

***La enseñanza-aprendizaje de la comprensión del texto ilustrativo
en la carrera Español-Literatura***
***The teaching-learning of understanding illustrative text in the
Spanish-Literature degree***

Yoima Frómeta-Matos; Anier Silva-Leyva; Carlos Moreira-Carbonell

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correos (s) electrónico (s)

Yoima @cug.co.cu

Silvaanier94@gmail.com

carlosm@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3150-0290>

<https://orcid.org/0009-0007-0134-981X>

<https://orcid.org/0000-0001-6650-0436>

Recibido: 10 de mayo de 2024

Aceptado: 11 de octubre de 2024

Resumen

En el presente artículo se aborda la comprensión del texto ilustrativo, teniendo en cuenta las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como objetivo se plantea elaborar una metodología para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión del texto ilustrativo en la carrera Español-Literatura. Se utilizaron métodos teóricos y empíricos que permitieron el estudio del tema investigado. Se efectuó una caracterización del tema investigado y se propone la metodología como solución al problema investigado. Los resultados obtenidos demostraron que la propuesta contribuye a la preparación de los profesores para la comprensión del texto ilustrativo y en correspondencia con ello, mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes en formación.

Palabras Clave: Metodología; Enseñanza-aprendizaje; Comprensión, Texto ilustrativo.

Abstract

This article addresses the understanding of the illustrative text, taking into account the difficulties that arise in the teaching-learning process. The objective is to develop a methodology for teaching-learning the understanding of illustrative text in the Spanish-Literature degree. Theoretical and empirical methods were used that allowed the study of the topic investigated. A characterization of the investigated topic was carried out and the methodology is proposed as a solution to the investigated

problem. The results obtained demonstrated that the proposal contributes to the preparation of teachers for understanding the illustrative text.

Keywords: Methodology; Teaching-learning; Comprehension, Illustrative text.

Introducción

El Licenciado en Educación Español-Literatura, encargado de potenciar un desarrollo cultural integral, tiene la responsabilidad de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje encaminado a la formación integral de la personalidad, por medio de los contenidos lingüísticos y literarios, y la coordinación, desde la escuela, de las influencias educativas y socioculturales de la familia y la comunidad.

A pesar de los esfuerzos desplegados para el logro de estos propósitos, aún no se cumplen las exigencias del Modelo del Profesional 2016-2017, pues en su formación inicial no se alcanza una visión general que considere la comprensión del texto ilustrativo a partir de los códigos en que se expresan, y los saberes del estudiante como sujeto de la cultura. De esta manera este futuro educador tiene que estar preparado para comprender la tipología textual, en aras de atender las necesidades de aprendizaje en los contextos en que se desempeñen.

Esta problemática ha sido abordada de manera superficial, en tanto en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión textual de la carrera Español-Literatura se limita a la concepción estrecha del texto referida a los libros o manuales que sirven para el estudio de la lengua y la literatura, lo que responde a un concepto muy restringido de lo que son los textos y no a una significación más amplia y abarcadora, que comprende todos los mensajes que comunicamos a otras personas, valiéndonos de la palabra o cualquier sistema de signos.

En este sentido, Cabrera (1989) y otros dirigen su atención a la interpretación a partir de configuraciones formales (sistema- forma). Jubría (1985), refiere algunas técnicas y características, desde el punto de vista artístico.

En Cuba, prestigiosos investigadores han expresado preocupaciones comunes por el proceso de comprensión textual, entre ellos se destacan: (Domínguez, 2013; Montañó y Abello, 2010 y Roméu, 2003), entre otros. En Guantánamo, (Barrientos, 2011; García; 2019; Hodelín, 2024; García, 2023; Lorié, 2008 y Moreira, 2012); refieren la importancia de la comprensión textual para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la formación integral, la interacción social y la eficiencia en el futuro desempeño.

Lo anterior revela la necesidad de realizar un trabajo consecuente y sistemático de preparación de los profesores de la carrera Español-Literatura en la comprensión del texto ilustrativo, de manera que se les prepare para la dirección adecuada del proceso docente-educativo en aras de alcanzar la calidad

necesaria del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), no solo en lo metodológico, sino también en lo educativo con vista a formación integral de los escolares.

Entre las fuentes más relevantes de la comprensión textual en el proceso educativo cubano se destacan: (Domínguez, 2013; Montaña y Abello, 2010; Roméu, 2003 y Sales, 2007) y otros. Ellos atribuyen significados al texto y consideran que es un proceso ilimitado de inferencias y generalizaciones, de reelaboración del texto por parte del lector y conocimiento del contexto. Se considera que es un proceso cognitivo, afectivo e intelectual.

