

*Actividades docentes para el análisis literario de la obra
"Los fugitivos", de Alejo Carpentier, 9no grado*

*Teaching activities for the literary analysis of the work "Los
fugitivos", by Alejo Carpentier, 9th grade*

Noemí Gamboa-Matos; Erín Iyamisel López- Orppe; Katerine Vidal Rodríguez

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo(s) electrónico(s)

noemi@cug.co.cu

erini@cug.co.cu

katerine.vidal@dict.uh.cu

Recibido: 22 de junio de 2019

Aceptado: 26 de noviembre de 2019

Resumen

El presente trabajo investigativo centra su atención en la obra de uno de los más destacados narradores cubanos de todos los tiempos, tiene repercusión no solo en el contexto cubano, sino al nivel internacional. Para el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos empíricos y teóricos que permitieron realizar un estudio diagnóstico sobre la temática seleccionada, el propósito final es ofrecer actividades docentes para el estudio del cuento "Los fugitivos", estas incidirán además en la formación de una cultura general integral, sobre todo en el dominio de nuestra identidad cultural, elemento necesario para lograr un óptimo desempeño profesional.

Palabras clave: Contexto cubano; Actividades docentes; Desempeño profesional; Comunicadores competentes

Abstract

This research work focuses on the work of one of the most outstanding Cuban narrators of all time, has repercussion not only in the Cuban context, but at the international level. For the development of the research empirical and theoretical methods that allowed to carry out a diagnostic study on the selected theme were used, the final purpose is to offer teaching activities for the study of the story "The fugitives", these will also coincide in the formation of an integral general culture, especially in the domain of our cultural identity, necessary element to achieve an optimal professional performance.

Keywords: Cuban context; Teaching activities; Professional performance; Competent communicators

Introducción

Con las transformaciones en la educación cubana y el desarrollo social alcanzado en los momentos actuales, se debe tributar a la formación integral de los jóvenes y a su preparación para la vida, esto constituye un reto para los profesores de lengua, quienes deben contribuir además, a la formación de comunicadores competentes, es por ello que el propósito de la presente investigación es aprovechar todos los saberes que brinda la obra literaria para el crecimiento de los alumnos.

La asignatura Español-Literatura, y específicamente la que aborda la literatura cubana, se imparte en el 9no grado de la Enseñanza Media. Al realizar el análisis de los diferentes períodos, tendencias artísticas y obras se sugiere que se aborde de manera esencial el reconocimiento de nuestra identidad cultural, de modo que se propicie el trabajo formativo con los estudiantes y que estos comprendan el proceso de gestación y desarrollo de nuestra nacionalidad.

Se considera que para ello el profesor de esta asignatura debe estar preparado para ofrecer una visión amplia e integradora del desarrollo de las manifestaciones artísticas y de sus disímiles interrelaciones, de manera tal que los estudiantes logren apropiarse y conformar una visión, lo más completa posible, del cuadro del mundo que se ofrece en las obras que conforman lo más descolante de la cultura cubana de todos los tiempos, para ello es preciso hacer énfasis en el trabajo con la lengua materna, en aras de lograr una comprensión cabal de los textos que se proponen para el estudio.

Al trabajar la literatura nacional se considera que se debe contribuir a la conformación de una concepción científica del mundo en los estudiantes; se deben analizar y valorar los momentos más significativos en el desarrollo de las diversas expresiones de la creación artístico-literaria que tipifican la cultura cubana en su proceso de gestación y desarrollo; reconocer y explicar los vínculos que los aspectos culturales y artísticos tienen con los factores económicos, políticos y sociales determinantes en el largo proceso de formación de la cultura y la identidad nacional cubana; enriquecer el vocabulario de los estudiantes por medio del análisis y el comentario de los textos seleccionados; relacionar la obra literaria objeto de estudio con el contexto histórico – social en que han surgido y aplicar en el análisis de las obras los conocimientos de historia, teoría y crítica literarios.

Al trabajar la asignatura Español-Literatura se considera que se debe privilegiar el trabajo con las

habilidades siguientes: observar, escuchar (escucha apreciativa y valorativa sobre todo), leer expresivamente textos de naturaleza estética y literaria, explicar, argumentar, comentar, valorar y contextualizar.

