

## *Quijote y sus perspectivas: tareas docentes* *Quijote and its perspectives: teaching tasks*

**Ivianne Turró-Hernández; Lourdes Utria-Figuroa; Meivis Hernández- Legrá**  
Universidad de Guantánamo, Cuba.

### **Correo(s) electrónico(s)**

iviannet@cug.co.cu,  
lourdesu@cug.co.cu,  
meivishl@cug.co.cu

**Recibido:** noviembre 2019  
**Aceptado:** julio, 2020

### **Resumen**

El estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión textual en la carrera Español-Literatura en la Universidad, reveló que existen limitaciones al trabajar la interdisciplinariedad y los referentes teórico-metodológicos fundamentales sustentado en el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la Doctora Angelina Roméu, por lo que se elaboran tareas docentes con un marcado carácter desarrollador, donde se tienen en cuenta los principios y metodología de este tipo de actividad, las que fueron consideradas una vía que posibilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de la interdisciplinariedad desde las perspectivas de El Quijote.

**Palabras clave:** Comprensión textual; Interdisciplinariedad; Tareas docentes; Medios lingüísticos

### **Abstract**

The study of the teaching-learning process of textual comprehension in the Spanish-Literature career at the University revealed that there are limitations when working with interdisciplinarity and the fundamental theoretical-methodological references supported by the cognitive, communicative and sociocultural approach of Dr. Angelina Roméu, for which teaching tasks with a marked developer character are elaborated, where the principles and methodology of this type of activity are taken into account, which were considered a way that enables the teaching-learning process of interdisciplinarity from the perspectives from Don Quijote.

**Keywords:** Textual understanding; Interdisciplinarity; Teaching tasks; Linguistic means

---

## Introducción

La enseñanza-aprendizaje de la comprensión textual tiene gran importancia ya que constituye un componente esencial para la comunicación, pues, a partir de ella se tiene en cuenta que el ser humano se beneficia ante sí con situaciones que permanentemente exigen ser comprendidas y que puedan ser asumidas con determinadas pautas de actuación.

Por lo que comprender es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global en un escrito. Al comprender, se relaciona la información del texto con la herencia cultural del lector. De esta manera cuando se comprende, se crea un nuevo texto enriquecido con la experiencia del lector.

La comprensión es un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en el lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias. (Roméu, 1999, p. 4).

El conocimiento del contexto es de vital importancia para la comprensión del texto e implica quién lo produce, a qué grupo o clase social pertenece, cuál es su ideología, con qué intención lo hizo, en qué situación comunicativa, entre otros; todos estos factores a su vez permiten atribuir un significado al texto.

## Desarrollo

La Dra. Roméu, quien ha dedicado sus estudios a transformar los métodos de enseñanza y aprendizaje de la lengua es la principal impulsora de este enfoque en el país.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007) parte de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, que lo define como “medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto sus dos funciones esenciales, la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa” (p. 5).

Por otra parte, dicho enfoque tiene en cuenta las más recientes investigaciones de la lingüística del texto, que toman como objeto el discurso e indagan acerca de su estructura y funciones, y explican su naturaleza como proceso de interacción social. De igual forma, defiende el enfoque semiótico de la

---

cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico. Según la Doctora Roméu el objetivo fundamental de este enfoque es:

Contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del alumno, entendida esta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación. (2007, p. 10)

De ahí que la aplicación adecuada de este enfoque traerá resultados favorables para el desarrollo de las habilidades de comprensión, debido a que el mismo opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción textual: actividad comunicativa; texto; significado; contexto; función/uso; situación comunicativa; intención comunicativa; finalidad comunicativa; procedimientos comunicativos; medios comunicativos funcionales (fónicos, léxicos, morfológicos, y sintácticos).

La comprensión lectora (del texto escrito) (Montaño y Abello, 2010):

Es una actividad productiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y del texto, en un contexto determinado y con unos objetivos y propósitos específicos. En este complejo proceso el lector capta la información literal o explícita que el texto ofrece, percibe los significados (literal, cultural, implícito) en ese texto, establece inferencias e hipótesis, relaciones y asociaciones de muy diversas naturalezas y enriquece e integra la información sobre la base de su experiencia y su cultura, para que finalmente en la medida de lo posible, influya en su propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humano. ( p.12)

La comprensión lectora es un proceso intelectual e interactivo (texto- lector- contexto) en el que el lector necesita de un conocimiento previo sobre el asunto del texto, como la concepción del mundo del autor o los personajes (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida), y otros.