En Guantánamo Lorié (2008), se refiere al proceso de transcomprensión textual; Barrientos (2011), aborda la comprensión de textos martianos; Moreira (2012) alude a la comprensión, a en la concepción amplia de textos y en función de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural; Garcia (2019) refiere la orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario, García (2023) puntualiza sobre la comprensión inferencial del discurso político y Hodelín (2024) aborda la comprensión lectora en el área de las Humanidades.

Se concuerda con el concepto de comprensión textual aportado por Roméu (2012), al expresar que:

Es un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en el lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias. (p. 42)

Para el proceso de comprensión del texto ilustrativo se asumen los niveles de comprensión aportados por Roméu (2013), donde se debe considerar:

1- Comprensión inteligente (nivel reproductivo). Captación del significado literal, que implica no solo captar lo que la obra muestra sino atribuirle significado a partir de los conocimientos, experiencias. En este nivel, se comprende el significado del texto ilustrativo y se realizan inferencias al atribuirle significados a partir de su universo del saber.

En esta investigación se sugiere: observar la imagen; identificar los elementos; determinar los elementos del texto ilustrativo considerando sus características, componentes del lenguaje visual; ubicar el texto observado en el contexto inmediato del estudiante; comprobar si el sentido de la ilustración no se ha perdido y determinar su significado.

2- Comprensión crítica (nivel productivo). No deja de ser una observación inteligente, pero tiene lugar en un nivel más profundo. Se distancia del texto para poder opinar sobre él, enjuiciarlo, criticarlo,

valorarlo; se está en condiciones de tomar partido a favor o en contra de lo expresado por el autor. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra de lo planteado por el autor del texto.

En esta investigación se asume la definición de texto ilustrativo como:

Aquellos que están formados por imágenes. Estos textos poseen alguna semejanza con los objetos que representan, por lo cual no tienen por objetivo imitar la realidad con exactitud y fidelidad, sino convertir en portadores de significaciones estéticas los fenómenos que traducen. (Roméu, 2013, p. 22)

En la comprensión del texto ilustrativo el lector puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia de la utilización del lenguaje visual, de la relación del texto ilustrativo y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor. Incluye: respuesta emocional al contenido: El estudiante debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; identificación con los elementos del texto ilustrativo, sensibilidad hacia los mismos simpatía y empatía; reacciones hacia el uso de lenguaje visual, así como símiles y metáforas.

De este modo se evalúa la capacidad artística del creador para expresar mediante imágenes y que el estudiante pueda visualizar, gustar y sentir.

3- Comprensión creadora (Nivel de creación o de extrapolación). Supone un nivel profundo de comprensión, que se alcanza cuando el estudiante aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. En otras palabras, el estudiante utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él.

Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido, referida sólo a la creatividad artística, sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto ilustrativo con otros contextos (ya sea relacionado con la apreciación o con otras asignaturas) y hacerlo intertextual. El estudiante lector aplica el conocimiento sobre el texto ilustrativo a otros contextos, ejemplifica y extrapola. Relaciona con otros contenidos en otras asignaturas, e inserta esos conocimientos a su universo del saber conectándolos entre sí de manera armónica.

Para darle solución a esta problemática se plantea como objetivo: elaborar una metodología para la EA de la comprensión del texto ilustrativo en la carrera Español-Literatura.

Desarrollo

Metodología de comprensión del texto ilustrativo

- Se procede a determinar el primer mensaje del texto ilustrativo: al distinguir la información ofrecida, se trata de identificar la información que aparece en el texto y relacionarla con el tema que representa.
- Para acceder a la información desconocida y necesaria, es necesario identificarse a partir de la información localizada con anterioridad. Así se activa con fuerza, la red de conocimientos del estudiante en relación con el contenido objeto de aprendizaje, permitiendo que este pueda hacer los deslindes necesarios.
- Se localiza la información explícita y directa en el texto ilustrativo (se refiere a localizar la información que aparece objetivamente en el texto).
- Se precisa el significado contextual de las palabras y expresiones que aparecen en el texto ilustrativo. Requiere del análisis de expresiones, de acuerdo con el contexto de uso, contextualizado a partir del sentido de base de las expresiones, al significado lo más exacto posible, que tienen en el texto en cuestión. Sin ello no es posible deslindar el significado.
- Se determinan las palabras y expresiones claves del texto ilustrativo: aquellas palabras o expresiones que más aportan por su significado, al significado global del texto, no por la significación misma, sino por su valor estructural en relación contenido forma; se pueden discernir a partir de la información que contienen, de las sugerencias que hacen, de las relaciones a que conllevan desde el punto de vista semántico.

