didáctica, se aplicó la guía de observación a las 8 actividades docentes inicialmente observadas (anexo 3). Los resultados fueron los siguientes:

Un 93 % de los docentes mostró conocimientos para el establecimiento de una orientación didáctica que favorezca los conocimientos sobre los elementos rítmicos básicos de la música y el desarrollo de habilidades para el dictado melódico.

Un 73 % de los docentes expresó solidez en los recursos metodológicos en el desarrollo de habilidades para el dictado melódico.

El 80 % de los docentes pudo determinar adecuadamente las habilidades básicas para el desarrollo del

Dagnelis Cardosa, Carlos Moreira, Aditza Proenza: La preparación docente para el desarrollo de habilidades del dictado melódico de la asignatura Solfeo en la Escuela Profesional de Música.

A partir de estos resultados, se alcanzan avances notables durante la aplicación de la propuesta, no obstante, se debe insistir en la profundización de otras vías que promuevan su utilización en la práctica educativa de la Escuela Profesional de Música.

Conclusiones

El estudio realizado revela los principales referentes teóricos-metodológicos en la preparación docente como premisas esenciales que posibilitan la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Solfeo y con ella el desarrollo de habilidades del dictado melódico vinculado a la ejecución de sus instrumentos, para atender de manera diferenciada las necesidades cognoscitivas y las habilidades básicas a desarrollar en los estudiantes de la Escuela Profesional de Música. Las actividades metodológicas elaboradas se convirtieron en recursos esenciales para la preparación docente de Solfeo en el desarrollo de habilidades del dictado melódico. Los resultados alcanzados permiten valorar la contribución al desarrollo de habilidades del dictado melódico desde la asignatura Solfeo en la Escuela Profesional de Música.

Referencias bibliográficas

- Addine, F., González, A. M. y Recarey, S. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. Compendio de Pedagogía. Pueblo y Educación.
- Bonnane, F. (2022). La preparación de profesores en la interdisciplinariedad para la superación política e ideológica de reservas de cuadros. [Tesis de doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. <https://www.iccp.rimed.cu> › repositorio
- García, E. (2012). *La preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas*. [Tesis de doctorado, Universidad Central de Las Villas, Martha Abreu]. <http://dspace.uclv.edu.cu/>
- Hernández, H. (2011). *La preparación del profesor*. <http://www.efdeportes.com>.
- Hodelín, A. (2024). *La orientación didáctica de la comprensión lectora en el área de Humanidades en preuniversitario*. [Tesis de doctorado, Universidad de Guantánamo Raúl Gómez]. <https://edusol.cug.co.cu>
- Ministerio de Cultura. (2016). *Programa de Solfeo para estudiantes la Escuela Profesional de Música*. Pueblo y Educación.
- Proenza, A. (2022). *La preparación del docente universitario en la Educación de la percepción auditiva musical*. [Tesis de doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. <https://www.iccp.rimed.cu> › repositorio

- Sánchez, P y Morales, X. (2003). *La Educación Musical y Expresión Corporal*. Pueblo y Educación.
- Sánchez, P., Perdomo, E. y Velásquez, V. (2012) *Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa*. Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. M., Seijas, C. R., Bagué, N. M., Sánchez, O., García, E. y Pimentel, C. (2013). La educación artística en cuba. Antecedentes y actualidad. *Revista Atenas*, 4(22). <http://atenas.mes.edu.cu/index.php/atenas/article/view/51/html>.
- Sayú, A. (2018). *La Escuela de Arte de Guantánamo: un pilar en el desarrollo de la Enseñanza Artística [ponencia]*. Taller Provincial “Maestro ante los retos del siglo XXI”. Guantánamo, Cuba. En soporte digital.
- Vázquez, Y. (2023). *La preparación de profesores para la gestión ambiental en la carrera Licenciatura en Cultura Física*. [Tesis de doctorado, Universidad de Holguín]. <https://www.uho.edu.cu › label › repositorio-digital>.