Todas ellas tributan al dominio y desarrollo de la Lengua Materna y también posibilitan el trabajo formativo con los estudiantes, en este caso del 9no grado de la Enseñanza Media.

Para la literatura universal es un mérito contar con el nombre de Alejo Carpentier como figura cimera en la creación artística y para la cubana el privilegio resulta más gratificante, pues cuenta con aportes relevantes que marcan la historia de la literatura y la cultura nacional.

Es una exigencia para las instituciones escolares el análisis de las obras literarias, pues constituye la vía fundamental para la adquisición de conocimientos, sin embargo, es habitual que los estudiantes al interactuar con los contenidos en las diferentes asignaturas presenten dificultades por el escaso desarrollo de destrezas para leer, comprender, en fin para analizar textos, de manera particular, los literarios. Por consiguiente le corresponde a los docentes de Español-Literatura poner en práctica métodos que faciliten a los alumnos el ejercicio de sus capacidades intelectuales donde puedan obtener conocimientos, enriquecer su caudal léxico, interpretar, valorar, así como iniciar, orientar, desarrollar y concluir la comunicación de manera efectiva.

En la Educación Media la diversidad de disciplinas que el alumno recibe, le exige estar en condiciones de leer, comprender, producir, en resumen analizar textos según las particularidades de cada una de las materias, lo cual requiere que el docente en lugar de brindarles a los alumnos un gran volumen de información, los provea de herramientas que le posibilitan realizar búsquedas en diferentes fuentes, extraer información, sintetizarla y reconstruir el conocimiento de manera independiente.

En la actualidad se afirma que todo profesor es de lenguas, si se tiene en cuenta el papel que esta desempeña en los procesos de trasmisión y adquisición de conocimientos en todas las asignaturas, de ahí la importancia que reviste el tratamiento a los procesos cognitivos y comunicativos en contextos de interacción con una orientación sociocultural en las clases de las diferentes materias.

La clase como contexto comunicativo proporciona la interacción entre profesor- alumno y alumno-alumno mediante el intercambio de significados en forma de textos, el docente orienta la actividad cognoscitiva al alumno, estimula en él un estado afectivo-emocional favorable que se traduce en una participación activa y creadora. Esto lo logra mediante el uso del lenguaje, pero la condición de emisor,

no es exclusiva del profesor, de la misma forma que los alumnos no son receptores pasivos como admitía la didáctica tradicional.

El objeto de estudio de la didáctica del texto y la tipología textual lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión, análisis y construcción de textos. Numerosos textos consultados han abordado la temática desde diferentes perspectivas y con diversos propósitos, algunos se refieren a la necesidad de leer, analizar y evaluar las habilidades para la lectura comprensiva; determinar la estructura del texto, desarrollar modelos, procedimientos y estrategias para fomentarla en los que coinciden Machado, Montaña, Abello, Roméu y Van Dijk, entre otros.

Entre los componentes que se trabajan en el nivel medio en 9no grado, específicamente a través de la asignatura Español- Literatura se tiene el análisis que es un proceso lógico del pensamiento mediante el cual es posible descomponer el texto en sus partes. Este puede aparecer subordinado o priorizado en dependencia del contenido que se aborde en las clases.

En estudios realizados pudo constatar que aunque varios investigadores como Rosario Mañalich Suárez, Élide Grass Gallo, Angelina Roméu Escobar realizaron importantes contribuciones para mejorar la práctica educativa, todavía persisten insuficiencias comprobadas durante la aplicación de un diagnóstico, observación de clases, encuestas y entrevistas a profesores y alumnos del “Centro Mixto Protesta de Baraguá”, por lo que se requiere de un perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario para elevar su calidad.

Pero a pesar de todos estos aportes, aún existen dificultades a la hora de comprender los textos, pues como resultados de observaciones a clases, evaluaciones a estudiantes y revisiones de documentos se ha detectado la siguiente **Situación Problemática**:

- No siempre se tienen en cuenta en el análisis literario los elementos de contenido y forma.
- No siempre se logra la integración de todos los componentes de la asignatura al afrontar el análisis literario, según las exigencias del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Son estas las razones que llevan a declarar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al análisis del texto literario de la obra “Los fugitivos”, de Alejo Carpentier en 9no grado?

