

Cinco años tendiendo puentes “Con mochila al hombro”

Five years building bridges “With backpack on the shoulder”

Daniel Fernández-Urgellés; Yadislay Orphee-Faure; Evis Bornot-Pérez

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

daniels@cug.co.cu

yorphee@cug.co.cu

evisb@cug.co.cu

Recibido: 22 de octubre de 2019
Aceptado: 26 de noviembre de 2020

Resumen

Este Proyecto surge como parte de las prioridades del Programa Nacional de Extensión Universitaria, para propiciar el vínculo de la Universidad con la comunidad, se materializa a través de las actividades extensionistas con los estudiantes, contribuyendo a la formación de sujetos participativos en los procesos de transformación. Durante cinco años ha potenciado el trabajo con áreas de resultados claves, patrones de calidad para la acreditación de carreras en la Universidad y la elevación de la calidad del proceso docente, científico, cultural y humanista de estudiantes y profesores en búsqueda de una formación integral del estudiantado.

Palabras clave: Actividades extensionistas; Relaciones Universidad-Comunidad; Proyectos socioculturales, Desarrollo local - Guantánamo; Extensión universitaria

Abstract

This Project arises as part of the priorities of the National University Extension Program, to promote the University's link with the community, it is materialized through extension activities with students, contributing to the formation of participatory subjects in the transformation processes. For five years it has promoted work with key results areas, quality standards for the accreditation of careers at the University and the elevation of the quality of the teaching, scientific, cultural and humanistic process of students and professors in search of a comprehensive training of the student body.

Keywords: Extension activities; University-Community Relations, Sociocultural Projects, Local Development - Guantánamo; College extension

Introducción

El enfoque integral para la labor educativa, política e ideológica en la Universidad concretada en su Estrategia Maestra principal, constituye la expresión de la importancia que se le concede a la formación de un profesional patriota y revolucionario, capaz de responder a las exigencias que plantea el desarrollo de nuestro país en las actuales circunstancias con una amplia cultura. Fundamentos que determinan el interés de resumir en la misma lo mejor del pensamiento docente, investigativo y extensionista, para convertirla en el centro científico más importante de la región. Principios que avalan el anhelo del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz cuando expresó: “La Universidad no puede ser simplemente este sitio donde se reúnen unos a enseñar y otros a aprender” (1986, p.4).

Mientras que el enfoque integral implica a todos los niveles, estructuras y formas organizativas de la universidad, el proyecto de vida constituye la realización de la labor docente, educativa, política e ideológica del estudiantado. Dentro del mismo, la dimensión extensionista potencia y enriquece la formación cultural por diferentes vías, al favorecer un entorno donde el estudiante se sienta y se comporte como universitario, con un alto nivel de sensibilidad e identidad con su Facultad y Universidad, convirtiéndolo al mismo tiempo en sujeto activo de la promoción cultural en el territorio, al introducirlo como factor de cambio en la comunidad y recibir de esta los mejores valores que se han conservado y enriquecido mediante su propia historia.

La necesidad de desarrollar desde la Extensión Universitaria acciones dirigidas a la superación profesional de los graduados universitarios y de la población en general, en correspondencia con los avances de la ciencia, la técnica, el arte y el deporte, así como con las necesidades espirituales de la sociedad; constituye una alternativa viable para la educación permanente de la comunidad intra y extra muros. De ahí la pertinencia de los proyectos que desde ella se desarrollan.

Los proyectos socio culturales existentes en nuestra universidad, abordan disímiles perspectivas a partir del resultado de las investigaciones que han realizado sus creadores; pero Con Mochila al Hombro, surge desde las expectativas del estudiantado en aunar esfuerzos colectivos a partir de las experiencias académicas de cada integrante, para poder irradiar con más eficacia hacia las facultades, los Centros Universitarios Municipales (CUM) y otros entornos comunitarios; los elementos comunicativos y culturales necesarios para la labor extensionista. Fundado el 31 de mayo de 2013; está representado por

educandos de todas las carreras y pretende: potenciar el vínculo de la Universidad de Guantánamo con la comunidad intra y extra universitaria, a través de la actividad extensionista con estudiantes universitarios, de manera que contribuya a la formación de sujetos participativos en sus propios procesos de transformación en un sentido emancipatorio.

