

***La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas
para su desarrollo en el quinto grado
The execution of the guitar: methodological recommendations
for its development in the fifth grade***

Dominico Matos-Vega; Felipe Enio Robas-Díaz

Escuela Profesional de Música, Guantánamo, Cuba

Universidad de Guantánamo, Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

dominicomatos@gmail.com

enio@cug.co.cu

ORCID: <http://orcid.org/0009-0000-0439-6960>

<https://orcid.org/0000-0003-1912-4823>

Recibido: 3 de octubre, de 2024

Aceptado: 22 de enero de 2025

Resumen

El artículo aborda un problema actual y de pertinencia en la escuela profesional de música “Antonia Luisa Cabal Salis” en la provincia Guantánamo, el desarrollo de la habilidad ejecución de la guitarra en los educandos de quinto grado. Su objetivo consiste en ofrecer recomendaciones metodológicas para favorecer el desarrollo de la habilidad ejecución de la guitarra en los educandos de quinto grado. Se emplean como métodos: análisis histórico lógico, análisis de documentos, observación, entrevista y el sistémico estructural funcional, a partir de los cuales se constataron carencias en el orden procedimental que sustenten el desarrollo de las habilidades. Se concluye con la constatación de la validez de la propuesta al posibilitar las transformaciones deseadas en el desempeño de los profesionales de la institución guantanamera.

Palabras clave: Habilidad; Ejecución; Guitarra; Recomendaciones metodológicas.

Summary

The article addresses a current and highly relevant problem in the “Antonia Luisa Cabal Salis” music school, in the province of Guantánamo, the development of guitar playing skill in fifth grade students, the objective of which is to offer some methodological recommendations to promote the development of the aforementioned skill. The following methods are used: document analysis, observation, interview and functional structural systemic, from which deficiencies were found in the procedural order that supports the development of skill. It concludes with the

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su verification of the validity of the proposal by enabling the desired transformation in the performance of the professionals of the Guantanamo institution.

Keywords: Skill; Execution; Guitar; Methodological Recommendations.

Introducción

La enseñanza artística en la escuela profesional de música tiene en cuenta la especialización en el dominio de la guitarra como instrumento, con el propósito de ofrecer un carácter universal dirigido al cultivo de los diferentes géneros musicales que inciden en la formación de los futuros egresados para desempeñar su labor en diversos contextos de actuación.

La metodología para la ejecución de la guitarra desde la dimensión artística y académica, aunque tiene punto de contacto con los instrumentos que intervienen en el complejo conjunto musical, se distingue por elementos que la particulariza, he ahí donde el profesor debe poner su empeño para enseñar la técnica.

En este sentido, es importante la articulación de los componentes personales y no personales del proceso enseñanza- aprendizaje para centrar la atención en la actividad del pensamiento, válido para la práctica del sujeto social sobre el mundo subjetivo.

Un complemento esencial para direccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje, son las vivencias de los educandos de su entorno, en ellas convergen categorías como: lo filosófico, la estética, la ética, lo sociocultural, lo pedagógico, lo didáctico; los cuales revelan la complejidad de la subjetividad humana que se vinculan al sistema de conocimientos y que enriquecen la vida del educando.

Independientemente de las acciones que se conciben en función de la enseñanza de la guitarra en este tipo de institución, aún resultan insuficientes para la concreción del propósito a cumplimentar, ya que factores de carácter normativo y formativo inciden negativamente en el correcto desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje; estos elementos inevitablemente trascienden al medio familiar y social.

Un primer aspecto es que históricamente la enseñanza de la guitarra era asumida por ejecutantes de rigor y entendidos en la materia, pero con evidentes carencias didácticas metodológicas, lo cual cambia en el año 1961 con la creación del Sistema Nacional de Enseñanza Artística; se elaboraron planes y programas de estudio para la formación de los nuevos profesores a desempeñarse en las escuelas de arte, en las casas de cultura de cada municipio, así como en las escuelas del sistema nacional de educación.

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su

En segunda instancia se constata que el claustro que asume la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje carece de una preparación metodológica con el alcance necesario, este profesor posee generalmente nivel medio, donde el alcance del plan de estudio, aunque en la actualidad contempla la asignatura de metodología de la enseñanza del instrumento, esta no satisface las necesidades por carencias propias del programa de la asignatura.