En correspondencia con el problema científico se propone como objetivo de esta investigación, el siguiente:

Elaborar actividades docentes para el análisis literario de la obra “Los fugitivos”, de Alejo Carpentier, a través de la asignatura Español–Literatura, en el 9no grado del Centro Mixto “Protesta de Baraguá”.

Desarrollo

La propuesta que se ofrece surge por considerar que Alejo Carpentier, autor que se trabaja en 9no grado, es uno de los escritores más relevantes, más significativos de la literatura cubana del siglo XX y de todos los tiempos, por lo que resulta pertinente profundizar en el estudio de su obra.

En 9no grado en la unidad 5 solo se propone trabajar de este autor el artículo “Martí y el tiempo”, no obstante, también se encuentran otras obras, entre ellas el relato “Los fugitivos” que resulta importante para penetrar en el estudio de la historia de Cuba porque se centra en la esclavitud que tuvo lugar en nuestro país, así como para profundizar en la obra del prosista que hace gala de una manera magistral de recursos y técnicas narrativas contemporáneas que le hacen brillar como un cubano universal.

La crítica considera a Alejo Carpentier como uno de los escritores fundamentales del siglo XX en

Lengua Española, y uno de los artífices de la renovación literaria latinoamericana, en particular a través de un estilo que incorpora varias dimensiones y aspectos de la imaginación para recrear la realidad, elementos que contribuyeron a su formación y la creación de “Lo Real Maravilloso”.

Por las razones antes expuestas es que fue seleccionada su obra para elaborar la propuesta de la presente investigación, en aras de fomentar el universo cultural de los alumnos, a través del conocimiento de la vida y obra de esta eminente figura de las letras cubanas y universales de todos los tiempos.

Es por ello que se sugiere en la tesis que el cuento “Los Fugitivos” se introduzca como lectura extra clase, para potenciar el estudio de la obra del escritor, así como el conocimiento de la historia de Cuba.

La lectura extra clase se define de la siguiente manera:

La lectura extra clase: “Es la lectura por parte de los estudiantes de obras literarias y divulgación científica, independiente, pero organizada por el profesor. Tiene como objetivo familiarizar a los adolescentes con la literatura, desarrollar en ellos el interés por la lectura, formarles la habilidad para comprender lo leído.

Está organizada con sensatez es un medio muy importante de desarrollo moral, intelectual y estético, en este proceso los estudiantes adquieren conocimientos sobre los fenómenos de la naturaleza y se familiarizan con los acontecimientos más importantes de la vida social”.

Al iniciar la unidad se le orientará la misma a los alumnos junto a un número de actividades que serán valoradas luego en un espacio de mesa redonda que se realizará en la biblioteca, previa coordinación; habrá un moderador que será un estudiante y se realizarán las intervenciones de manera organizada y lógica hasta abarcar todas las interrogantes de manera grupal.

Las actividades responden a las exigencias del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, posibilitan el trabajo con las palabras que resultan desconocidas por los alumnos de manera integrada con elementos gramaticales, con la construcción textual y por supuesto con el análisis. Mueven el pensamiento lógico de los alumnos, contribuyen al fortalecimiento del conocimiento que sobre la Historia de Cuba poseen los mismos específicamente de la etapa que corresponde a la esclavitud. Esto potencia el dominio de nuestra identidad nacional.

Antes del desarrollo de las actividades se les orientará a los estudiantes cumplir con los siguientes pasos:

- Leer con anticipación el texto seleccionado.
- Realizar la búsqueda de los datos más relevantes de la vida y obra del autor elegido.
- Solucionar actividades propuestas para comprobar la comprensión de lo leído.
- Responder las actividades, atendiendo a las exigencias del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, por tanto, las preguntas deben posibilitar la reflexión de los alumnos.
- Las actividades serán evaluadas en el momento en que el docente haya planificado.

Al finalizar el cumplimiento de estas actividades se orientará la lectura expresiva del texto por parte de los estudiantes.