Se propone:

- Desarrollar la cultura del ser a través de las concepciones metodológicas de la Educación Popular del Brasileño Paulo Freire y de nuestro Apóstol José Martí, para el reforzamiento de los valores, patriotismo, honestidad, laboriosidad, honradez, responsabilidad, solidaridad, y el humanismo.
- Elevar el vínculo directo de los estudiantes con la sociedad guantanamera, su historia y cultura.
- Fortalecer alianzas con instituciones culturales, académicas e investigativas de la provincia, y pertinencia en el trabajo social comunitario.
- Fortalecer a través de nuestras acciones, la lucha contra la corrupción e ilegalidades, y la responsable ante la práctica sexual.
- Potenciar la cultura artística, deportiva y recreativa en la comunidad intra y extra universitaria de la Universidad de Guantánamo.
- Potenciar la cultura jurídica, económica y ambiental en la comunidad intra y extra universitaria.
- Desarrollar acciones que contribuyan a realizar una adecuada orientación profesional y vocacional
- Estimular la participación de los estudiantes en eventos científicos a partir de sus líneas investigativas
- Elaboración y diseño de herramientas educativas (plataformas web, multimedia, videos, spot, repositorio) con información compendiada y actualizada de las actividades desarrolladas por el proyecto.

Desarrollo

Los proyectos socio culturales como gestores del desarrollo universitario

La Universidad de Guantánamo (UG) como todas las universidades cubanas tiene la misión social de preservar, desarrollar y promover la cultura a través de sus tres procesos sustantivos: Docencia (saber), Investigación (saber hacer) y Extensión (saber ser).

La estrategia de la Dirección de Extensión Universitaria (DEU) de la UG, está concebida para cumplir con

la misión social asignada y enfrentar los grandes retos que impone la educación cubana, en particular, la de alcanzar lo establecido en cada una de las variables y patrones que acreditan la calidad en este tipo de institución.

Para hacer cumplir lo anteriormente expuesto, tomamos como fundamentos los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, haciendo énfasis en el L. 163 el cual plantea continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales.

Por otra parte la conferencia del PCC como fuente orientadora del trabajo sistemático, organizado, planificado y con sus objetivos de trabajo bien delimitados. Distingue entre ellos el No. 58, que refiere consolidar la política cultural de la Revolución, definida por Fidel desde 1961 en sus Palabras a los intelectuales, se refirió a la democratización del acceso a la cultura, la defensa de la identidad y del patrimonio con la participación activa de los intelectuales, artistas e instituciones culturales, en un clima de unidad y libertad; el No. 59, proponiendo garantizar que los proyectos culturales, dirigidos a nuestro pueblo, se diversifiquen y enriquezcan la vida espiritual en las comunidades, revitalicen las tradiciones, y lleguen a los lugares más recónditos y excluyan enfoques mercantilistas u otros de diferente naturaleza que distorsionen la política cultural así como el No. 61, donde se precisa promover a escala masiva, mediante el trabajo integrado de las instituciones culturales, medios de comunicación, directores de programas, espectáculos, artistas e intelectuales, instructores de arte y promotores, la capacidad de apreciación artística y literaria y el fomento de valores éticos y estéticos, así como la erradicación de manifestaciones de chabacanería y mal gusto que atenten contra la dignidad de las personas y la sensibilidad de la población.

La Extensión Universitaria está llamada entonces a contribuir a este fin, en tal sentido debe rebasar los marcos estrechos de lo llamado extracurricular para adentrarse en el amplio horizonte de la palabra cultura.