Se trata de ser agudos en la comprensión de los significados aportados por el texto, que es lo que en definitiva determina que sean expresiones claves o no, por tanto, el análisis no puede ser superficial.

- Se realizan las inferencias de acuerdo con las sugerencias significativas que aportan las palabras y expresiones claves del texto ilustrativo. De esta manera el lector (estudiante) tendrá ante sí “rastros” que lo conduzcan a núcleos conceptuales básicos alrededor de la esencia del texto ilustrativo.
- Se precisan las ideas esenciales del texto ilustrativo, (mensajes explícitos e implícitos).
- Se determina la idea principal o trascendental del texto ilustrativo. Para este procedimiento el estudiante tiene que aprender a utilizar las macro reglas, al decir de Van Dijk, (2000), de selección, generalización y construcción. Esta idea engloba a todas las demás, es el núcleo, el eje alrededor del cual estas giran, lo que determina su trascendencia en relación con ellas. Si aparece implícita, el lector tiene que construirla de acuerdo con las sugerencias que las pistas contenidas en el texto ilustrativo.
- Se procede a la captación de la intención del texto ilustrativo: es el resultado de la apropiación integrada de lo semántico y lo sintáctico, que ahora interactúa con lo pragmático y posibilita la integración necesaria entre los tres núcleos básicos del análisis discursivo.

- Se vinculan los mensajes del texto ilustrativo con la experiencia vital como destinatario, con el universo del saber de acuerdo con la herencia cultural adquirida. En este sentido los significados contenidos en el texto se ponen en contacto con los saberes del estudiante y se condiciona su apreciación particular al respecto.
- Se procede al enjuiciamiento, crítica o valoración del texto ilustrativo. Cada estudiante debe interpretar el texto, opinar sobre él, emitir su juicio o valoración de acuerdo con sus saberes y experiencias adquiridas sobre el tema abordado.
- Por último, se orienta la reconstrucción del mensaje. Ello se concreta en la emisión del mensaje definitivo del texto ilustrativo en un acto de producción de nuevos significados. Aquí nace el texto propio o el nuevo texto de acuerdo con los saberes del receptor que decodifica y emite su criterio valorativo, ese que se le escapa de las manos a su autor porque ahora tiene los nuevos matices que el receptor o lector le adjudica. El estudiante modifica sus conocimientos y enriquece sus saberes, por lo que las acciones cognitivas alcanzan su máxima expresión.

Ejemplo de comprensión del texto ilustrativo

Ejemplo 1. Comprensión del texto ilustrativo: “Episodio de los molinos de vientos”

Asignatura: Comprensión-Construcción de Textos

Temática: Comprensión de la ilustración “Episodio de los molinos de vientos” de Gustavo Doré.

Componente ilustrativo: imagen, línea, color.

Componente funcional priorizado: comprensión.

Componentes subordinados: el análisis y la construcción.

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión textual, a través de la observación del texto ilustrativo “Episodio de los molinos de vientos” de Gustavo Doré, para el modo de actuación de los estudiantes en su futuro desempeño profesional.

Método: Trabajo independiente reproductivo.

Procedimiento: Lectura en silencio y comentada, sistema de preguntas, análisis-síntesis, toma de notas.

Medios: Texto ilustrativo seleccionado. Libro de texto.

Forma de organización: Clase (clase práctica).

Evaluación: Oral y escrita

Primer paso (antes de la visualización del texto ilustrativo)

Se hace necesaria la orientación previa hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales de la obra; el autor_(datos personales, estudio del contexto histórico en que se ubica, país, situación económica, política y social, entre otros.); los componentes del lenguaje visual (línea,

punto, área, color, valor, textura, entre otros), que le ayudarán en la comprensión de la obra a partir de las indicaciones orientadas por el profesor.

De manera general se erige la lectura de la obra literaria y la orientación previa hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales relacionadas con el contenido de la ilustración que será visualizada. Ello le ayudará a resolver las indicaciones del profesor.

Segundo paso: (durante la visualización del texto ilustrativo)

Texto ilustrativo: Episodio de los molinos de vientos, de Gustavo Doré:

Se orienta la visualización de la ilustración “Episodio de los molinos de vientos” de Gustavo Doré.