Posee un notable vínculo con respecto al principio de la atención a las diferencias individuales y la integración de las asignaturas del área de Humanidades que reciben, puesto que se elaboran a partir de las principales limitaciones y dificultades específicas de cada uno, se toman en consideración los resultados revelados en el diagnóstico inicial por lo que se sugirió implementar otra hora para el análisis de la obra, consta de tres actividades.

Asimismo, se toma como referente el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural expuesto por la Doctora Angelina Romeo Escobar, por su función orientadora y desarrolladora. Este enfoque tiene principios teóricos y metodológicos que se tuvieron en cuenta:

Principios teóricos

- La concepción del lenguaje como sistema de signos que participan en la comunicación social humana.
- La relación entre pensamiento y lenguaje (noesis y semiosis).
- La unidad de contenido y forma en el estudio de los hechos lingüísticos, es decir, el empleo de los medios de expresión de acuerdo con los usos funcionales o comunicativos.

Principios metodológicos

- La orientación hacia un objetivo en el análisis.
- La selectividad del texto que se analiza.
- La enseñanza del análisis literario.

Actividad # 1. Título: ¡Amplía tu léxico y tus conocimientos!

Objetivo:

- Identificar las incógnitas léxicas que aparecen en el cuento “Los fugitivos”, de Alejo Carpentier.

Medios: diccionario, tarjetas de contenido.

Lee el cuento “Los fugitivos” de Alejo Carpentier que aparece en tu libro de texto, así como los datos más sobresalientes de la vida y obra de su autor. Para ello apóyate en el Google, en un libro de Historia de Cuba, en Wikipedia, así como en otras fuentes que consideres importantes.

- Realiza una búsqueda que contribuya a profundizar en aspectos significativos del contexto histórico-social en que se escribe la obra. Apóyate en el fragmento que a continuación se presenta:
“Perro lo siguió dócilmente. Allá abajo había demasiados látigos, demasiadas cadenas para quienes regresaban arrepentidos...”
- Elabora un medio que te sirva de apoyo al responder.

- Extrae de la obra las palabras de las cuales desconozcas el significado. Después de haberlos esclarecido, halla un sinónimo que esté en relación con el que ellas tienen dentro del cuento, pues darán la posibilidad de ser sustituidas sin alterar el mensaje del texto.

Indicaciones Metodológicas

Como el análisis de la obra se realizará como lectura extra clase, aprovechando el espacio de la biblioteca escolar se ofrecen las siguientes indicaciones:

El profesor de la asignatura o la bibliotecaria, previa coordinación con el mismo, deberá orientar al alumno con relación a la lectura del cuento, deberá hacer énfasis en los aspectos que habrá de investigar, los cuales estarán centrados en la vida y obra del escritor, además del contexto histórico-social en que esta se desarrolla. Orientará la búsqueda en la literatura escrita y en soporte digital, lo que proporcionará ganar habilidades en el uso adecuado de la nueva tecnología.

Indicará la elaboración de un medio de enseñanza para potenciar sus intervenciones y este deberá ser creativo, novedoso y engrosará el gabinete metodológico del departamento.

Ofrecerá tratamiento a las palabras del vocabulario cuyo significado no esté claro para algunos alumnos, primero por el contexto y luego por el diccionario y luego trabajará la sinonimia como tipo de relación lexical que posibilitará ampliar el acervo cultural de los mismos, así como la ortografía adecuada de cada término.

El componente priorizado en esta actividad es la comprensión textual, el resto se subordina.

Actividad # 2

Título: ¡Crea, a partir del argumento que te plantea la obra!

Objetivo: Construir un texto lírico teniendo en cuenta el argumento de la obra.

Medios: voz del profesor, libro de texto.

1. Expresa cuál es a su juicio el argumento del texto. Construye un texto lírico a partir del mismo.

a) ¿Conoces otra u otras obras que aborden esta temática? Mencionalas y expresa el porqué de tu selección.

b) Explica cómo está conformado el sintagma nominal que le da título al cuento. Propón tres títulos que se correspondan con el argumento del texto y con la misma estructura del sintagma nominal utilizado por el autor para designar su obra.

c) Caracteriza a los personajes de la obra física y moralmente.