Para ello el proceso extensionista, además de constituir un bastión del trabajo político-ideológico, tiene que convertirse en un polo de desarrollo cultural, en primer lugar, desde el punto de vista interno, lo cual significa que en su formación, el futuro profesional pueda apropiarse conscientemente de los mejores

valores de la cultura territorial, nacional e internacional; y en segundo lugar, a partir de lo anterior, la acción que tenga hacia la comunidad como irradiadora de cultura y que propicia la elevación del nivel de desarrollo en esta esfera de influencias sobre el territorio.

El trabajo extensionista debe ser visto como un sistema integral donde a través de procesos socio-culturales y educativos, los beneficiarios se impliquen como protagonistas investigadores de su propia realidad y auto-gestores en la consecución de sus sueños, ya que la Extensión Universitaria como proceso sustantivo de la educación superior, es una expresión de la relación dialéctica entre la Universidad y la Sociedad.

La gestión de la extensión en tanto proceso universitario tiene que ver con el desarrollo de cada una de las etapas y de sus elementos, así como con la interrelación con el medio social, las tendencias y regularidades que se manifiestan, y la atención a las leyes que la rigen. De aquí se desprende que, como proceso de la educación superior, su ejecución y resultados se logran por lo general en mediano y largo plazo, por lo que exige de una orientación estratégica que, anticipada al futuro, opere como vehículo para el cambio.

El desarrollo desde una perspectiva estratégica de la gestión de la extensión, parte del análisis de la realidad, de la situación donde se actúa para saber en qué cambiarla y cómo hacerlo. Los proyectos socio culturales como creadores, animadores, promotores y gestores del proceso de Extensión Universitaria partiendo desde la brigadas y reavivando todas las estructuras hasta culminar en los procesos que le ofrecen visibilidad a la universidad que se concretan en las tres áreas sustantivas mencionadas con anterioridad; son el diesel indispensable para el desarrollo del proceso extensionista, facilitando la gestión integrada de los procesos formativos en cada carrera, departamento y año académico, buscando elevar la participación estudiantil en las tareas de impacto social.

Contribución del Proyecto Con Mochila al Hombro a la formación integral del estudiantado universitario guantanamero

El pueblo guantanamero está inmerso en transformaciones en aras de garantizar el bienestar de sus habitantes y la construcción de una sociedad próspera. Un elemento que involucra a todos los sectores. En este proceso, los universitarios juegan un rol importante, por lo que deben seguir siendo en nuestra sociedad, los principales intérpretes de la conformación y divulgación del conocimiento y la cultura. No se concibe una Casa de Altos Estudios que no prevea entre sus objetivos el trabajo directo con la comunidad en la que se enclava y a la que está destinada a servir. En este empeño innegable por contribuir a la

actualización del modelo económico, político y social del país, los estudiantes y profesores universitarios debemos incorporarnos con urgencia, participando desde de las potencialidades que adquirimos en el proceso formativo.

A partir de las herramientas que brinda la Educación Popular se apuesta porque la comunidad sea sujeto de sus propios procesos de transformación en un sentido emancipatorio. Desde esta perspectiva, el proyecto Con Mochila al Hombro ha asociado a estudiantes y profesores en torno a intereses de transformación compartidos, donde se rescata lo grupal como filosofía de vida y como dispositivo metodológico para construir procesos organizativos y democráticos. Para ello se despliegan diversos recursos como el arte, el juego, el psicodrama y el contacto directo con las experiencias prácticas. Todo con el fin de trabajar con la subjetividad de manera integral incorporando los sentimientos, las intuiciones, las vivencias y el cuerpo.

