

El texto icónico como vía para el trabajo con la diversidad textual

The iconic text as a way to work with textual diversity

María Modesta Planas-Riverot; Rosa Mustelier-Díaz; Irmina Barrientos-Fernández

Universidad de Guantánamo, Cuba.

Correo(s) electrónico(s):

mariam@cug.co.cu

rosam@cug.co.cu

irminab@cug.co.cu

Recibido: 22 de octubre de 2018

Aceptado: 26 de noviembre de 2019

Resumen

El artículo tiene la intención de profundizar en el estudio del texto icónico, Se parte de un aparato teórico – conceptual acerca de la construcción textual, como soporte metodológico del enfoque actual de la asignatura y como componente funcional que atraviesa todo el currículo escolar. Se abordan los diferentes criterios que se siguen en la tipología textual; se hace énfasis en la clasificación según los códigos que se emplean en diferentes situaciones comunicativas, el mayor énfasis está en el tratamiento de la codificación y decodificación del texto icónico.

Palabras Clave: Texto icónico; Construcción textual; Tipología textual; Códigos

Abstract

The article intends to deepen the study of the iconic text. It starts from a theoretical - conceptual apparatus about textual construction, as a methodological support of the current focus of the subject and as a functional component that crosses the whole school curriculum. The different criteria that are followed in the text typology are addressed; Emphasis is placed on the classification according to the codes used in different communicative situations, the main emphasis being on the coding and decoding of the iconic text.

Keywords: Iconic text; Textual construction; Textual typology; Codes

Introducción

El presente escrito quiere dar a conocer algunos resultados de la actividad científica desarrollada por las autoras en relación con el tratamiento a la codificación y decodificación del texto icónico.

La enseñanza de la construcción de textos responde a diferentes criterios: por el código, la forma elocutiva, la función y el estilo.

Nuestro interés investigativo está centrado en el criterio de clasificación según el código. Por eso al considerarlo dentro del proceso de la construcción textual, se debe enfatizar en sus características instrumentales, pues el lenguaje empleado y su interpretación varían de acuerdo con la intención, el contexto y las características peculiares de la situación comunicativa. De acuerdo con el código los textos pueden ser orales, escritos, pictóricos, simbólicos, icónicos y gráficos.

El código es el conjunto de signos y reglas de combinación que se emplean para transmitir un mensaje. Los signos que se emplean para significar se clasifican en símbolos, iconos e indicios.

Son símbolos las palabras, los números, la bandera nacional, y los atributos de la cubanía.

Son íconos los signos que representan aproximadamente la realidad, como algunas señales de tránsito, los dibujos, los mapas.

Son indicios las manifestaciones del mundo físico y social que nos permiten interpretar la realidad como por ejemplo la fiebre como indicio de infección, el trueno como aviso de la tormenta, la elegancia en el vestir como anuncio de que se asistirá a un acto formal y solemne.

En el código se tiene en cuenta la clasificación de los signos, es decir si se emplean símbolos, palabras orales o escritas, números, gestos, atributos, etcétera. El código simbólico escrito, por ejemplo se emplea en cartas, actas informes, el código gestual constituye la primera lengua que emplean los sordos, el código icónico se construye con íconos.

Siendo consecuentes con el enfoque de la nueva concepción en la enseñanza de la lengua (cognitivo, comunicativo y sociocultural), se considera que la enseñanza de la construcción de textos debe atenderse también desde sus tres dimensiones: cognitiva, comunicativa y sociocultural. Mediante la dimensión cognitiva se revela la función noética, que es una de las funciones esenciales del lenguaje y se hace patente en la participación de este en la construcción del pensamiento en conceptos, lo cual constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el intelectual. Se debe prestar atención a: Las

estrategias para obtener, evaluar o aplicar la información; el tema, subtemas, proposiciones temáticas y los conceptos.

La intención comunicativa y finalidad del autor, el proceso de construcción textual oral y escrita.

La selección del tema y la búsqueda de información.

Desarrollo

Los diferentes estilos comunicativos y tipologías de textos

La auto revisión y autocorrección del texto.

Mediante la dimensión comunicativa se pone de manifiesto la segunda función esencial: la semiótica. En esta el lenguaje se define como un sistema de signos que participan en la comunicación oral y escrita, lo que implica saberes lingüísticos. Además rigen las relaciones entre los signos; en ella se debe prestar atención a:

Los niveles constructivos del discurso: sintagmas, oraciones, segmentos o párrafos y textos.

La clasificación de los textos según código, función y forma elocutiva.

Mediante la dimensión sociocultural se hace referencia al conocimiento del contexto de los roles de los participantes, sus sentimientos, estado de ánimo, intención y finalidad comunicativa.

El presente trabajo investigativo se encuentra asociado al Proyecto de investigación (ramal y territorial): La formación inicial del profesional de la educación y pertenece a la tarea Perfeccionamiento de la Lengua Materna en los profesores guatemaltecos en formación.

En la carrera responde a la concepción del Proyecto El desarrollo de habilidades comunicativas en los profesionales de Gtmo dirigido por la Dra. Amarilis Mosqueda.

También el tema está vinculado al Proyecto de Tareas Integradoras, que surgió con la concepción de los Profesores Generales Integrales, concepción basada en el principio de interdisciplinariedad.