Es conveniente partir de una contextualización, pues siempre permite una comprensión más global: la época histórica en que se creó, las circunstancias personales, su relación con el destinatario.

Respondiendo al nivel de comprensión inteligente:

¿Cuál es el nombre de la ilustración?

¿Qué se observa en la ilustración?

¿Qué mensaje explícito se transmite en la ilustración?

¿Qué personajes de la obra literaria se representan en la ilustración?

¿Cómo los pudo identificar?

¿Qué características posee cada personaje de la ilustración que facilitó su identificación?

¿Qué colores se utilizan en la ilustración?

¿En qué contexto histórico se transmite el texto ilustrativo?

¿Qué significan, para Don Quijote, los molinos de vientos?

Respondiendo al segundo nivel de comprensión crítico:

¿Existe correspondencia entre la imagen que se muestra y el título de la obra? ¿Por qué?

¿Por qué cree que el autor le puso ese título a la obra literaria?

¿Consideras de tu agrado la ilustración?

Si, No, por qué

¿Por qué en la ilustración se muestran esos colores?

¿Qué les transmiten las líneas utilizadas?

¿Consideras importante los argumentos que se ofrecen en la ilustración? ¿Por qué?

Tercer paso: (después de la visualización del texto ilustrativo)

Es importante expresar que la comprensión es un proceso jerárquico, por lo tanto, un texto ilustrativo no puede ser comprendido sin antes haberlo analizado en su nivel literal, pues las interrogantes surgen

a partir de lo que está presente en la ilustración en función de la construcción de sus propios conocimientos sobre la imagen que se visualiza.

Respondiendo al tercer nivel de comprensión (creadora), se efectúan interrogantes siguientes:

¿Si tuvieras que conversar con tus compañeros de aula sobre el deber de la nueva generación en la lucha contra la injusticia, qué le dirías?

¿Qué cualidades de Don Quijote consideras digna de imitar por los jóvenes?

Si te encontraras con Don Quijote y conversaras sobre la responsabilidad de los jóvenes de la presente generación en el legado de la Revolución cubana, qué les dirías. Expresa a través de un párrafo, utilice su mejor letra y cuide la ortografía.

Ilustre a través de un dibujo cómo se transmite el legado revolucionario a la nueva generación del siglo XXI.

Valoración de los resultados de aplicación de la metodología elaborada

Para la valoración de la preparación metodológica en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión del texto ilustrativo en la carrera Español-Literatura fueron observadas ocho actividades docentes. Para ello se elaboró la siguiente guía de observación:

Guía de observación para la comprensión del texto ilustrativo en las actividades docentes:

Objetivo: constatar el desempeño de los profesores de la carrera: Licenciatura en Educación Español-Literatura en la comprensión del texto ilustrativo:

Actividad observada: _____

Año: _____

Años de experiencia del profesor responsable: _____

Grupo _____

Aspectos a considerar durante la observación

Tipo de actividad a desarrollar declarada: _____

Se corresponde con lo que se realizó: Sí _____ No _____ Por qué _____

Aspectos a observar:

1. Elige las estrategias de aprendizaje más apropiadas y emplea métodos que favorezcan la experiencia directa, la reflexión, la expresión y la comunicación sobre el texto ilustrativo.

2. Lenguaje adaptado a las necesidades del estudiante, que favorezca la comprensión del texto ilustrativo y que trabaje los diferentes canales (oral, escrito, visual, gestual).
3. Utilización de técnicas y estrategias de comprensión que potencien el aprendizaje del texto ilustrativo frente a las necesidades de los estudiantes.
4. Empleo de estrategias que favorezcan la motivación y amplíen los intereses de los estudiantes.
5. Potenciación de grupos de enseñanza, de manera que se distribuya equitativamente al estudiante con diferentes niveles y donde unos enseñen a otros en aras de propiciar una actividad dinámica adecuada.
6. Aseguramiento de los conocimientos teóricos sobre comprensión y en particular el texto ilustrativo, que los estudiantes tendrán que aplicar en las clases.
7. Claridad y precisión en las orientaciones donde se explican todas las posibles variantes, así como el rol que le corresponde al estudiante en la enseñanza-aprendizaje.
8. Elaboraron de preguntas que le proporcionen la certeza de que los estudiantes dominan a profundidad los contenidos sobre el texto ilustrativo.
9. Expresión de críticas constructivas sobre el cumplimiento del objetivo propuesto, de manera que permitió reflexionar, reconocer errores y resolver las dificultades que se afrontaron en el desarrollo de la comprensión del texto ilustrativo.