Utilizando en nuestras acciones prácticas y formativas el paradigma metodológico de la Educación Popular del pedagogo brasileño Paulo Freire y de nuestro Apóstol José Martí, con sus peculiaridades para la participación, formación en valores, gestión y promoción sociocultural, trabajo político e ideológico que promueve un pensamiento y una práctica pedagógica emancipadora, que apuesta a la educación como herramienta de transformación cultural y en este sentido, develar el papel que desempeñan los mecanismos ideológicos y culturales en la reproducción del sistema de dominación, que intenciona la formación de sujetos críticos que protagonizan los cambios que se necesitan para que emerja una sociedad más justa que promueve relaciones armónicas con la naturaleza y valores como la solidaridad, la cooperación, el humanismo, la coherencia, la justicia social entre otros.

Con Mochila al Hombro cuenta entre sus coordinadores y colaboradores a graduados en Historia, Derecho, Sociología, Estudios Socioculturales, Informática, Comunicación Social, Contabilidad y Finanzas, Lenguas Extranjeras y Ciencias de la Educación; muchos de ellos miembros de la Cátedra de Educación Popular de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad de Guantánamo. Lo que concede de antemano un carácter interdisciplinario en las decisiones colectivas que se toman, confiriendo una multifacética visión de los fenómenos tratados en nuestra realidad social.

Desarrollar la comunidad intra y extra universitaria va más allá de mejorar sus condiciones materiales de vida, implica que se produzcan crecimientos en las personas y grupos, cambios en las relaciones sociales, apropiación de nuevas capacidades, valores, actitudes, habilidades, auto conducción de sus propios procesos de desarrollo, identificación de sus propias necesidades de cambio, necesidades no siempre

experimentadas o sentidas pero que podrán emerger como fruto de las acciones educativas.

Los impactos obtenidos a partir de los resultados del proyecto en los estudiantes que en él transitan se resumen en:

Docentes:

- Implicación de los estudiantes del proyecto en la elaboración de herramientas y materiales en formato digital que contribuyen al desarrollo de los valores cívicos-morales y patrióticos, obteniendo las habilidades que necesitan para su perfil profesional, incluyendo el desarrollo de investigaciones.
- Se fortalece la realización por estudiantes del proyecto de exámenes a premio, elevación de notas y exámenes de la dignidad.
- Incorporación de integrantes del proyecto a los diplomados de: Educación Popular, Historia, Pensamiento Martiano y Marxismo.
- Integrantes del proyecto pertenecen a diversas Cátedras Honoríficas, Martiana Guevariana, Educación Popular, Estudios Afro Caribeños, Género y Adulto mayor.
- Durante tres años consecutivos hemos aportado los mejores graduados de la universidad:

Curso 2012-2013 Integral en cultura: Yadislay Orphee Faure

- Curso escolar 2013-2014 Integral General: Mailín Laffita Urgellés. Docencia e Investigación: Juan Carlos Mendosa Pérez y Trabajo Social: Henry Tomas Brown Grandales.
- Curso escolar 2014-2015 Integral General: Erlis Rodríguez Vargas.

Investigativos:

- Archivados en soporte digital las informaciones recopiladas en las investigaciones realizadas por parte de los estudiantes y profesores que intervienen en el proyecto.
- Realización de tres ediciones del Taller Científico Universitario: Gestión de proyectos de impacto Socio cultural en el desarrollo local. Espacio que ha constituido un encuentro de los gestores de proyectos Socio cultural del territorio guantanamero y de otras universidades del país.
- Creación y definición de las líneas de investigación de los integrantes del proyecto partiendo de las

necesidades del territorio y del perfil de su carrera.

- El proyecto cuenta con los Reconocimientos: Premio Alma Mater entregado por la FEU, reconocimiento del CITMA por los aportes al desarrollo sociocultural, reconocimiento Dicha Grande otorgado por la Sociedad Cultural José Martí, reconocimiento de los CDR por el trabajo realizado en apoyo a la organización y el Premio internacional al Servicio Social y voluntariado universitario obtenido en la ciudad de San Carlos, Sonora, México.