Por último, los documentos normativos poco favorecen la satisfacción de las necesidades antes referidas. Las indicaciones metodológicas y el manual de procedimientos, documentos que rigen la enseñanza, enfatizan que es responsabilidad del profesor orientar dicha actividad, pero no explicitan el cómo hacerlo, quedando ese elemento al parecer del profesor, por lo que peligra lo acertado del hecho, ya que varios factores influyen en dicho acierto como son el aspecto actitudinal y la experiencia del mismo.

Ante esta situación, se ofrece una herramienta capaz de suplir las necesidades planteadas en los diferentes órdenes, formativo y normativo, que atenúe las barreras en la comunicación que puedan surgir en el transcurso de la formación, es decir, en el desarrollo de los conocimientos, las habilidades y los valores en los educandos.

Al mismo tiempo, las diferentes instituciones como las casas de cultura, escuelas de instructores, universidades, y demás centros donde se desarrolle la enseñanza de la guitarra, tendrán una metodología a su alcance que le permita a todos los interesados facilitar el cumplimiento de las metas trazadas, así como potenciar la educación estética por las bondades que ofrece el cultivo del arte en todo su esplendor.

Finalmente, el presente artículo tiene como objetivo ofrecer recomendaciones metodológicas para favorecer el desarrollo de la habilidad ejecución de la guitarra en educandos de quinto grado, que facilite la correspondencia del tiempo dedicado al estudio de este instrumento con los resultados obtenidos y sirva de complemento a profesores y familiares de los educandos para la orientación y el acompañamiento necesario en todo el proceso.

Desarrollo

La guitarra como instrumento musical exige dominio de un complejo técnico para su ejecución, es un aprendizaje que en ocasiones se adquiere de forma empírica, pero al tratarse de un profesional que se ha de desempeñar ante un público como músico y profesor, es imprescindible la asistencia de un especialista que domine la metodología para enseñar a aprender los aspectos distintivos del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, acordes, entre otros.

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su

Los componentes de la compleja estructura orgánica constituyen elementos a tener en cuenta, y es donde se concreta la relación hombre medio, que deben funcionar como un sistema holístico, posiciones del cuerpo, zonas principales de la columna vertebral: cervical, torácica y lumbar. La posición de las piernas, los brazos, las manos, los dedos, deben tenerse en cuenta porque en ellas se concreta la estructura sistémica que interviene en la ejecución de la guitarra. Todos deben tener plena relación con los medios que se emplean desde una concepción ergonómica.

Los componentes explicitados que se deben adoptar para interpretar, son importantes para la ejecución de los diferentes géneros que emplean como instrumentos la guitarra, acciones que complejizan el aprendizaje si no se está convencido del propósito de cada proceder en la metodología a emplear.

Existen múltiples definiciones de metodología, tantos, como autores dedicados a esta temática, entre ellos: (Bermúdez y Rodríguez, 1996; Cisneros, 2017; Elías; 2015; Matos, 2003 y Valle 2012). De alguna manera, todos coinciden en destacar que se trata de un conjunto de acciones que permiten encausar el desarrollo de dirección, ella define, clasifica y sistematiza las técnicas que se han de utilizar para dominar un proceso, en el caso que se explicita en el artículo, la ejecución de la guitarra.

La propuesta que se ofrece, es resultado de investigaciones realizadas en el centro objeto de estudio, así como la experiencia obtenida por el autor en la enseñanza de la guitarra por más de treinta años, el análisis del sistema de actividades de preparación metodológica y los controles a clases, permitieron revelar carencias en la metodología que se emplea actualmente para la enseñanza del instrumento antes referido.

Se considera de valor la aplicación de diversos métodos y técnicas de investigación, entre ellas: observación a clases, revisión de libretas, entrevista grupal a educandos, profesores y encuestas. Del análisis de los resultados de estos instrumentos emergen insuficiencias como: adopción incorrecta de la postura para la ejecución de la guitarra, uso inadecuado de sillas, banquitos; aunque existe en la institución, no siempre se emplea el atril para colocar las partituras a la altura exigida.

Las afirmaciones realizadas se corroboran con los resultados de la observación a clases; los profesores no siempre hacen énfasis en los educandos en el cuidado que deben tener sobre la postura, por otra parte, el diseño del trabajo independiente, se realiza de forma muy general, se evidencia la ausencia de un diagnóstico que permita tener en cuenta la claridad necesaria para la atención a las diferencias individuales.