En la observación a ocho actividades docentes se constató que:

- El 85 % definió el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los escolares.
- El 87 % subordinó el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado
- El 93 % orientó actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión.
- El 85 % condujo al intercambio docente - estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión del texto ilustrativo.
- El 90 % condujo al estudiante en la comprensión del texto ilustrativo, a partir sus experiencias culturales y los conceptos básicos teóricos.
- El 87% de los profesores determinó los niveles de asimilación y elabora las actividades evaluativas.
- El 85 % garantizó un nivel de interacción que conduce al desarrollo de habilidades para la comprensión del texto ilustrativo.

- El 92 % propició que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- El 95 % formuló de forma clara las exigencias declaradas en el objetivo y el contenido.
- El 97 % evaluó, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado
- El 84 % condujo a descifrar el mensaje del artista a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido del texto ilustrativo.
- El 93 % trazó criterios para la evaluación del objetivo en la comprensión de la ilustración.
- Sólo el 95 % ofreció orientaciones de actividades de comprensión del texto ilustrativo antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.
- Lo anterior revela la preparación metodológica alcanzada por los profesores en la comprensión del texto ilustrativo.

Entre los avances observados mencionan:

- El trabajo con la comprensión de textos ilustrativo vinculado con el resto de los componentes de la asignatura.
- Utilización de sistemas de preguntas productivas y de extrapolación, que propicien la comprensión del texto ilustrativo en los estudiantes.
- La promoción de debates abiertos, espontáneos, actividades curriculares y extracurriculares en los que se estimula, de forma creativa, la comprensión del texto ilustrativo, a partir de interés de los estudiantes.

Conclusiones

La sistematización de los principales referentes teóricos-metodológicos constituye premisas esenciales que posibilitan la enseñanza-aprendizaje de la comprensión del texto ilustrativo, al responder a las necesidades cognoscitivas de los profesores en la carrera Español-Literatura. La aplicación de la propuesta permitió valorar la efectividad de la metodología, lo que contribuyó a resolver las dificultades de los profesores de Español-Literatura para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión del texto ilustrativo. La valoración de los resultados en la observación a clases permitió evaluar de manera positiva las transformaciones alcanzadas por los profesores de la carrera Español-Literatura en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión del texto ilustrativo.

Referencias bibliográficas

- Barrientos, I. (2011). *Estrategia metodológica de comprensión de textos martianos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”]. <http://portal.ucpejv.edu.cu>
- Cabrera, R. (1981). *Metodología de las Artes Plásticas*. Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2013). *Lenguaje y Comunicación*. Pueblo y Educación.
- García, Y. (2019). *La orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario*. [Tesis de Doctorado, Centro de Estudios Pedagógicos “Manuel F. Gran” Universidad de Oriente]. <https://repositorio.uo.edu.cu/handle>
- García, D. (2023). *La comprensión inferencial del discurso político en la Escuela del Partido*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Guantánamo]. <https://edusol.cug.co.cu>
- Hodelín, A. (2023). *La orientación didáctica de la comprensión lectora en el área de Humanidades en preuniversitario*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Guantánamo]. <https://edusol.cug.co.cu>
- Jubriás, M. E. y Morriña, O. (1985). *Ver, hacer y apreciar las artes plásticas*. Pueblo y Educación.
- Lorié, O. (2008). *Modelo didáctico de la comprensión de textos escritos desde la preparación de los estudiantes de primer año inicial de la carrera de Educación Primaria*. [Tesis de Doctorado, UCP “Frank País García”]. <https://repositorio.uo.edu.cu/handle>.
- Ministerio de Educación Superior. (2016). *Documento Base para los Planes de Estudio E*. Pueblo y Educación.
- _____. (2016). *Programa de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa*. Carrera Español-Literatura. Pueblo y Educación.
- _____. (2016). *Programas de la Disciplina Español para la Carrera Español-Literatura*. Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. y Abello, A. M. (2010). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Moreira, C. (2012). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”]. <http://portal.ucpejv.edu.cu>
- Roméu, A. (2003) *Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. Pueblo y Educación.

_____. (2013) *Didáctica de la lengua española y la literatura 1y 2*. Pueblo y Educación.

Sales, L. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. Pueblo y Educación.

Van Dijk, T. y Kintsh, W. (2001). Algunos principios de la teoría del contexto. En ALED, Revista latinoamericana de estudios del discurso 1. Pp. 69-81. <https://periodicos.unb.br/index.php/raled>