El proceso de comprensión lectora, que involucra la reacción inteligente ante un texto, ha sido muy investigado y como consecuencia se han propuesto tres modelos generales, que tratan de explicar los procedimientos implicados en la lectura, ellos son: procesamiento ascendente, procesamiento descendente y modelo interactivo. Todos consideran la lectura como proceso que tiene lugar a varios niveles, pero difieren en la importancia que conceden a los diferentes tipos de análisis.

---

Según Roméu (1992), todo texto es portador al menos de tres significados.

- Literal o explícito: se refiere de manera directa y obvia al contenido.
- Intencional o implícito: puede descubrirse. Es el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto.
- Complementario o cultural: incluye todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aclaran el significado literal. (p. 6)

De igual forma, tiene que transitar por tres niveles de comprensión, los cuales se han descrito por diferentes autores. Unos proponen la traducción, la interpretación y la extrapolación y otros como la doctora Roméu consideran lo inteligente, la crítica y la creadora. Ambas propuestas guardan mucha relación, pero en la presente investigación los autores consideran las propuestas por Roméu en el 2007.

**Comprensión inteligente:** decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en este contexto. Encuentra pistas, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que le facilitan descubrir la intención del autor por medio de la determinación del significado explícito e implícito, hace inferencias.

**Comprensión crítica:** utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto, asume una posición ante este. No deja de ser una lectura inteligente, solo que tiene lugar en un nivel más profundo. El lector se distancia del texto para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos.

**Comprensión creadora:** supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por este. Constituye el nivel donde el alumno crea (originalidad, desarrollo de la imaginación). Asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

Cada texto constituye una unidad organizada en partes dotadas de sentido e intención comunicativa que se caracteriza por su cierre semántico y para su comprensión se acude a pistas gráficas, sonoras, icónicas y otras como: lectura de hechos, discursos literarios, artísticos, de actitudes y contextos, de imágenes corporales y otras.

---

Como se puede apreciar aparece la interdisciplinariedad como medio para comprender mejor, y es que este elemento le permite al lector profundizar en la información del texto leído a partir de su relación con otros textos, además lo interpreta no de manera lineal, sino, imbricando saberes anteriores de los cuales el lector se va apropiando mediante otros textos y que permiten acercarse a este a partir de la comparación.

Existen disímiles maneras de conceptuar la interdisciplinariedad, así como de interpretarla y aplicarla, entre los más actuales se pueden destacar:

La Dra. Mañalich (1999) considera a la interdisciplinariedad como: “Puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vistas” (p.3). Estos puntos de encuentro y cooperación entre las disciplinas son imprescindibles en la actualidad, pues se precisa recurrir a varias disciplinas para poder analizar determinado aspecto de la realidad, que serían imposibles de comprender si solo se recurre a conceptos o categorías provenientes de una sola ciencia.

Fiallo, define la interdisciplinariedad como:

Un acto de cultura y no una simple relación entre contenidos, sino que su esencia radica en su carácter educativo, formativo y transformador en la convicción y actitudes de los sujetos. Es una manera de pensar y de actuar para resolver los problemas complejos y cambiantes de la realidad, con una visión integrada del mundo, en un proceso basado en relaciones interpersonales de cooperación y de respeto mutuos, es decir, es un modo de actuación y una alternativa para facilitar la integración del contenido, para optimizar el proceso de planificación y dar tratamiento a lo formativo. (2003, p. 3)

Al establecer relaciones interdisciplinarias se potencian valores, se integra el contenido de manera que no existan sobrecargas en el alumno y se propicia, entre otras cosas, el trabajo grupal, el adecuado balance de lo instructivo y lo educativo, la realización de tareas docentes generadoras de elementos estimuladores del desarrollo intelectual y la integración grupal de los alumnos.

El discurso literario, creación individual o colectiva que se recrea, se piensa y se estructura a partir de los elementos estilísticos y formas de vida de determinados grupos socioculturales y en el cual predomina una dimensión estética constituida por una diversidad de códigos tendientes a la apreciación y al despliegue de un conjunto de emociones; se manifiesta en forma oral o escrita, también individual, pública, anónima, colectiva; es dinámico, cambiante y admite posibilidades de actualización.