Vol.10, No.27, enero-diciembre, año 2025

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su
Los programas de estudio e indicaciones metodológicas carecen de orientaciones que posibiliten la organización del trabajo independiente. Las recomendaciones que se ofrecen en la actualidad para el cumplimiento de tal empeño, resultan de la improvisación, no se muestra organización y sistematicidad en las mismas.

En el análisis de los documentos normativos como cartas e indicaciones metodológicas, manual de procedimientos, refieren que el profesor es quien debe enseñar a estudiar, pero no sugieren cómo lograrlo, es decir, no se ofrecen vías para su realización, todo queda en el plano general, no siempre el profesor se apoya en la didáctica para imprimir el carácter teórico-práctico que exige el proceso de enseñanza cuya finalidad es armar al educando de habilidades para su formación integral, que debe tener como fundamentos, precisiones al indicar el trabajo independiente dirigido al desarrollo de la habilidad de ejecución del instrumento destacado.

Respecto al trabajo independiente, varios son los autores que han realizado sus aportaciones, entre ellos (Álvarez, 1999; Clavero, 2020; Fleitas et al., 2024 y Pidkasisti, 1982), todos coinciden en las acciones dirigidas a la independencia cognoscitiva, manera de organizar la actividad de los educandos, entre otras.

Se asume la definición de trabajo independiente ofrecida por Álvarez (1999, p. 64) al postular que es: “Modo de organización del proceso docente, dirigido a la formación de la independencia, (...) su carácter de sistema, de método, en tanto se trata de modo, de vía, de la forma de organizar la actividad del estudiante”.

Como se puede apreciar, en el pensamiento se registra o almacena el sistema de conocimientos que se adquiere cuando existe una buena orientación por parte del profesor en el que debe estar presente el trabajo independiente como medio para la inclusión de los educandos en la actividad cognoscitiva desde la organización lógica y psicológica que esta exige; resulta indispensable para adquirir la habilidad ejecución de la guitarra.

La categoría habilidad, abordada por varios especialistas, constituye un referente por el carácter científico que debe discurrir en la metodología, entre ellos (Álvarez, 1999; Creagh, 2022; Petrovsky, 1988; Talízina, 1988), entre otros.

Petrovsky (1988), precisa: “La habilidad constituye el dominio de un sistema complejo de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee” (p. 23).

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su

Es importante reconocer que la habilidad es una categoría, dígase condición, cualidad, naturaleza, entre otras acepciones aceptadas por la lengua. Precisamente el desarrollo al que se refiere en este trabajo, supone un peldaño superior en el aprendizaje de los educandos para la ejecución de la guitarra.

Es importante reconocer que en esta definición están presentes elementos esenciales a tener en cuenta para la ejecución de la guitarra como instrumento musical, desde la posición del investigador, la dimensión del contenido exige exactitud en la flexibilidad, coherencia y lógica en la conducción de las acciones para que la ejecución de un instrumento se corresponda con el género a interpretar, significa la relación con la clasificación asumida sobre las habilidades en tres grupos: específicas, lógicas o intelectuales y de comunicación.

En el contexto guitarrístico, (Nicola, 2013), al concretar en su método toda la experiencia válida para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje, refiere de manera particular, que la ejecución de la guitarra ha tenido una larga historia en la concepción del instrumento, permite emitir sonidos agradables a la estructura sensorio-perceptual del hombre; en sentido general, un estado de bienestar que enriquece la vida espiritual.

El resultado del análisis de los documentos que se explicitan en el trabajo, permitió confirmar la pertinencia de las recomendaciones metodológicas que se presentan; se precisan indicadores a tener en cuenta por el profesor que permite enriquecer la didáctica para el tratamiento de la habilidad declarada: carácter flexible, desarrollador, diferenciado y eje transversal, ellos se explican a continuación:

Carácter flexible: es considerar la variedad de recursos que se pueden utilizar durante la dirección del proceso, que respondan a las características del contexto áulico y a las necesidades de cada educando.

Desarrollador: se concreta cuando se pone al educando en condiciones de búsqueda activa del conocimiento, en él se conduce a la independencia cognoscitiva.