Las insuficiencias que existen en la Secundaria Básica en el orden metodológico, en lo relacionado con las clases de construcción textual, específicamente, en el proceso de codificación y decodificación del texto icónico han motivado la presente investigación cuyo objetivo es la elaboración de una estrategia metodológica curricular para el tratamiento interdisciplinar del texto icónico en la carrera español-

literatura. Se propone como contribución a la teoría la sistematización dialéctica de las distintas teorías y enfoques vinculados con la comprensión de textos haciendo énfasis en los textos icónicos, que permita desde un trabajo metodológico diseñar acciones para la estrategia curricular. Además se plantea las dimensiones e indicadores para la decodificación del texto icónico que exprese los niveles de desarrollo alcanzado por los estudiantes de la carrera español-literatura.

El aporte práctico: una estrategia metodológica curricular para la decodificación de textos icónicos como nodo integrador de las disciplinas del año en la carrera español-literatura.

La significación práctica de la obra reside en que la estrategia propuesta es un valioso instrumento de consulta que redimensiona el trabajo metodológico mediante la preparación de los docentes, pues ofrece procedimientos metodológicos concretos para el tratamiento del texto icónico.

Hay que destacar que a pesar de que la investigación se ha estado instrumentando en los niveles educativos de Secundaria Básica y Preuniversitario, la dimensión de su significación abarca otros contextos por su impacto social. Así se pueden referir algunos espacios en los que se ha introducido este asunto:

En las actividades extensionistas de UG, como el proyecto Lectoesperanza

- En la asignatura Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura para técnicos en Secundaria Básica.
- A través de los programas Didáctica de la lengua española y la literatura I y II para los estudiantes del curso diurno.
- En programas de superación para los profesores en ejercicio.
- En temas de Diplomados y Maestrías.
- Como asignaturas optativas.
- Como material complementario en la virtualización de las asignaturas Práctica del Idioma Integral y Didáctica de la lengua española y la literatura I y II.

La actualidad se evidencia en la pertinencia del problema que se investiga, pues se ha podido constatar que, aunque el texto icónico aparece en todas sus manifestaciones en los libros de textos de las

diferentes disciplinas que conforman la carrera, no en todos los momentos se aprovechan sus potencialidades como nodo cognitivo para un trabajo interdisciplinar en el año.

Por su importancia esta temática ha devenido en intereses investigativos de estudiantes y profesores, de ahí han resultado las siguientes ponencias:

- Trabajo de Curso y de Diploma para los estudiantes del curso diurno.
- Programa del currículo propio para estudiantes del diurno.
- Curso de superación para profesores en ejercicio.
- Ponencias.
- Artículos.
- Materiales de consulta para la labor docente.
- Folletos de trabajo.
- Participación en eventos.
- Referentes metodológicos para la implementación en el Proyecto de investigación relacionado con las tareas integradoras.
- Indicaciones para su salida desde el programa Formación Laboral e Investigativa.

La novedad se encuentra en que permite a los profesores una sistematización teórica del texto icónico como nodo cognitivo desde un enfoque interdisciplinar del trabajo metodológico de la carrera español-literatura.

Se pueden relacionar artículos derivados con este tema de investigación:

- Concepción e implementación de las tareas integradoras en el libro electrónico del Proyecto de investigación relacionado con el tema ISBN 978-959-7139-706.
- Un acercamiento al texto icónico en Revista electrónica ECURED, 2013.
- Propuesta de ejercicios para el tratamiento del texto icónico en la Secundaria Básica, en la Revista electrónica para estudiantes de la UG, 2014.
- Actividades docentes para la construcción de textos icónicos , 2016 .ISBN 978-959-16-3206-7

Se pueden mencionar las formas de socialización en las que se han evidenciado estos resultados:

- Proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Eventos provinciales.
- Trabajo metodológico (a nivel departamental y de Facultad).
- Talleres provinciales de superación postgraduada.
- Proyectos de investigación (ramal y territorial): Elevación de la calidad y metodología de las tareas integradoras en Secundaria Básica y Perfeccionamiento de la Lengua Materna.
- Publicaciones nacionales e internacionales.
- Como material de consulta.

Conclusiones

Se continúa con la introducción de resultados científicos tanto por la vía curricular como extra docente

Los resultados que se introducen han contribuido a elevar el nivel de motivación por la carrera y han favorecido el interés por el estudio de la tipología textual, con énfasis en el icónico, entre estudiantes y profesores, e incluso de otras especialidades, debido a su importancia social. Se elevó el tema para la formación doctoral de una de sus autoras, a su vez es tutora del tema de trabajo científico de la estudiante a la cual se le realizó la adecuación curricular de su Plan de Estudio.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Sarguera, R. (2001). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (1993). *Las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez Chibas, O. (2010). *Alternativa metodológica para el logro de la coherencia formal en la construcción de textos escritos*. (Tesis de Maestría). Santiago de Cuba.
- Romeo Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. [Tomo1]. La Habana: Pueblo y Educación.

Romeo Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. [Tomo II]. La Habana: Pueblo y Educación.

Vygotsky S., L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico-Técnica.

Vygotsky S., L. (1987). *Psicología del arte*. La Habana: Pueblo y Educación.