Participación de estudiantes y profesores del proyecto en diferentes eventos científicos alcanzando resultados relevantes, entre los que podemos citar:

- Congreso Iberoamericano de Pensamiento.
- Seminario Científico Internacional. Universidad y Sostenibilidad.
- Congresos de Extensión Universitaria.
- Encuentro Internacional Presencia de Paulo Freire.
- Copa Caribeña ACM-ICPC.
- Evento Nacional de Derecho Penal Dr. Ulises Vaquero Vernierin Memoriam.
- Encuentros provinciales, regionales y nacionales de Jóvenes Plaza Martiana.
- II Taller Nacional de Biodiversidad y manejo de las Áreas Protegidas.
- Evento Nacional VII Taller Científico Recorriendo los caminos de la historia y II Taller Científico Los 5 héroes y la lucha por la paz.
- III Encuentro Nacional Pensar la Educación Superior desde la Educación Popular.
- Festival de Comunicación Popular.
- Talleres Patrióticos Militar Internacionalistas.
- I Taller sobre género; Realidades en cambio.
- II Taller contra las adicciones Mente y Cuerpo sin tóxicos.
- Evento Científico Anual de los Bufetes Colectivos.
- I Taller regional de Formación de valores.

- XX Taller Científico Metodológico de EPMI de la Región Oriental.
- Evento Científico: Las Ciencias Sociales y Humanísticas en la implementación de la política económica y social del partido y la revolución. Reto para la sociedad guantanamera.
- II Coloquio provincial. Mujer: Retos y perspectivas en el siglo XXI.
- XIV Exposición Forjadores del Futuro
- VII Fórum de Historia de la FEU.
- I Taller de socialización de experiencias desde la Educación Popular.
- Taller de Historia y Archivología. XXI Años Conservando la Memoria Histórica.
- - XXXIII Congreso Nacional y VII Internacional de Servicio Social y voluntariado universitario.
- I Congreso de Extensión y vinculación universitaria y Sexto Festival de Proyección Social de la Universidad de El Salvador (Centro América).

Extensionista:

- Existe un alto compromiso e identificación de los integrantes del proyecto con el mismo, su Universidad, la sociedad y la Revolución.
- Reconocimiento de la Universidad en las comunidades visitadas a través de los espacios de reflexión y debate que realiza el proyecto en las diferentes comunidades del territorio tratando temas como: Visión familiar de la mujer cubana, El reggaetón como expresión cultural, Identidad y cultura guantanameras, La economía cubana, retos y perspectivas, Mitos y estereotipos que sustentan la cultura de la dominación, Género y Violencia, La responsabilidad ciudadana en la protección del ambiente y El cuidado del ambiente desde un enfoque jurídico.

Lo anteriormente citado evidencia la integración de los estudiantes, profesores y pobladores en acciones de transformación.

- Fortalecimiento de los valores de solidaridad, cooperación, humanismo, coherencia en los miembros a través de todas las acciones que se realizan para elevar la cultura, el conocimiento de la Historia Local y los valores cívicos-morales y patrióticos. Un elemento que ha contribuido al mismo han sido las distintas excursiones e intercambios con habitantes de comunidades donde se encuentran ubicados monumentos históricos, Ej. Imías, Manuel Tames, Yateras, Baracoa, San Antonio del Sur y

Guantánamo.