---

Por ejemplo, la obra literaria de Miguel de Cervantes, puede estudiarse por la historia alternando con la música, la pintura, la escultura, la geografía, la psicología, la pedagogía, la medicina, la estética, el derecho, entre otras.

Ahora bien, ¿qué es la tarea docente? Es una parte esencial de la clase, por lo que no puede situarse apresuradamente; a dicha tarea le corresponde una estratégica misión pedagógica en el desarrollo de las habilidades para el trabajo independiente y la formación de correctos hábitos de estudio, en la medida en que constituya una adecuada base orientadora de las acciones que tiene que realizar el alumno y disponga de un priorizado espacio en cada nueva clase para su comprobación. Las tareas interdisciplinarias tienen la finalidad de aprender a relacionar los saberes especializados apropiados desde la disciplinariedad, mediante la conjugación de métodos de investigación científica, y la articulación de las formas de organización de la actividad.

Tareas docentes para favorecer la interdisciplinariedad desde las perspectivas de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha en la carrera Español y Literatura.

La estructuración de las tareas docentes para perfeccionar la interdisciplinariedad a partir de la obra El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, se ha elaborado sobre la base de una concepción metodológica, cuyo basamento científico permite a los profesores apropiarse de las indicaciones para que desempeñe su función orientadora en este proceso.

La base teórica de esta estructura atiende a un esquema que sustenta el accionar de los profesores para asumir la finalidad de la interdisciplinariedad como proceso y lograr en los educandos el desarrollo de habilidades para la comprensión textual. De ahí que estas actividades se elaboran teniendo en cuenta los referentes sociológicos, psicológicos y didácticos para en la práctica pedagógica potenciar la comprensión textual.

La concepción parte de considerar en su elaboración elementos tales como: el programa de Quijote y sus perspectivas actuales y la interdisciplinariedad lo que se integra en los aspectos relacionados con:

- La interdisciplinariedad como proceso integrado a la comprensión de textos.
- Las potencialidades de la vigencia y las perspectivas de la obra El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha para la investigación y la necesidad de tareas docentes para asegurar su desarrollo.

- Las potencialidades de la vigencia y las perspectivas de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* para la investigación.

Cervantes crea una obra de repercusión cosmológica universal que nos afecta a todos, porque nos transforma a todos más allá de fronteras geográficas, más allá de credos políticos y religiosos.

Y cierto es que Don Quijote se alza para abrirnos con los golpes de su espada justiciera la huella de nuestros siglos presentes. Por eso, su autor De Cervantes y Saavedra declara:

... no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, entuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, y abusos que mejorar, y deudas que satisfacer... (p. 85)

Es tanta su vigencia que un Quijote del siglo XX, Ernesto Che Guevara, lo tuvo muy presente cuando se disponía a marchar de Cuba para salir por los caminos del mundo a implantar la justicia –y la justicia, lo sabemos todos, es obra de grande amor.

### **Tarea 1: Quijote y grandes figuras**

**Contenido:** estudio de las influencias que ejerce el personaje del Quijote en grandes personalidades de la historia cubana y latinoamericana.

**Intención:** apreciar la influencia o las enseñanzas que trasmite el personaje en grandes figuras de la historia cubana y latinoamericana.

**Actividades:** con el uso de las nuevas tecnologías investigue cómo influyen las enseñanzas o los preceptos que emanan de la actuación del personaje del Quijote en grandes personalidades como: Martí, Guevara, Chávez y Fidel Castro Ruz donde se establecerán relaciones interdisciplinarias con la historia de estos, su modo de ser, pensar y actuar y el del Quijote, para ello se formarán formar diferentes equipos.

- Demuestre con sólidos argumentos la relación, el vínculo, el aprendizaje o la enseñanza que logran estas figuras con las mejores cualidades del Quijote como personaje o de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
- Para ello puede buscar referencias en textos, palabras o cualquier otra forma de expresión de las características o condiciones que te permitan establecer la interdisciplinaria entre todos.