- Compare a uno de estos personajes con uno que conozcas de otra obra literaria que tenga puntos en común y diferencias con el seleccionado.
- Elabore un medio de enseñanza donde representes a uno de ellos.

Indicaciones Metodológicas

Con esta actividad el profesor o el bibliotecario podrán trabajar el argumento de la obra con los alumnos y después de haberlo esclarecido estos serán instados a elaborar un texto lírico de su propia cosecha, por supuesto a partir del mismo.

Deberán mover el pensamiento de los alumnos hacia la búsqueda de otros textos u obras que se encuentren en estrecha relación con los mensajes y argumento que esta plantea.

Se insertará el trabajo con el análisis gramatical en función del título de la obra y deberán elaborar o proponer otros títulos que no estén alejados del original.

Por último con esta actividad deberán realizar la caracterización de los personajes, teniendo en cuenta las características físico-morales de los personajes, no solo por lo que se dice en el texto sino por las acciones que estos realizan y lo que dicen los demás personajes de ellos, además deberán realizar una comparación teniendo en cuenta diferencias y semejanzas en al accionar.

Deberán valorar la presentación de los medios creados por los estudiantes, pues deberán estar en correspondencia con los personajes. Se exigirá la calidad de los mismos y la creatividad.

El componente priorizado en esta actividad es la construcción textual, el resto se subordina.

Actividad # 3

Título: ¡Valora el lenguaje dentro de la obra!

Objetivo: Identificar los recursos del lenguaje literario contenidos en la obra.

Medios: Libro de texto, fichas de contenido.

3. Selecciona los recursos del lenguaje literario que aparecen en la obra. Agrúpalos según su clasificación. Diga cuál es el que predomina y que le aporta al texto, desde el punto de vista estético.

- Construye dos parecidos a los que se encuentran dentro del texto y diga cómo están conformados desde el punto de vista gramatical.

- Alejo Carpentier hace uso de la personificación de manera magistral, expresa como lo logra al abordar uno de sus personajes. Crea un personaje donde trates de lograr lo que el autor consiguió.
- En 8vo grado trabajaste el género testimonio que narra acontecimientos reales, vinculados de alguna manera al acontecer histórico. ¡Anímate y elabora un texto narrativo que se centre en la temática abordada que responda a las exigencias de este género! ¡Inténtalo!

Indicaciones Metodológicas

Esta actividad posibilitará que la profesora de la asignatura o la bibliotecaria trabaje con el lenguaje dentro de la obra, es decir con el tratamiento que se realiza de este en la misma. Lo esencial será determinar su clasificación y lo que estos aportan dentro de la estética del cuento. Volverán a construir nuevamente, pero esta vez recursos parecidos a los encontrados y deberán especificar cómo están conformados desde el punto de vista gramatical.

La actividad posibilita el trabajo con una temática tratada en 8vo grado, el testimonio, por tanto deberán recurrir a sus fundamentales características y elaborar uno relacionado con la obra.

Aquí se priorizan los siguientes componentes: el análisis en la primera actividad y la construcción.

Conclusiones

Después de aplicada la propuesta y haber obtenido los resultados se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

Las actividades docentes brindan la posibilidad de perfeccionar el proceso de análisis de textos literarios de manera que se transite en lo metodológico hacia una enseñanza cualitativamente superior.

A partir de la puesta en práctica de la propuesta se pudo observar que los alumnos ganaron en motivación para enfrentar la lectura de las obras literarias desarrollando su interés por ella. Se amplió el conocimiento de la vida y obra de Alejo Carpentier, ganaron habilidades para analizar la obra de Carpentier aprovechando todas las potencialidades que esta aporta integrando todos los componentes funcionales de la asignatura a la luz de enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Sarguera, R. (2001). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.

Chávez Rodríguez, J. (1993). *Las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.

Martínez Chibas, O. (2010). *Alternativa metodológica para el logro de la coherencia formal en la construcción de textos escritos*. (Tesis de Maestría). Santiago de Cuba.

Romeo Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. [Tomo I]. La Habana: Pueblo y Educación.

Romeo Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. [Tomo II]. La Habana:

Roméu Escobar A (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vygotsky S., L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico-Técnica.

Vygotsky S., L. (1987). *Psicología del arte*. La Habana: Pueblo y Educación.