- Incidencia de los miembros del proyecto en las Secundarias Básicas y los pre- universitarios del territorio en aras de realizar una adecuada orientación profesional y formación vocacional El programa Puertas Abiertas ha contribuido además que, desde las vivencias de los estudiantes universitarios, los estudiantes de las secundarias y los pre- universitarios conozcan de las carreras que se estudian en la universidad guantanamera y las dimensiones que tienen las mismas, así como apropiarse de elementos básicos que rigen la vida universitaria.
- Vinculación de los miembros del proyecto a las tareas de impacto: higienización de la ciudad, pesquisaje, reconstrucción de la Universidad, recogida de materia prima y limpieza en áreas costeras del territorio, potenciando de esta manera el amor hacia el trabajo.
- Grabación del grupo danzaría del proyecto en el programa campesino guantanamero: Son de la loma Realización de los espectáculos culturales Iguales y Diferentes Soy lo que ves y Miedos dirigidos y ejecutados por integrantes del proyecto para la comunidad intra y extra universitaria. La participación de los artistas del proyecto en diferentes actividades realizadas en comunidades del territorio.
- Alianza con instituciones culturales de la Ciudad como el Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad, el Centro de Comunicación de la Cultura, La Sociedad Cultural José Martí y el Archivo Histórico provincial; donde en sus espacios se han realizado talleres, espacios fijos y el post grado de Concepción y Metodología de la Educación Popular en el cual se insertaron los coordinadores del proyecto.
- Creación del Identificador visual y la canción que identifica a los mochileros, la cual lleva como nombre: Con pasos firmes ambos creados por estudiantes del proyecto.
- Realización de las Cruzadas Universitarias de Impacto sociocultural en el desarrollo local: Ruta Universitaria: Con Mochila al Hombro encaminada al intercambio de experiencias y la realización de acciones de impacto en diferentes comunidades de la provincia, así como la socialización de proyecciones orientadas al acompañamiento sociocultural, ambientalista y económico a la comunidad.
- Reconocimiento de las comunidades visitadas, respecto a la importancia y la labor que tenemos todos/as en el cuidado y protección del ambiente, implicándose sus habitantes en las acciones convocadas por el proyecto para el saneamiento y cuidado del mismo.

- Participación de un estudiante del proyecto en el XVIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, Ecuador 2013. Yoandris Tamayo Méndez.
- Participación de un profesor del proyecto en la Cumbre de la CELAC, República Dominicana 2017. Xavier Arrúe Pinto.
- Elaborado un sitio Web con la información actualizada y compendiada de las actividades desarrolladas por el proyecto: mochileros.cug.co.cu y <https://www.facebook.com/conmochilalhombro>
- Participación de un profesor del proyecto en el XIX Festival Mundial de la Juventud los Estudiantes, Rusia 2018

Conclusiones

Con Mochila al Hombro camina por sus propios pies, fuertes sueños han construido un proyecto que da, de que hablar a la sociedad guantanamera y a la comunidad universitaria. No han sido fáciles las metas alcanzadas, pero ese mismo hecho ha supuesto la elevación de la calidad científica, cultural, deportiva y humana de profesores y estudiantes. Sabemos que debemos expandirnos más, a otras comunidades de nuestra región ávidas de alternativas que desde las universidades propicien la solución a problemas, centrando al individuo como agente fundamental del cambio de su realidad, y ante todo permeándonos de los saberes de todos, porque en la inclusión social, en la verdadera participación, está el cambio que tanto deseamos.

Referencias Bibliográficas

- Ander, E. E. (1987). *La Práctica de la Animación Socio-Cultural*. Argentina: Humanista.
- Castro Ruz, F. (1986). Palabras a los intelectuales. En *Pensamiento y política cultural cubanos*. Antología (Tomo II) (p. 2-7). La Habana: Pueblo y Educación.
- Centro de Superación para la Cultura. (2006). *Selección de lecturas sobre Promoción Cultural del Centro de Superación para la Cultura*. La Habana, Cuba: Autor.
- Concepción y Metodología de la Educación popular. Selección de lecturas* (Tomos I y II). (2012). La Habana: Caminos.
- Kaplan, G. (2012). *Comunicación educativa y comunitaria Construcción de nuevos vínculos y sentidos desde la universidad*. La Habana: Caminos.

Partido Comunista de Cuba. (2006). *Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual*. La Habana: Autor.

Valdés Galarraga, R. (2012). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Ciencias Sociales.

Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos IV*. La Habana: Félix Varela.