- También puedes emplear los criterios de otras personalidades que han valorado tanto la figura del Quijote como las de estas personalidades.
- Trabajar en los capítulos 16, 17 y 18 de la segunda parte de la obra, buscar el concepto de quijotismo y analizarlo, ver su vigencia.
- Elabore actividades que respondan a una estructura didáctica y que establezcan la interdisciplinariedad entre ellos.
- Presente una creatividad relacionada con los mismos.
- Redacte un informe de no menos de 10 páginas que tenga la siguiente estructura: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos.

**Evaluación:** oral y escrita

Pueden consultar bibliografías como:

- Cervantes Saavedra, Miguel. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. La Habana.
- Cairo, Ana. Viaje a los frutos.
- Castro Ruz, Fidel. La historia me absolverá. La Habana.
- Castro Ruz, Fidel. Por el camino correcto. La Habana.
- Castro Ruz, Fidel. Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas.

## **Tarea 2: Quijote y la música, la danza y el teatro**

**Contenido:** estudios de la relación o influencia que ejerce el personaje o la obra de Don Quijote en la música, la danza y el teatro.

**Intención:** demostrar la relación, el vínculo, la trascendencia entre el Quijote y la música, la danza y el teatro

**Actividades:** forme equipos de trabajo

- Demuestre la relación, influencia, trascendencia del Quijote en: la música, la danza y el teatro ya sea el personaje o la obra. Explique cómo se establece esa relación.
- La música ha tenido en la obra un motivo de inspiración, lo mismo sucede con la danza y el teatro. Investigue con el uso de las TIC cómo se pone de manifiesto esta afirmación.



- ¿Qué autores se han inspirado tanto de la música, de la danza como del teatro en la obra o en los personajes?
- Elabore actividades que respondan a una estructura didáctica y establezcan la interdisciplinariedad con estas manifestaciones.
- Elabore una creatividad relacionada con el tema.
- Redacte un informe de no menos de 10 páginas que tenga la siguiente estructura: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos.

### **Evaluación: oral y escrita**

Bibliografía:

- Cervantes Saavedra, Miguel de. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. La Habana.
- Díaz Pimienta, Alexis. En un lugar de la Mancha. La Habana.

### **Tarea 3. Quijote y las humanidades.**

**Contenido:** Quijote y la psicología, la pedagogía, la medicina, la filosofía, la historia y el derecho.

**Intención:** establecer el vínculo, la relación o el aprendizaje entre el Quijote y las diferentes materias: psicología, pedagogía, medicina, filosofía, historia, derecho, entre otras.

**Actividades:** forme equipos de trabajo

- Investigue, haciendo uso de las redes sociales, la relación del Quijote con la psicología, la pedagogía, la medicina, la filosofía, la historia, el derecho.
- Demuestre con la redacción de una ponencia cómo lo ve cada una de estas ciencias.
- La psicología se aborda profundamente en la obra. Demuéstrelo.
- Los consejos que le da Quijote a Sancho son dignos de cualquier proceso de enseñanza aprendizaje ¿Quién es el maestro, quién es el discípulo? Demuéstrelo.
- La filosofía no es ajena a las andanzas del Quijote o de lo narrado en la novela. Fundamente.
- Uno de los primeros casos que estudió la psiquiatría fue el del Quijote. Fundamente.
- La obra El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es un cuadro vivo de la España de su tiempo. Demuéstrelo.

- Los capítulos del gobierno de Sancho en la ínsula Baratería son reflejo del conocimiento de Cervantes acerca del derecho. Demuéstrelo.

**Evaluación:** oral y escrita

#### **Tarea 4: Ríe y aprende**

Contenido: Estudio de los capítulos 3, 8, 20, 26, 30, 36 de la primera parte y 5,19,26, 32, 43 y 45 de la segunda parte.

**Intención:** apreciar cómo ha influido la obra y el personaje del Quijote en el cuento y el humor

#### **Actividad:**

¿Alguna vez te ha inspirado tanto un libro de aventuras o una película que empezaste a creerte un personaje de la historia? Después de leer únicamente libros de caballería, don Quijote decide vivir como un caballero en busca de aventuras. Su imaginación hace que olvide que los caballeros andantes ya no existen y que su mundo es muy diferente al de los caballeros que defendían el honor. Como puedes imaginar, a causa de todo ello, don Quijote se ve envuelto en situaciones cómicas. Argumenta esta afirmación.