Diferenciado: se tiene en cuenta desde lo diverso en el desarrollo de capacidades en la comunicación, las necesidades educativas, vivencias y experiencias de los educandos.

Eje transversal: significa las relaciones formativas, para generar un puente entre el conocimiento científico y el saber cotidiano, cumplen con la función de integrar los contenidos abordados en cada área de estudio con los valores priorizados.

Aunque los indicadores se explican de forma independiente, existe entre ellos relación e interdependencia y forman un sistema coherente. A consideración de los autores del presente

Vol.10, No.27, enero-diciembre, año 2025

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su trabajo, se sugieren enunciaciones válidas para propiciar el desarrollo de la habilidad ejecución de la guitarra.

¿Qué voy a estudiar?

En este primer momento, el profesor precisará con el educando si es una obra, un estudio, o un ejercicio técnico como parte de su preparación para la ejecución de la tarea asignada, ejecución de la guitarra. Aquí se comienza con la organización del tiempo y orden para adentrarse en los elementos del programa. Se propicia pasar entre las diferentes unidades de conocimientos del programa de modo ordenado, progresivo, según las indicaciones realizadas en clase y establecidas para cada educando.

El programa está compuesto por el material técnico y el repertorio. El material técnico contiene los nuevos elementos del conocimiento a vencer y los que se van a consolidar, de modo que el educando necesita tener claridad del hecho para asignar el tiempo correspondiente a cada acción; el repertorio es la parte donde se concreta el hecho artístico y al cual tributa la preparación técnica, donde se manifiestan, tanto las características de los estilos como la concepción estética del intérprete.

La orientación debe ser precisa y desde ese momento, establecer un control para asegurar su adecuada comprensión por todos.

¿Qué objetivo persigo?

Tener plena claridad del objetivo a vencer aporta un elevado por ciento de cumplimiento de la tarea, no basta con dedicarle tiempo a la ejecución del instrumento, hay que realizar cada acción con la convicción de que se está realizando lo correcto y de forma consciente. Constituye el punto cardinal de hacia dónde debe llegar el educando.

Por tal motivo, el profesor desempeña un papel fundamental, pues el éxito en el aprendizaje dependerá de la adecuada definición de qué es lo que nos proponemos para cada momento, solo así resulta fructífera la acción.

Aquí, usualmente, se pone de manifiesto la mezcla de objetivos al inicio, lo cual constituye un problema organizativo que atenta con el desarrollo de la actividad. En la medida que se avanza en el vencimiento del contenido, entonces el profesor suma cuestiones que tributan al objetivo general, que es la interpretación de la obra o estudio asignado.

¿Cómo voy a lograr el objetivo?

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su

Un conjunto de acciones se puede materializar en este momento, el vencimiento de un objetivo determinado se puede alcanzar desde diferentes procederes, no obstante, para este momento se proponen procedimientos que direccionan el proceso de ejecución de forma organizada.

El profesor aprovechará para informar a los familiares y educandos en los detalles para la ejecución de la tarea, que resulte de fácil comprensión, los preparará para apoyar a sus hijos. Las acciones a considerar serán personalizadas, todos poseen cualidades diferentes, para que las acciones respondan al objetivo y los procedimientos a las cualidades específicas de cada educando.

¿Qué fuente consultar?

La lectura de la libreta se convierte en el puente donde dialogan el profesor, el educando y la familia. Para el desarrollo de una habilidad determinada lo primero es orientarla correctamente según el momento en que se encuentra el educando a partir del diagnóstico realizado, consciente de que dichos objetivos transitan por diferentes momentos donde se demuestra el conocimiento de la acción y el desarrollo alcanzado al cabo de unos meses, para ese momento las orientaciones se ajustan a las necesidades reales.

Otros elementos de orden formativo integral se plasman en dicho medio de enseñanza, además de esclarecer el contexto guitarrístico, resulta vital, desde el inicio, importancia de la lectura como vehículo para adquirir un elevado nivel cultural, el cual debe caracterizar a cada artista, acorde a la edad.

La colocación del cuerpo y del instrumento

Es importante que el profesor mediante el vínculo con la familia, contribuya al cumplimiento de este fin; el aprendizaje de la guitarra involucra la totalidad de todo sistema orgánico, desde los pies hasta la cabeza. El educando comienza con 10 años promedio en un proceso de osificación de los cartílagos hasta convertirse en huesos que, si no han recibido la debida atención, pueden terminar con desviaciones y acarrear serios trastornos de salud.