Si a don Quijote le hubiera faltado la imaginación, no habría vivido aventuras tan emocionantes. Imagina que eres este personaje y escribe un cuento donde abordes las siguientes situaciones:

- Si hubiera vivido en la época de..., habría sido...
- Si hubiera sido..., habría luchado (defendido)...
- Si me hubieran perseguido (atacado), habría...
- Si hubiera estado en el lugar de..., habría actuado (realizado)...
- Lee el episodio que más te llame la atención y luego, con tus compañeros, cuéntense lo que leyeron. Cada uno debe contar la historia que ha leído, imitando a los personajes, exagerando la entonación y haciendo todo lo necesario para divertir a los oyentes.
- Reúnete con otros estudiantes y confeccionen títeres que representen cómo se imaginan a los personajes principales de la obra.

Evaluación: oral y escrita

---

## Tarea 5. Quijote y la pintura

La consagrada y universal novela de Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha ha sido objeto de inspiración de artistas plásticos en todo el mundo, quienes han recreado con importantes variaciones estilísticas a Don Quijote y Sancho Panza, los dos personajes centrales, cuya iconografía nos muestran distintas escenas con predominio de lo humorístico y lo caricaturesco.

Se ha dicho y se ha escrito mucho sobre El Quijote, desde distintas perspectivas. Se habla de la ingeniosidad, el humorismo y la delicia que transmite al lector, así como también los originales enfoques de la novela en la plástica. Al ser un texto interpretado de tantas formas, permite revelar cómo se han ejecutado, básicamente los personajes centrales Don Quijote y Sancho Panza en el dibujo, la pintura y la escultura.

**Contenido:** estudio del capítulo 8 de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

**Intención:** relacionar los acontecimientos del capítulo 8 y el reflejo de estos en la pintura para el desarrollo del gusto estético.

**Actividades:** incursione en las Tecnología de la Información la Comunicación y busque qué pinturas se han realizado donde se reflejen los acontecimientos del capítulo 8.

Responda las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el capítulo?
- ¿Qué autores han reflejado este capítulo en su obra?
- ¿Qué conoce acerca de estos autores?
- ¿Qué personajes intervienen en él? ¿Cómo son reflejados en la pintura?
- ¿Cómo valoras la actitud del Quijote?
- Se considera que uno de los capítulos más reproducidos en la pintura es el 8. Argumente esta afirmación.

**Un logo necesario. Pablo Picasso:**

- ¿Quién es Pablo Picasso?
- ¿Qué conoces de su vida?
- ¿Qué representa esta pintura?

- ¿Por qué esa pintura es un logo necesario?
- ¿Para quién es un logo necesario?

### Quijote en la pintura

- Selecciona un grupo de pinturas y crea un collage relacionado con el Quijote y Sancho.
- ¿Quiénes son los autores? ¿Qué conoces acerca de su vida y obra?
- ¿Con qué capítulo se relaciona cada pintura?
- Redacta un texto donde reflejes la impresión causada por una de estas pinturas.

**Evaluación:** oral y escrita.

## Conclusiones

Las tareas docentes que se elaboraron con un marcado carácter desarrollador y en las que se tuvieron en cuenta los principios y metodología de este tipo de actividad, demostraron su efectividad al considerarlas una vía que posibilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de la interdisciplinariedad desde las perspectivas de El Quijote y una herramienta metodológica en manos de los profesores. Se aplicó con los estudiantes de segundo año de la carrera en los que ha despertado el interés por el estudio de la obra y la creación de medios de enseñanza para sustentar las diferentes tareas.

## Referencias Bibliográficas

- Acosta, R. (2000). *El enfoque comunicativo y la enseñanza del español como lengua materna*. Pinar del Río: Instituto Superior Pedagógico.
- Aguirre Bellver, J. (2005). *El borrador de Cervantes: Cómo se escribió el Quijote*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- De Cervantes y Saavedra, M. (2011). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fiallo, J. (2003). La Interdisciplinariedad. En *Seminario Nacional para Educadores, III*, (p. 3-4). La Habana.
- Mañalich Suárez, R. (1999): *Taller de la palabra*. La Habana: Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R. y Abello Cruz, A.M. (2010). (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (1999). Naturaleza interdisciplinaria del estudio del texto. *Varona*, (28), 4-9.

Roméu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.