En ocasiones, por imitación, los educandos asumen posturas que afectan su desarrollo físico, propiciando el surgimiento de lesiones en el sistema osteomioarticular y con ello, incidencia negativa en la ejecución de la guitarra, elementos que retrasan el desarrollo instrumentístico al punto de incitar al abandono del estudio del mismo.

Es importante ilustrar al educando que la posición al ejecutar la guitarra cambia en la medida que cambia el formato o el género, para ejecutar la guitarra en la música tradicional, se adquiere la posición de parado con una cinta que sujeta el instrumento, el cual estará a la altura del pecho. Si

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su se interpreta el Rock, esta estará a la altura o por debajo de la cintura; si es un trovador, generalmente la posición es sentada con la guitarra en la pierna derecha; en el caso del concertista, el instrumento se coloca entre las piernas.

Cuatro colocaciones por las que transita el instrumentista y que son imágenes que deben quedar plasmadas en el sistema de conocimientos en los educandos para evitar posiciones inadecuadas. Importante también es profundizar en la fisiología de la ejecución instrumental, la cual ayuda a comprender qué debe hacerse ya que el educando entra en una etapa de crecimiento y tiene que ir ajustando dicha posición progresivamente, según las necesidades de su cuerpo, algo que se comporta diferente en hembras y varones.

Elementos como la altura de la silla, el tamaño de la guitarra y la altura del banquito constituyen desafíos que enfrentan estos educandos, pues el mobiliario existente en la escuela no está acorde a las necesidades de cada uno y hay que ajustarlo de algún modo. Por la edad, los educandos se tienen que enfrentar a instrumentos de medidas inadecuadas en relación a su estructura anatómica, o que lleva también un ajuste a sus posibilidades; el banquito es otro elemento que posibilita una inadecuada posición del instrumento si no es ajustado a tiempo.

Mirar todo el tiempo la partitura

Constituye un requisito importante en el programa la ejecución del instrumento de memoria, por lo que resultan vital elevados niveles de seguridad de todos los elementos que confluyen en el discurso musical, notas, ritmos, digitaciones, signos de repetición y de dinámica, desde esta perspectiva, todo cuidado es poco para la asimilación de los diferentes elementos abordados y que no admiten cambios ya que pueden alterar negativamente el resultado esperado.

Ser fiel al ritmo planteado por el autor permite dar el carácter que la obra requiere. Es importante que se precise que según sea el estilo serán las indicaciones por parte del profesor para la interpretación acorde al mismo.

La digitación es otro elemento que no puede faltar, teniendo en cuenta que un mismo sonido se puede encontrar en lugares diferentes, pero que no ofrece el mismo brillo ni fluidez, que puede hacer extremadamente compleja la ejecución innecesariamente. Del mismo modo, los signos de repetición desempeñan un papel importante; los autores los utilizan para abreviar la escritura y cumplir cabalmente con estas indicaciones, garantiza parte de localidad interpretativa.

Cada época posee características propias, por lo que mirar todo el tiempo durante el estudio evita modificarlas, la belleza manifiesta en ocasiones, tiende a confundir, incluso, la armonía no siempre resulta del agrado del educando por el poco conocimiento de la época e igual

Vol.10, No.27, enero-diciembre, año 2025

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su familiaridad con el fragmento en cuestión, lo que conlleva involuntariamente, a cambiar lo planteado por el autor o incluso a no reconocer un error cometido.

Repetir como mínimo siete veces cada compás, pentagrama, frase o semifrase

El hecho de repetir el discurso musical acorde a la necesidad del momento, garantiza el éxito de la acción, se transita por diferentes, en primer lugar, la lectura a primera vista, una vez que se conoce el contenido se procede a memorizarlo para luego darle la intención interpretativa, una vez memorizado entonces la intención será la interpretación, donde el discurso está organizado por frases o semifrase.

No son pocos los educandos que insisten en tocar grandes fragmentos, los que se ven atrapados en un procedimiento por el cual cuando van a alguna parte determinada, ya no recuerdan detalles y tienen que volver a analizar y a definir qué hacer, lamentando la inevitable pérdida de tiempo.

Tocar bien lento

Ejecutar las unidades de conocimiento bien despacio permite realizar cada acción con el debido cuidado. Anteriormente se hizo mención de varios elementos del conocimiento que se necesita dominar, solo de este modo se puede organizar y tener presente cada uno de ellos a los cuales se les suma el cuidado de la tensión muscular para no presionar en excesos y que terminen en la contracción indeseada. Otro modo de evitar contracciones y lesiones musculares es realizar el necesario calentamiento, por ser la ocasión de comenzar a tocar. Al respecto, Pedreira (2015), afirma que se debe acondicionar el cuerpo para la actividad, no el tradicional, el conocido como tocar ejercicios técnicos por solo citar un ejemplo, sino el estiramiento del sistema muscular.

¿Logré el objetivo, el propósito?

Este es el momento de evaluar, de modo general lo realizado, y es donde se determina si es pertinente cambiar de estudio, obra o ejercicio técnico, o de continuar, aunque sea, más tarde o al siguiente día.

En este contexto gana importancia la orientación de la actividad desde el punto de vista técnico y psicológico. Una acertada caracterización del educando permite al profesor y a la familia, personalizar la organización y dosificación del tiempo. Debe aplicarse adecuadamente el método de estímulo; la crítica, la autoevaluación y comparaciones, porque favorecen la autovaloración.

Se han enunciado un conjunto de elementos altamente complejos para la formación de los educandos de guitarra ya que en el arte se compite o se imita indirectamente al individuo que posee las habilidades en un elevado nivel de desarrollo natural, con aquel que no ha asistido a

Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su una escuela pero que puede cantar y hasta ejecutar algún instrumento de modo magistral, se convierte por varias razones, en referentes de todos, incluyendo el aprendiz.

Conclusiones

Mediante el análisis histórico de la preparación del profesor para el desarrollo de la habilidad ejecución de la guitarra, se constata las carencias en el orden didáctico- metodológico para el ejercicio de la profesión. Factores de carácter normativo y formativo inciden negativamente en el correcto desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. La herramienta que se ofrece posibilitará una mejor organización del trabajo metodológico en el departamento y para el estudio independiente de los educandos, dado que las acciones están dirigidas al desarrollo de la habilidad ejecución de la guitarra en los educandos de quinto grado.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. M. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. y Rodríguez, R. M. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. Pueblo y Educación.
- Cisneros, A. P. (2017). *Una metodología para el desarrollo de la habilidad coloproctológica en estudiantes de medicina*. [Tesis de doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. <https://www.iccp.rimed.cu> › repositorio
- Clavero, E. (2020). El trabajo independiente, ¿forma o método? *Edumecentro*, 12 (1), 238-242. <https://revedumecentro.sld.cu>
- Creagh, Y. (2022). *Una metodología de capacitación para el desarrollo de la habilidad diagnóstico de manifestaciones oftalmológicas en enfermedades crónicas no transmisibles*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo]. <https://dialnet.unirioja.es>
- Elías, R. (2015). *Una metodología para el desarrollo de la habilidad atención médica integral en el médico general en formación inicial*. [Tesis de Doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. <https://www.iccp.rimed.cu> › repositorio
- Fleitas, M., Molinet, A., Martínez, M. y Vázquez, L. (2024). *El trabajo independiente: modalidad de la educación contemporánea*. <https://edumedholguín.sld.cu>
- Matos Columbié, Z. (2003). *Un modelo pedagógico para el desarrollo de la orientación profesional vocacional en el preuniversitario*. [Tesis de Doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. <https://www.iccp.rimed.cu> › repositorio

- Dominico Matos, Felipe E. Robas: La ejecución de la guitarra: recomendaciones metodológicas para su
- Nicola, I. (2000). *Método de guitarra*. Adagio.
- Pedreira, M. (2015). *Ergonomía de la guitarra: Su técnica desde la perspectiva corporal*. Adagio.
- Petrovsky, A V. (1988). *Psicología General*. Pueblo y Educación.
- Pidkasisti. P. I. (1982). *La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la enseñanza*. Pueblo y Educación.
- Romero, I. (2013). *Método de guitarra, primer curso*. Adagio.
- Talízina. N. (1988). *Manual de Psicología Pedagógica*. <https://cursos.aiu.edu> pdf
- Valle Lima, A. (2012). *La investigación pedagógica otra mirada*. Pueblo y Educación.